

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №170
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 28.08.2020г.

Согласовано на
заседании ШМО
Протокол №1 от 28.08.2020г.



Утверждено
приказом №397-О от 28.08.2020г.
Директор MAOU СОШ №170
Н.В.Антропова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Обучение игре на музыкальных инструментах»
направленность: художественная**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации :1 год

Составитель:
Лялина Л.Д., Кулик С.А., Крюковская Т.А.
педагоги дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020

1. Пояснительная записка

Рабочая программа ПОУ по классу фортепиано разработана с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по предмету «Обучение игре на музыкальных инструментах».

Программа «**Фортепиано**» имеет художественную направленность и предназначена для дополнительного образования детей.

Причины широкой популярности фортепиано лежат в самих свойствах инструмента. Фортепиано отличается звуковым богатством красок, значительной мощностью, певучим и красивым тоном. Фортепиано нашло себе применение и как в сольный, и как аккомпанирующий инструмент, участник небольших ансамблей. Для фортепиано существует богатая оригинальная литература, созданная русскими, зарубежными композиторами. Кроме сочинений, написанных специально на фортепиано; на этом инструменте возможно исполнение переложений песен, романсов, оркестровых произведений. Во время обучения преподаватель ставит перед собой задачи: научить ученика грамотно разбирать текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения, как с педагогом, так и самостоятельно. Ознакомить с такими видами музицирования, как игра в ансамбле, аккомпанемент, чтение с листа, подбор по слуху.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки, должны позволить учащемуся, по окончании школы, не оставлять общение с музыкой, став грамотным музыкантом – любителем или же продолжить свое образование в музыкальном профессиональном учебном заведении.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Работая с детьми, разного уровня возможностей, независимо от степени одаренности, каждому ученику можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Анализируя, изменившуюся за последние годы ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах, данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Новизна данной программы заключается в том, что воспитывая культуру музицирования в настоящее время, появилась необходимость обобщения опыта предыдущих программ, введения нового музыкального материала современных авторов, более широкого применения чтения с листа и самостоятельного изучения учащимися различных музыкальных произведений.

Актуальность. В соответствии с концепцией развития образования в сфере культуры и развития Российской Федерации от учащихся требуется особая культура мышления и высокий уровень коммуникативности т.е. те качества личности, позволяющие активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы, связанные с развитием творческого, активного мышления, выявления художественно одаренных детей и молодежи и их подготовки к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства. В связи с этим образовательные программы, разработанные в данном ключе, являются актуальными и востребованными.

Цель. Создание условий для музыкального и творческого развития, всестороннего воспитания каждого учащегося в фортепианном классе, учитывая уровень обучения.

Задачи:

1. Развить музыкально-творческие способности с учетом индивидуальных особенностей ученика.

2. Использовать в практике индивидуальный подход в обучении с учетом психологических и интеллектуальных особенностей каждого ребенка.
3. Воспитать эмоциональную, нравственно-духовную личность ребенка на лучших образцах классической, русской и зарубежной музыки, современных и советских произведениях.
4. Использовать формы и методы, способствующие умственному и физическому развитию ребенка.
5. Обеспечить право выбора уровня обучения для учащихся.
6. Использовать в музыкально-образовательном процессе вариативные подходы в обучении.

2. Общая характеристика учебного предмета.

Курс нацелен на изучение учебного предмета «Фортепиано» разработан на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам. Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Предмет «Фортепиано» является одним из звеньев музыкального воспитания .

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

3. Место учебного предмета в учебном плане.

Занятия по предмету «Фортепиано» на музыкальном отделении проводятся в соответствии с действующим учебным планом ПОУ «Обучение игре на музыкальных инструментах ».

В основном, обучение проходит по семилетней программе.

Объем часов:

с 1 по 7 – й классы – 2 часа в неделю;

72 часа за 9 месяцев обучения. Занятия на инструменте проводятся индивидуально 2 раза в неделю по 40 минут.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7- класс):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам.

Метапредметные результаты:

- освоение обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- проявление готовности к творчеству: сочинению, музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;

- умение выражать свое отношение к музыке в слове;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Метапредметные результаты на третьем этапе (7- класс):

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умению создавать художественной образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Предметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
- умение осмысливать музыкальные произведения путем изложения в письменной форме, в форме ведения беседы или дискуссии. **Предметные**

результаты на втором этапе (4-6 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально- интонационных навыков ладового чувства.

Предметные результаты на третьем этапе (7- класс):

- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- формирование навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, чтения с листа;
- формирование первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

5.Содержание учебного предмета.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие музыкальных способностей: слуховых, ритмических, вокальных, инструментальных;
- приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

При реализации программы педагогу предоставляется возможность по собственному усмотрению варьировать последовательность изучения тем. Темы программы могут изучаться синхронно на занятиях. В некоторых случаях педагогами могут быть разработаны индивидуальные маршруты обучения для учащихся. Репертуарный план включает фортепианную музыку разных эпох и стилей. Произведения подбираются в соответствии с индивидуальными возможностями детей. Часть репертуара проходит эскизно, но часть произведений доводится до максимальной степени возможности. Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

6. Тематическое планирование. 1 класс.

№п/п	Тема 1 класс.	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся.
1.	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с

			инструментом, его историей, устройством.
2.	Начальное обучение. Музыкальное развитие.	9	Формирование пианистического аппарата: правильная посадка за инструментом, организация положения рук во время игры, координация движений рук на клавиатуре. Гимнастика для пальцев.
3.	Организация игровых движений рук и правильной посадки.	10	Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано, освоение основных приёмов игры: non legato, legato, staccato. Изучение упражнений на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.
4.	Нотная грамота .	14	Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
5.	Чтение с листа .	10	Развитие первоначальных навыков разбора нот и чтения с листа.
6.	Подбор мелодий по слуху.	9	Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
7.	Игра в ансамбле с педагогом.	10	Воспитание навыков самостоятельной работы и контроля в процессе игры. Формирование основ художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
8.	Итоговые занятия.	4	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.
	Итого:	72 часа	

	Тематическое планирование 2 класс.		
1.	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Организация и развитие технического аппарата.	10	Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Владение основными видами штрихов. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, постановку рук.
3.	Слушание музыки	8	Формирование основ художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
4.	Полифония.	10	Воспитание полифонического мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

5.	Работа над пьесами.	10	Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Освоение структурно-синтаксических особенностей музыкальных произведений.
6.	Крупная форма.	10	Освоение структурно-синтаксических особенностей музыкальных произведений. Освоение первоначальных навыков педализации. Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.
7.	Чтение с листа.	9	Владение основными видами штрихов. Развитие первоначальных навыков разбора нот и чтения с листа.
8.	Игра в ансамбле с учащимися и педагогом.	10	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Изучение музыкальной терминологии.
9.	Итоговые занятия.	4	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.
	Итого:	72 часа	
Тематическое планирование 3 класс.			
1.	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Организация и развитие технического аппарата.	10	Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.
3.	Полифония.	10	Воспитание полифонического мышления. Формирование логического мышления ученика. Расширение образного строя исполняемого репертуара.
4.	Слушание музыки.	10	Формирование основ художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
5.	Работа над пьесами.	8	Расширение образного строя исполняемого репертуара. Освоение структурно-синтаксических особенностей музыкальных произведений. Педализация.
6.	Крупная форма.	10	Воспитание навыков, необходимых для восприятия и исполнения произведений крупной формы. логического мышления ученика. Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.
7.	Чтение с листа.	9	Развитие навыков чтения с листа.

8.	Игра в ансамбле с учащимися и педагогом.	10	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Педализация.
9.	Итоговые занятия.	4	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.
	Итого:	72 часа	
Тематическое планирование 4 класс.			
1.	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Организация и развитие технического аппарата.	10	Развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.
3.	Слушание музыки.	10	Формирование основ художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
4.	Полифония.	10	Воспитание полифонического мышления.
5.	Работа над пьесами.	8	Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства .
6.	Крупная форма.	10	Воспитание навыков, необходимых для восприятия и исполнения произведений крупной формы.
7.	Чтение с листа.	9	Чтение с листа мелодий по формуле «вижу-слышу-играю», развитие зрительной ориентации на различных типах фигур нотного текста.
8.	Игра в ансамбле с учащимися и педагогом.	10	Совершенствование навыков игры в ансамбле.
9.	Итоговые занятия.	4	Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.
	Итого:	72 часа	
Тематическое планирование 5 класс.			
1.	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Организация музыкальных интересов учащихся.	11	Беседы о музыке. Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу).

3	Развитие творческих навыков.	25	Подбор по слуху. Транспонирование. Импровизация. Ансамблевое музицирование . Чтение с листа.
4.	Работа над репертуаром.	25	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства . 2. Работа над произведениями крупной формы. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над пьесами. 5. Накопление репертуара.
5.	Культурно-досуговая деятельность	10	Концертная деятельность.
	Итого:	72 часа	
	Тематическое планирование 6 класс.		
1.	Вводное занятие	1	Инструктаж по технике безопасности.
2.	Организация музыкальных интересов учащихся.	11	Беседы о музыке. Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу).
3.	Развитие творческих навыков.	25	Подбор по слуху. Транспонирование. Импровизация. Ансамблевое музицирование . Чтение с листа.
4.	Работа над репертуаром.	25	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства . 2. Работа над произведениями крупной формы. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над пьесами. 5. Накопление репертуара.
5.	Культурно-досуговая деятельность	10	Концертная деятельность.
	Итого:	72 часа	
	Тематическое планирование 7 класс.		
1.	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности.

6

6

3

6

6

3

2.	Организация музыкальных интересов учащихся.	11	Беседы о музыке. Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу).
3	Развитие творческих навыков.	25	Подбор по слуху. Транспонирование. Импровизация. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.
4.	Работа над репертуаром.	25	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства. 2. Работа над произведениями крупной формы. 3. Работа над полифонией. 4. Работа над пьесами. 5. Накопление репертуара.
5.	Итоговая аттестация.	10	Концертная деятельность.
	Итого:	72 часа	

6
6
3

1. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

Методическое обеспечение.

Словесный метод применяется на занятиях в форме рассказа о музыкальных произведениях, композиторах, эпохе, в которую сочинялось то, или иное произведение. Этот метод также используется при объяснении пианистических приёмов игры.

Для развития художественного вкуса и обогащения музыкальных впечатлений применяется наглядный метод в форме показа иллюстраций, картин, схем и карточек с изображением нотных и ритмических знаков.

Для отработки приёмов игры на инструменте существует практический метод, в форме показов, упражнений, тренингов. Для разнообразия форм подачи материала на начальном этапе обучения и переключения внимания предлагается воспитанникам сочинение стихов на мелодические интонации изучаемых пьес в определённом ритме. Можно также нарисовать рисунки к образам пьес из предложенного репертуара.

Методические рекомендации.

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М.1962.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
3. Артоболевская А.Д. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов детской музыкальной школы. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л. 1969.

5. Баренбойм Л.А. Перунова Н. Путь к музицированию. – М.: Советский композитор, 1988
6. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы. М.1961.
7. Вопросы фортепианной педагогики. Сборник статей под общей редакцией В.Натансона. М.1967.
8. Ребенок за роялем. Сборник статей под редакцией Яна Достала. М.1981.
9. Смирнова Т.И. Методические рекомендации, М., 2003
10. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации.-М.: ЦСДК, 1994
11. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М.: Советский композитор, 1989
12. Флиер Я.В. Статьи, воспоминания, интервью. М.1983.
13. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.1984.
14. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М.1960.
15. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. СПб.: Союз художников, 2002
16. Юдовина-Гальперина Т.Б. Тематическая папка № 1, № 2 «Большая музыка – маленькому пианисту».М.: «Дека-ВС», 2001.
17. Ядова И.В. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано.-СПб.: Композитор, 2006

Наглядные пособия.

1. Музыкальный словарь. Учебное пособие. Материалы для изучения и запоминания музыкальных терминов. –Киров: «Викрус», 2000
2. Где живут ноты. Книжка-игрушка. –М.: Горизонт, 1991
3. Методическое пособие «Весёлые нотки» (автор. Рожнова Л.А.)
4. Карточки с ритмоструктурами
5. Изображение клавиатуры в натуральную величину.
6. Карточки с названием нот
7. Квинтовый круг тональностей

Тематические подборки.

1. Подборка стихов для сочинений мелодий и ритмических декламаций.
2. Подборка иллюстраций к исполняемым пьесам, в том числе рисунки воспитанников.

Воспитанник должен иметь при себе дневник для записи домашнего задания.

Материально-техническое оснащение.

1. Помещение для занятий с хорошим освещением и вентиляцией.
2. Инструмент фортепиано (рояль).
3. Метроном.
4. Подставки для стула и ног различной высоты.

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

По окончании изучаемого курса данной программы учащиеся будут знать:

- Теоретические основы тональностей, интервалов и аккордов.
- Латинские и итальянские обозначения.
- Музыкальные жанры.

Будут уметь:

- Грамотно разобрать нотный текст.
- Самостоятельно подготовить нетрудное произведение.
- Обладать средней технической подвижностью.
- Уметь выразительно исполнить произведение.

Обладать навыком:

- Самостоятельной работы с нотным текстом.
- Публичных выступлений.
- Чтения с листа.
- Домашнего музицирования.

ПРИЛОЖЕНИЕ.

**Поурочное планирование.
1 класс.**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие (организационное):	Знакомство с учащимися: - ознакомление их с содержанием уроков фортепиано, режим занятий; – проведение инструктажа по технике безопасности; – инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-7.	Начальное обучение. Музыкальное развитие.	Знакомство с фортепиано (виды – рояль и пианино, история создания); – выработка правильной посадки обучающегося. Посадка. Формирование интереса к музыкальным занятиям.
2-1.	Знакомство с фортепиано.	Виды – рояль и пианино, история создания.
2-2.	Регистрами.	
2-3.	Музыкальной грамотой.	Длительности до 16-х нот.
2-4.	Упражнения.	Организация начальных игровых движений.
2-5.	Упражнения.	Гимнастика для пальцев.
3.	Организация и развитие технического аппарата.	Первые игровые упражнения, подготавливающие к фортепианной игре («Радуга», «Купол»);
3-1.	Правила постановки рук на клавиатуре .	Первые игровые упражнения, подготавливающие к фортепианной игре («Радуга», «Купол»).
3-2.	Посадка за инструментом.	Первые игровые упражнения, подготавливающие к фортепианной игре («Радуга», «Купол»).
3-3.	Организация игрового аппарата\3палец\.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.
3-4.	Организация игрового аппарата\2-4 п.\.	Развитие координации движения.
3-5.	Организация игрового аппарата\1-4п.\.	Воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев.
3-6.	Организация игрового аппарата\1-5п.\.	Обучение ребенка сознательному управлению своим, мышечно-двигательным аппаратом.
3-7.	Развитие первоначальных навыков игры на фортепиано.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки. «Купол».staccato постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.
3-8.	Освоение основных приёмов игры. Упражнения.	«Радуга» -non legato, legato. Связь игровых приемов с музыкальными задачами.
3-9.	Упражнения.	«Купол» - staccato на постановку рук, развитие пальцевой техники.
3-10.	Упражнения.	«Дорожка» -приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.
4.	Нотная грамота .	
4-1.	Основная структура звукоряда.	Тон. Полутон.
4-2.	Нотный стан.	Понятие нотного стана.

4-3.	Скрипичный ключ. Басовый ключ.	Понятие скрипичного и басового ключей.
4-4.	Знаки альтерации.	Понятие: Диез (#), Бемоль (b), Бекар (b). д
4-5.	Лады.	Мажорный и минорный.
4-6.	Метроритм.	Сильные и слабые доли такта.
4-7.	Динамика.	ff, f, mf, mp, p, pp, cresscendo, diminuendo, subito.
4-8.	Сокращённое письмо.	Реприза, вольта.
4-9.	Ритм.	Определение ритмической пульсации в словах.
4-10.	Ритмический рисунок.	Освоение ритмического рисунка в размере 2/4 и 3/4.
3-11.	Игровые моменты.	Ритмические игры, движения под музыку.
4-12.	Сочинение.	Сочинение мелодии на заданный ритм.
4-13.	Развитие творческих навыков.	Игра мелодий по слуху.
4-14.	Слушание музыкальных пьес в исполнении преподавателя.	П.И.Чайковский «Детский альбом».
5.	Чтение с листа .	
5-1.	Разбор нотного текста.	Формирование начальных навыков разбора нотного текста.
5-2.	Разбор нотного текста.	Развитие навыка тщательного разбора нотного текста
5-3.	Анализ нотного текста.	Навыки слухового анализа нотного текста (направление мелодии, скачки).
5-4.	Знаки и авторские указания.	Умение правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские указания.
5-5.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
5-6.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
5-7.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
5-8.	Исполнение.	Игра в ансамбле с педагогом.
5-9.	Исполнение.	Игра в ансамбле с педагогом.
5-10.	Исполнение.	Игра в ансамбле с педагогом.
6.	Подбор мелодий по слуху.	
6-1.	Развитие музыкально-слуховых представлений.	Подбор несложных песенок, попевок.
6-2.	Транспонирование песенок-попевок.	Подбор несложных песенок, попевок от разных нот.
6-3.	Досочинение мелодий.	Обогащение запаса музыкальных впечатлений.
6-4.	Сочинение.	Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.
6-5.	Подбор знакомых мелодий.	Диапазон 1-3 звука.
6-6.	Сочинение.	Сочинение пьес с учётом мелодических интонаций.
6-7.	Транспонирование песенок-попевок.	Подбор несложных песенок, попевок от разных нот.

6-8.	Досочинение мелодий.	Обогащение запаса музыкальных впечатлений.
6-9.	Подбор знакомых мелодий.	Диапазон октава.
7.	Игра в ансамбле с педагогом	
7-1.	Игра в ансамбле с педагогом.	Игра в ансамбле с педагогом несложных мотивов.
7-2.	Игра в ансамбле с педагогом.	Концентрация внимания.
7-3.	Игра в ансамбле с педагогом.	Формирование навыка слышания партнёра .
7-4.	Игра в ансамбле с педагогом.	Простейшие динамические оттенки.
7-5.	Игра в ансамбле с педагогом	Работа с нотным текстом.
7-6.	Игра в ансамбле с педагогом.	Формирование навыка слышания партнёра .
7-7.	Игра в ансамбле с педагогом	Концентрация внимания.
7-8.	Игра в ансамбле с педагогом.	Распределение ролей между солирующей и аккомпанирующей партией.
7-9.	Игра в ансамбле с педагогом.	Формирование навыка слышания партнёра .
7-10.	Игра в ансамбле с педагогом.	Распределение ролей между солирующей и аккомпанирующей партией.
8.	Итоговые занятия.	
8-1.	Исполнение подготовленных пьес.	Выступление перед родителями.
8-2.	Исполнение подготовленных пьес.	Выступление перед одноклассниками на концерте.
8-3.	Академический концерт.	Переводной академический концерт.
8-4.	Составление программы .	Составление программы .
	ИТОГО: 72 часа.	

Поурочное планирование.

2 класс.

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация и развитие технического аппарата.	Знакомство с музыкальными терминами.
2-1.	Повторение пройденного материала 1 года обучения.	Правила посадки за инструментом и постановки рук.
2-2.	Техническое развитие пианистического аппарата.	Гаммы До мажор и Ля минор, в 2-е и 4 октавы каждой и двумя руками. Игра коротких арпеджио.

2-3.	Техническое развитие пианистического аппарата.	Игра аккордов каждой и двумя руками в две октавы.
2-4.	Техническое развитие пианистического аппарата.	Игра коротких арпеджио.
2-5.	Техническое развитие пианистического аппарата.	Гимнастика для пальцев. Упражнения «Косичка», «Дождик», «Ладушки».
2-6.	Музыкально-теоретическая подготовка.	Упражнения и этюды. Этюды в репертуаре должны быть более инструктивного характера и исполняться в подвижном темпе.
2-7.	Учебно-техническая работа.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.
2-8.	Формирование цепкости пальцев.	Упражнения на развитие гибкости кисти, изучаются морденты и группетто.
2-9.	Работа над пальцевой техникой:	Вводится понятие «способы проучивания».
3.	Слушание музыки.	
3-1.	Знакомство учащихся с выдающимися мастерами культуры и искусства.	Воспитание эстетического вкуса, навыков восприятия классической музыки и умения слушать классическую музыку на концертах. Использование видео и аудио дисков .
3-2.	Знакомство учащихся с выдающимися мастерами культуры и искусства.	Воспитание эстетического вкуса, навыков восприятия классической музыки и умения слушать классическую музыку на концертах. Использование видео и аудио дисков.
3-3.	Посещение концертов классической музыки.	Формирование интереса к посещению концертов классической музыки.
3-4.	Знакомство с клавирным и органным творчеством	Творчеством И.С.Баха.
3-5.	Знакомство с фортепианным циклом.	Фортепианный цикл «Детский альбом» П.И.Чайковского.
3-6.	Знакомство с фортепианным циклом	Фортепианный цикл «Детский альбом» П.И.Чайковского.
3-7.	Знакомство с фортепианным циклом	Фортепианный цикл «Детская музыка» С.С.Прокофьева.
3-8.	Знакомство с фортепианным циклом	Фортепианный цикл «Детская музыка» С.С.Прокофьева.
4.	Полифония.	
4-1.	Многоголосие.	Знакомство с полифонией, как одной из форм многоголосия.
4-2.	Многоголосие.	Знакомство с полифонией, как одной из форм многоголосия.
4-3.	Многоголосие. Исполнение.	Сборник А.-М.Бах.-исполняет педагог.
4-4.	Слушание.	Слушание полифонии в исполнении старших учащихся \5-7 классы\.
4-5.	Репертуар.	Включение в репертуар простейших полифонических пьес.
4-6.	Упражнения.	Упражнения, подготавливающие к исполнению полифонии.

4-7.	Упражнения.	Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.
4-8.	Репертуар.	Включение в репертуар простейших полифонических пьес.
4-9.	Репертуар.	Включение в репертуар простейших полифонических пьес.
4-10.	Репертуар.	Воспитание активных, точных извлекающих звук пальцев.
5.	Работа над пьесами.	
5-1.	Формирование исполнительских навыков.	Важное значение придается формированию исполнительских навыков, связанных с владением интонационной, темпо-ритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью.
5-2.	Динамические нюансы.	Расширяются динамические нюансы. Исполнение пьес с использованием динамических оттенков - Ff, f, mf, mp, p, pp, cresscendo, diminuendo, subito.
5-3.	Динамические нюансы . Исполнение.	А.Гречанинов «Моя лошадка», Т.Телеман «Пьеса», Активно используется педаль \прямая\- А.Руббах «Вальс», «Калинка» и т.д.
5-4.	Работа над легато.	Большое внимание уделяется естественности и мягкости звучания, качеству легато. Пьесы из сборникаов- Хрестоматия по фортепиано Ляховийкой 2 часть, сборник Б.Милича., А.Николаева 2 часть.
5-5.	Педализация.	Упражнения на прямую педаль . Можно использовать гамму До мажор.
5-6.	Динамические нюансы. Исполнение.	А.Руббах «Вальс» и т. д. Ff, f, mf, mp, p, pp, cresscendo, diminuendo, subito.
5-7.	Звукоизвлечение.	Совершенствование приемов звукоизвлечения, работа над качеством звука и образным содержанием изучаемых пьес.
5-8.	Звукоизвлечение.	Совершенствование приемов звукоизвлечения, работа над качеством звука и образным содержанием изучаемых пьес.
5-9.	Педализация.	Упражнения на прямую педаль . Можно использовать гамму До мажор.
5-10.	Работа над нон легато.	Упражнения на нон легато . Можно использовать гамму До мажор, Соль мажор.
6.	Крупная форма.	
6-1.	Знакомство с крупной формой.	Во втором классе необходимо сформировать у учащихся представление о сонатной форме, характере и жанровой окраске главной, побочной и заключительной партий,.
6-2.	Разбор строения сонатной формы.	Экспозиция.
6-3.	Разбор строения сонатной формы.	Разработка.
6-4.	Разбор строения сонатной формы.	Реприза.
6-5.	Знакомство с крупной формой.	Схематическое знакомство с крупной формой на примере классических сонатных форм.
6-6.	Знакомство с крупной формой.	Схематическое знакомство с крупной формой на примере классических сонатных форм.
6-7.	Исполнение педагогом.	Клементи , Сонатина, соч. 36, №3 До мажор 2 и 3 части.
6-8.	Исполнение педагогом.	В.А.Моцарт, Сонатина №6, 1 часть.

6-9.	Исполнение педагогом.	Клементи , Сонатина, соч. 36, №6 Ре мажор 1 часть.
6-10.	Слушание.	Бетховен, Соната № 19, 2 часть.
7.	Чтение с листа .	
7-1.	Навык разбора и чтения с листа.	Правильно развитый навык разбора и чтения с листа предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.
7-2.	Графическое восприятие текста	Дальнейшее формирование навыка графического восприятия текста, знания, умения слышать и видеть в нотах простые интервалы, трезвучие с обращениями, умения определить фактуру.
7-3.	Аккомпанементом.	Умение читать с листа произведения с простым аккомпанементом, в которых присутствует пунктирный ритм, знаки альтерации. («Пастушок», «Я на горку шла» - хрестоматия «Фортепианная игра под редакцией Николаева).
7-4.	Знаки и авторские указания.	Умение правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские указания.
7-5.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-6.	Правила чтения с листа.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-7.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-8.	Чтение с листа пьес.	Использовать самостоятельные практические навыки по чтению с листа пьес уровня 1 класса: Ун п «Ой, ты девица», М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
7-9.	Исполнение.	Этюды К.Черни, Л.Шитте.
8.	Игра в ансамбле с педагогом и в паре.	
8-1.	Игра в паре друг с другом.	Во втором классе учащиеся обладают достаточными навыками для того, чтобы играть в паре друг с другом простые партии.
8-2.	Освоение ансамблевых навыков.	Учащиеся должны уметь играть разные партии ансамбля и освоить первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» - когда нужно ярче вывить свою партию, и «аккомпанирования» - умения отойти на второй план.
8-3.	Игра в ансамбле с педагогом.	Игра в ансамбле с педагогом несложных мотивов.
8-4.	Игра в ансамбле с педагогом.	Концентрация внимания.
8-5.	Игра в паре друг с другом.	Формирование навыка слышания партнёра .
8-6.	Игра в ансамбле с педагогом.	Простейшие динамические оттенки.
8-9.	Игра в ансамбле с педагогом	Работа с нотным текстом.
8-10.	Игра в паре друг с другом.	Формирование навыка слышания партнёра .
9.	Итоговые занятия.	

9-1.	Исполнение подготовленных пьес.	Выступление перед родителями.
9-2.	Исполнение подготовленных пьес.	Выступление перед одноклассниками на концерте.
9-3.	Академический концерт.	Переводной академический концерт.
9-4.	Составление программы .	Составление программы .
	ИТОГО: 72 часа.	

**Поурочное планирование
3 класс.**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности . Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация и развитие технического аппарата.	Повторение пройденного материала за 2 год обучения.
2-1.	Гаммы. Гаммы в две октавы и 4, двумя руками. Аккорды по три звука, короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.	Знакомство с новыми гаммами. Игра гамм G, e ; F, d двумя руками в четыре октавы в прямом движении. Уметь строить мажорную гамму от белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> в одну октаву.
2-2.	Аккорды – G, e ; F, d	Аккорды по три звука.Разучивание аккордов в гаммах G, e ; F, d в 2-е октавы.
2-3.	Аккорды – G, e ; F, d	Аккорды по три звука.Разучивание аккордов в гаммах G, e ; F, d в 2-е октавы.
2-4.	Пальцевая техника.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.
2-5.	Аккорды – G, e ; F, d	Аккорды по три звука.Разучивание аккордов в гаммах G, e ; F, d в 4 каждой рукой.
2-6.	Хроматические гаммы \от всех белых нот\.	Хроматические гаммы в две октавы каждой рукой \двумя руками\.
2-7.	Хроматические гаммы \от всех белых нот\.	Хроматические гаммы в две октавы каждой рукой \двумя руками\.
2-8.	Минорные гаммы.	Уметь строить минорную гамму от белых клавиш с началом исполнения от любой клавиши.
2-9.	Короткие арпеджио по 4 звука двумя руками.	Использовать объединяющие движения \от 1 к 5 п.\
2-10.	Этюды.	Разбор этюдов с использованием разных видов техники.
3.	Полифония.	Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.
3-1.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в полифонических произведениях. Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

3-2.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе.
3-3.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами.
3-4.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Разучивание произведений. Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта Новые творческие полифонические виды (имитационная, подголосочная, контрастная).
3-5.	Сохранение тембровой окраски. Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Развитие слухового контроля над сбалансированным звучанием партии каждого голоса.
3-6.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Использовать упражнения «Ручеек» и т.д.
3-7.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе.
3-8.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.
3-9.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора. Слушание полифонии в исполнении старших учащихся \5-7 классов\.
3-10.	Знакомство с творчеством Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта	Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе.
4.	Слушание музыки.	Слушание различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
4-1.	Знания в области музыкального искусства.	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
4-2.	Бетховен. «К Элизе» Дварионас. Прелюдия	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.
4-3.	Григ. Вальс ми-минор	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.
4-4.	Дварионас. Прелюдия Свиридов. «Ласковая просьба»	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.
4-5.	Чайковский. «Марш деревянных солдатик	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
4-6.	Векерлен. Пастораль	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.

4-7.	Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан» Шуберт. Немецкий танец.	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.
4-8.	Чайковский. Танец феи Драже	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
4-9.	Бетховен. «Афинские развалины»	Уметь словесно проанализировать фортепианное произведение, т.е. сделать его анализ.
4-10.	Дварионас. Прелюдия	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
5.	Работа над пьесами..	
5-1.	Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);	Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора.
5-2.	Программная музыка.	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
5-3.	Изобразительность в музыке.	Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи, образов с помощью музыкальных и выразительных средств.
5-4.	Музыкальная викторина.	Слушание знакомых музыкальных произведений.
5-5.	Музыкальные произведения.	Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами.
5-6.	Тембр.	Сохранение тембровой окраски. Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.
5-7.	Ансамблевое музицирование.	Развитие навыков ансамблевого музицирования. Нарботка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
5-8.	Ансамблевое музицирование.	Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы.
6.	Крупная форма.	
6-1.		Вся работа фиксируется в индивидуальном плане ученика.
6-2.	Работа над развитием способности мыслить более масштабно,	Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста.
6-3.	Владение различными видами фактур.	Сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.
6-4.	Беседа о произведении. о значении и функции каждой партии, познакомить с автором.	Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания.

6-5.	Форма .	Дать учащимся общее представление о форме его музыкального произведения, подобранного с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося.
6-6.	О значении и функции каждой партии.	Дать учащимся общее представление о форме его музыкального произведения, подобранного с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося.
6-7.	Знакомство с автором.	Дать учащимся общее представление об авторе его музыкального произведения, подобранного с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося.
6-8.	Исполнение педагогом музыкального произведения.	Слушание, беседа и разучивание музыкального произведения.
6-9.	Разучивание текста каждой рукой	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач.
6-10.	Разучивание текста каждой рукой	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач.
7.	Чтение с листа.	
7-1.	Навык разбора и чтения с листа.	Правильно развитый навык разбора и чтения с листа предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.
7-2.	Графическое восприятие текста	Дальнейшее формирование навыка графического восприятия текста, знания, умения слышать и видеть в нотах простые интервалы, трезвучие с обращениями, умения определить фактуру.
7-3.	Аккомпанементом.	Умение читать с листа произведения с простым аккомпанементом, в которых присутствует пунктирный ритм, знаки альтерации. («Пастушок», «Я на горку шла» - хрестоматия «Фортепианная игра под редакцией Николаева).
7-4.	Знаки и авторские указания.	Умение правильно истолковывать все имеющиеся в тексте знаки и авторские указания.
7-5.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-6.	Правила чтения с листа.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-7.	Исполнение.	Произведения из сборника пьес для чтения нот с листа для начальных классов (по выбору педагога).
7-8.	Чтение с листа пьес.	Использовать самостоятельные практические навыки по чтению с листа пьес уровня 1 класса: Ун п «Ой, ты девица», М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни».
7-9.	Исполнение.	Этюды К.Черни, Л.Шитте.
8.	Игра в ансамбле .	Наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано. Стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы
8-1.	Развитие навыков ансамблевого мышления.	Умение вместе вступить.

8-2.	Игра в ансамбле с педагогом.	Умение вместе вступить. Умение играть вместе.
8-3.	Игра в ансамбле с учащимися.	Умение играть вместе.
8-4.	Игра в ансамбле с учащимися.	Умение вместе поставить заключительный аккорд.
8-5.	Игра в ансамбле с педагогом	
8-6.	Игра в ансамбле с педагогом.	Развитие памяти.
8-7.	Игра в ансамбле с учащимися.	Игра наизусть выученных произведений.
8-8.		
8-9.	Правильное понимание функций своей партии.	Солирующая – аккомпанирующая.
8-10.	Правильное понимание функций своей партии.	Доминирующая – поддерживающая.
9.	Итоговые занятия.	Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке .
9-1.	Итоговые занятия	Игра наизусть выученных произведений.
9-2.	Итоговые занятия	Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке .
9-3.	Итоговые занятия	Игра наизусть выученных произведений.
	Итого: 72 часа.	

**Поурочное планирование
4 класс.**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности . Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация и развитие технического аппарата.	Повторение пройденного материала за 3 год обучения.
2-1.	Гаммы. Гаммы в две октавы и 4, двумя руками.	Знакомство с новыми гаммами. Игра гамм двумя руками в четыре октавы в прямом и против-м движении.
2-2.	Арпеджио.	Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.
2-3.	Аккорды.	Аккорды по три звука. Разучивание аккордов в гаммах в 4-е октавы.
2-4.	Технические приемы.	Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

2-5.	Этюды.	Научить понимать структурные закономерности музыкального языка.
2-6.	Этюды.	Самостоятельно работать с нотным текстом.
2-7.	2 вида арпеджио двумя руками.	Использовать объединяющие движения \от1 к 5 п.\ на 4 октавы.
2-8.	К.Черни – Г.Гермер, I часть, Этюд №17	Учёт индивидуальных особенностей учащегося.
2-9.	Г.Беренс Этюд соч.88 №17	Умение применять теоретические знания в ходе работы над музыкальным произведением. Использовать объединяющие движения \от1 к 5 п.\
2-10.	Объяснение цели изучения этюдов, как о материале для развития какого-либо навыка.	Разбор этюдов с использованием разных видов техники.
3.	Слушание музыки.	
3-1.	Приобщение обучающихся к культурным ценностям	Развитие музыкально – эстетического вкуса.
3-2.	История музыкального произведения.	Слушание музыкального произведения. \По выбору педагога\.
3-3.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
3-4.	История создания произведения .	История создания произведения .
3-5.	Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки» Грустная песенка.	Развитие способности к сопереживанию.
3-6.	Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.	Развитие образного и ассоциативного мышления.
3-7.	Градески Э. Мороженое.	История музыкального произведения.
3-8.	Григ Э. Народная мелодия.	Формирование основ художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости.
3-9.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
3-10.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
4.	Полифония.	Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе.

4-1.	Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная/	Теоретические понятия (тема, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами.
4-2.	Подголосочная и контрастная .	Разучивание произведений. Г.Ф. Генделя, И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта Новые творческие полифонические виды (имитационная, подголосочная, контрастная).
4-3.	Исполнительские задачи при сочетании голосов,	Развитие слухового контроля над сбалансированным звучанием партии каждого голоса.
4-4.	Сохранение тембровой окраски.	Работа над голосоведением, умение соединять голоса и слушать их звучание. Использовать упражнения «Ручеек» и т.д.
4-5.	Несовпадение фаз развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.	Освоение новых полифонических жанров и новых приёмов игры разными штрихами в каждой руке или голосе.
4-6.	Имитационная полифония: - анализ структуры произведений.	Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.
4-7.	Интонационная характеристика тем, - противосложение и его роль в развитии Формы.	Развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора. Слушание полифонии в исполнении старших учащихся \5-7 классы\.
4-8.	Изучение полифонии, подобранной педагогом с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.	Непрерывность развития каждого голоса. Работа над фразировкой, работа над темпом и динамикой.
4-9.	Владение различными видами фактур.	Слушание различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
4-10.	Знания в области музыкального искусства.	Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
5.	Работа над пьесой.	
5-1.	Совместный выбор педагога с учеником пьесы. Особенно это важно на начальном этапе обучения (1-3 год), так как служит формированию базы, основы для дальнейших занятий музык	Определение сюжетно-драматургической линии развития, обозначение образного круга. Подбор исполнительских приемов при помощи которых эти образы будут воплощаться. Ребенок должен почувствовать себя художником за роялем.
5-2.	Исполнительские приемы.	
5-3.	Одна из главных задач при изучении таких пьес.	Раскрытие красочных и изобразительных возможностей фортепиано.
5-4.	Закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения.	В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения.

5-5.	Понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.	В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения.
5-6.	Понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.	В процессе работы происходит закрепление основных штриховых приемов звукоизвлечения.
5-7.	Формирование базы, основы для дальнейших занятий музыкой.	Понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.
5-8.	Формирование базы, основы для дальнейших занятий музыкой.	Понимание значения гармонии, динамики, педализации, фразировки, цезур.
6.	Крупная форма / соната, вариации /.	
6-1.	Большое значение для развития ученика имеет работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы.	Краткий музыкально–теоретический анализ произведения. Исполнение музыкального произведения педагогом.
6-2.	Этап работы над деталями .	Подробное изучение авторского текста.
6-3.	Этап оформления произведения.	Пробные проигрывания.
6-4.	Работа над деталями .	Подробное изучение авторского текста.
6-5.	Оформление произведения.	Пробные проигрывания.
6-6.	Работа над деталями .	Подробное изучение авторского текста.
6-7.	Оформление произведения.	Пробные проигрывания.
6-8.	Работа над музыкальным образом .	Краткий музыкально–теоретический анализ произведения будет способствовать быстрому ориентированию ученика в работе над произведением.
6-9.	Изучение нотной записи.	Изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутреннеслуховое представление ученика о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности.
6-10.	Изучение нотной записи.	Изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутреннеслуховое представление ученика о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности.
7.	Чтение с листа.	
7-1.	Работа над развитием способности мыслить более масштабно.	Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста.
7-2.	В 4 классах чтение с листа постепенно усложняется произведениями различных жанров музыкальной литературы.	Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста. Уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником.
7-3.	Беседа о произведении.	Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания.

7-4.	Беседа о произведении.	Рассказ об исполняемом произведении, дать учащимся общее представление о характере его музыкального содержания.
7-5.	Знакомство с автором.	Дать учащимся общее представление об авторе его музыкального произведения, подобранного с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащегося.
7-6.	Исполнение педагогом музыкального произведения.	Слушание, беседа и исполнение музыкального произведения.
7-7.	Разучивание текста каждой рукой	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач.
7-8.	Разучивание текста каждой рукой	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач.
7-9.	Разучивание текста каждой рукой	Работа над контролем исполнения всех художественных и технических задач.
8.	Игра в ансамбле.	
8-1.	Ансамблевая игра представляет собой форму деятельности, открывающую благоприятные возможности для формирования умений и навыков в области коллективного творчества, всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой.	Правильно развитый навык разбора предполагает умение охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного, вдумчивого отношения к тексту.
8-2.	Формирование навыка темпового единства. •	В ансамбле особое значение приобретают такие исполнительские качества, как умение держать установленный темп и при необходимости легко переключаться на новый, преодолевая возникшую инерцию.
8-3.	Развитие устойчивости и гибкости индивидуального ритма партнеров.	Важно всестороннее развитие устойчивости и гибкости индивидуального ритма партнеров, тонкости, ритмического слуха.
8-4.	Преодоление недостатков. .	Игра в ансамбле помогает юному музыканту преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более многообразным, ярким, уверенным.
8-5.	Воспитание коллективного ритма – необходимое качество в ансамблевом исполнении.	Ансамбль требует от участников уверенного, безупречного ритма, и ритм должен обладать особым качеством: быть коллективным.
8-6.	Формирование и развитие технической оснащенности.	Ритмическая точность, ощущение пульса, точное исполнение пауз, точное распределение педали. Целесообразные способы работы над ритмическими трудностями.
8-7.	Развитие пианистической гибкости.	Общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ произведения.
8-8.	Динамическое разнообразие.	Умелое использование динамики помогает раскрыть общий характер музыки, ее эмоциональное содержание и показать конструктивные формы произведения.

8-9.	Динамическое разнообразие.Исполнение.	Особо важное значение приобретает динамика в исполнении ансамбля. Несогласованное с партнером, непродуманное применение динамического нюанса может сделать общее исполнение бессмысленным.
8-10.	Исполнение.	Создание единой во всех деталях динамики – обязательное условие технически грамотной совместной игры.
9.	Итоговые уроки.	
	Урок-концерт для родителей.	Проигрывание выученных ансамблей на контрольном уроке .
	Урок-концерт для родителей.	Игра наизусть выученных произведений.
	Урок-концерт для одноклассников.	Игра наизусть выученных произведений.
	Участие в концерте школы.	Игра наизусть выученных произведений.
	Итого:72 часа.	

**Поурочное планирование
5 класс.**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности . Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Повторение пройденного материала за 4 год обучения.
2-1.	Виды фортепианной фактуры и работа над ними	Добиваться цельности звучания в мелодических и гармонических линиях. Слуховой контроль за качеством звучания фразы, предложения.
2-2.	Использование упражнений.	Использовать упражнения на подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах.
2-3.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-4.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-5.	Арпеджио.	Арпеджио – объединяющее движение, активность пальцев, свободное кистевое движение.

2-6.	Кистевое стакато на терциях, секстах, октавах, аккордах.	Освоение приемов исполнения кистевого стакато на терциях, секстах, октавах, аккордах.
2-7.	Контроль за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.	Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
2-8.	Воспитание слухового контроля.	Слышание непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом.
2-9.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-10.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-11.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
3	Развитие творческих навыков.	
3-1.	Чтение нот с листа.	Одним из важнейших разделов предмета «Специальное фортепиано» является чтение с листа, как необходимый компонент практической работы учащегося пианиста.
3-2.	Музицирование.	Работа над развитием творческих навыков направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие ученика, способствует расширению музыкального кругозора.
3-3.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-4.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-5.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-6.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-7.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-8.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.

3-9.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-10.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-11.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-12.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-13.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-14.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-15.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-16.	Игра в ансамбле.	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-17.	Игра в ансамбле. В. Семенов «Восточный экспресс» Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном),. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
3-18.	Игра в ансамбле. В. Семенов «Восточный экспресс»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-19.	Игра в ансамбле. В. Семенов «Восточный экспресс»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-20.	Игра в ансамбле. Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-21.	Игра в ансамбле. В. Семенов «Восточный экспресс»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
3-22.	Игра в ансамбле. Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-23.	Игра в ансамбле. В. Семенов «Восточный экспресс»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-24.	Игра в ансамбле. Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню

		трудности предыдущего класса.
4.	Работа над репертуаром.	
4-1.	Работа над полифонией.	Разновидности полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
4-2.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-3.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-4.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-5.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-6.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-7.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-8.	Работа над крупной формой.	Сонатное аллегро, вариации рондо.
4-9.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-10.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-11.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-12.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-13.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-14.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-15.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-16.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-17.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-18.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-19.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-20.	Цельность исполнения сначала до конца.	Тональное фактурное изменение темы.
4-21.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-22.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-23.	Приемы исполнения.	В работе над крупной формой использовать различные приемы исполнения, позиционную игру.
4-24.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-25.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
5.	Культурно-досуговая деятельность	

5-1.	Приобщение обучающихся к культурным ценностям	Развитие музыкально – эстетического вкуса.
5-2.	История музыкального произведения. – И.С. Бах, Двухголосная инвенция До мажор,	Слушание музыкального произведения. По выбору педагога.
5-3.	Композитор Н. Раков, «Легенда» из цикла «Новеллетты».	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-4.	История создания произведения . Гайдн, « Пасторальная сонатина».	История создания произведения .
5-5.	История музыкального произведения.	Слушание музыкального произведения. По выбору педагога.
5-6.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-7.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5-8.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5-9.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-10.	История музыкального произведения. К. Черни, соч.299, Этюд №3,	Слушание музыкального произведения. По выбору учащихся.
	Итого: 72 часа.	

Поурочное планирование

6 класс.

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности . Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Повторение пройденного материала за 5 год обучения.
2-1.	Виды фортепианной фактуры и работа над ними	Добиваться цельности звучания в мелодических и гармонических линиях. Слуховой контроль за качеством звучания фразы, предложения.
2-2.	Использование упражнений.	Использовать упражнения на подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах.
2-3.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-4.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-5.	Арпеджио.	Арпеджио – объединяющее движение, активность пальцев, свободное кистевое движение.
2-6.	Кистевое стаккато на терциях, секстах, октавах, аккордах.	Освоение приемов исполнения кистевого стаккато на терциях, секстах, октавах, аккордах.
2-7.	Контроль за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.	Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
2-8.	Воспитание слухового контроля.	Слышание непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом.
2-9.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-10.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-11.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности,

		интонационной объединённости и красоты звучания.
3	Развитие творческих навыков.	
3-1.	Чтение нот с листа.	Одним из важнейших разделов предмета «Специальное фортепиано» является чтение с листа, как необходимый компонент практической работы учащегося пианиста.
3-2.	Музицирование.	Работа над развитием творческих навыков направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие ученика, способствует расширению музыкального кругозора.
3-3.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-4.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-5.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-6.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-7.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-8.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-9.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-10.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-11.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-12.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-13.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-14.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-15.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-16.	Игра в ансамбле. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-17.	Игра в ансамбле. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном),. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

3-18.	Игра в ансамбле. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-19.	Игра в ансамбле. Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-20.	Игра в ансамбле. М. Глинка «Гопак» С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-21.	Игра в ансамбле. Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
3-22.	Игра в ансамбле. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-23.	Игра в ансамбле.	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-24.	Игра в ансамбле. Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
4.	Работа над репертуаром.	
4-1.	Работа над полифонией.	Разновидности полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
4-2.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-3.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-4.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-5.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-6.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-7.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-8.	Работа над крупной формой.	Сонатное аллегро, вариации рондо.
4-9.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-10.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.

4-11.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-12.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-13.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-14.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-15.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-16.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-17.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-18.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-19.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-20.	Цельность исполнения сначала до конца.	Тональное фактурное изменение темы.
4-21.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-22.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-23.	Приемы исполнения.	В работе над крупной формой использовать различные приемы исполнения, позиционную игру.
4-24.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-25.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
5.	Культурно-досуговая деятельность	
5-1.	Приобщение обучающихся к культурным ценностям	Развитие музыкально – эстетического вкуса.
5-2.	История музыкального произведения. – И.С. Бах, Двухголосная инвенция До мажор,	Слушание музыкального произведения. По выбору педагога.
5-3.	Композитор Н. Раков, «Легенда» из цикла «Новеллеты».	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.

5-4.	История создания произведения . Гайдн, « Пасторальная сонатина».	История создания произведения .
5-5.	История музыкального произведения.	Слушание музыкального произведения. \По выбору педагога\.
5-6.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-7.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5-8.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5-9.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-10.	История музыкального произведения. К. Черни, соч.299, Этюд №3,	Слушание музыкального произведения. \По выбору учащихся\.
	Итого: 72 часа.	

**Поурочное планирование
7 класс.**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Элементы содержания
1.	Вводное занятие.	Проведение инструктажа по технике безопасности . Инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.
2-9.	Организация музыкальных интересов учащихся.	Повторение пройденного материала за 5 год обучения.
2-1.	Виды фортепианной фактуры и работа над ними	Добиваться цельности звучания в мелодических и гармонических линиях. Слуховой контроль за качеством звучания фразы, предложения.
2-2.	Использование упражнений.	Использовать упражнения на подкладывание первого пальца в гаммообразных пассажах.

2-3.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-4.	Ритмические и артикуляционные варианты.	В работе применять различные ритмические и артикуляционные варианты. В аккордах полное звучание – слушать все звуки. Исполнение с опорой, «от плеча».
2-5.	Арпеджио.	Арпеджио – объединяющее движение, активность пальцев, свободное кистевое движение.
2-6.	Кистевое стаккато на терциях, секстах, октавах, аккордах.	Освоение приемов исполнения кистевого стаккато на терциях, секстах, октавах, аккордах.
2-7.	Контроль за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями.	Осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
2-8.	Воспитание слухового контроля.	Слышание непосредственной связи между прикосновением к инструменту и звуковым результатом.
2-9.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-10.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
2-11.	Выработка у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья.	Акцентироваться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече и предплечье, ровности, интонационной объединённости и красоты звучания.
3	Развитие творческих навыков.	
3-1.	Чтение нот с листа.	Одним из важнейших разделов предмета «Специальное фортепиано» является чтение с листа, как необходимый компонент практической работы учащегося пианиста.
3-2.	Музицирование.	Работа над развитием творческих навыков направлена, прежде всего, на общее музыкальное развитие ученика, способствует расширению музыкального кругозора.
3-3.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-4.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-5.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.

3-6.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-7.	Транспонирование.	Уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность.
3-8.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-9.	Музицирование.	Главное в работе педагога – сделать акцент на домашнее музицирование, которое включает в себя умение быстро читать новый текст.
3-10.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-11.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-12.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-13.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-14.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-15.	Подбор по слуху.	Уметь подобрать любимую мелодию с аккомпанементом.
3-16.	Игра в ансамбле. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-17.	Игра в ансамбле. С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном),. Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
3-18.	Игра в ансамбле. И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-19.	Игра в ансамбле. Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-20.	Игра в ансамбле. М. Глинка «Гопак» С. Прокофьев «Монтечки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-21.	Игра в ансамбле. Э. Григ «Танец Анитры» (из сюиты «Пер Гюнт»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.

3-22.	Игра в ансамбле. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном).
3-23.	Игра в ансамбле.	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном), уметь подыграть себе сопровождение к популярной песне, перенести ее в удобную для исполнения тональность, подобрать любимую мелодию.
3-24.	Игра в ансамбле. Д. Кабалевский «Гавот»	Играть в ансамбле (инструментальном и вокальном). Учащиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения, могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса.
4.	Работа над репертуаром.	
4-1.	Работа над полифонией.	Разновидности полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
4-2.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-3.	Слуховой контроль.	Находить образные аналогии, слуховой контроль – слышать и вести все голоса.
4-4.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-5.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-6.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-7.	Работа над каждым голосом отдельно.	Работать над каждым голосом отдельно и в сочетании двух голосов.
4-8.	Работа над крупной формой.	Сонатное аллегро, вариации рондо.
4-9.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-10.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-11.	Строение крупной формы.	Строение: экспозиция, разработка, реприза, главная связующая, побочная партии.
4-12.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-13.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-14.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-15.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел.
4-16.	Единый темп.	Единый темп, характер, художественный замысел. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи.
4-17.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-18.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций.
4-19.	Проведение основной темы вариаций.	Проведение основной темы вариаций. Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-20.	Цельность исполнения сначала до конца.	Тональное фактурное изменение темы.

4-21.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-22.	Точное исполнение рефрена.	Выразительность интонаций, динамических оттенков и штрихов эпизода.
4-23.	Приемы исполнения.	В работе над крупной формой использовать различные приемы исполнения, позиционную игру.
4-24.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
4-25.	Отрабатывать трудные пассажи.	Выявлять и отрабатывать трудные пассажи, используя разные ритмические способы и темпы.
5.	Культурно-досуговая деятельность	
5-1.	Приобщение обучающихся к культурным ценностям	Развитие музыкально – эстетического вкуса.
5-2.	История музыкального произведения. – И.С. Бах, Двухголосная инвенция До мажор,	Слушание музыкального произведения. \По выбору педагога\.
5-3.	Композитор Н. Раков, «Легенда» из цикла «Новеллеты».	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-4.	История создания произведения . Гайдн, « Пасторальная сонатина».	История создания произведения .
5-5.	История музыкального произведения.	Слушание музыкального произведения. \По выбору педагога\.
5-6.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-7.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.
5-8.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.	Прослушивание записей выдающихся исполнителей.

5-9.	Композитор.	Рассказ о композиторе, о месте произведения в его творчестве.
5-10.	История музыкального произведения. К. Черни, соч.299, Этюд №3,	Слушание музыкального произведения. По выбору учащихся.
	Итого: 72 часа.	