

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №170
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №170 с
углубленным изучением отдельных предметов
Н.В.Антропова

Приказ № 454 - 0 от 28.08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Радуга»

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Кулик Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
Полное название программы	Вокальный ансамбль «Радуга»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Кулик Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	11-17 лет
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	• Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности; • Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	Для полноценной реализации данной программы используются оценочные материалы: • входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов; • промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой. • формой итоговой аттестации являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/.
Результативность реализации программы	Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Пояснительная записка

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Радуга», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ СОШ № 170».
- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы-художественная , так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей.

Актуальность программы .

Актуальность программы обусловлена в соответствии с приоритетными направлениями концепции модернизации российского образования на период до 2020 года: воспитание гражданина патриота, знающего и обогащающего отечественную историю и культуру.

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа.

Цель программы:

- Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи:

- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Занятия в детском объединении по вокальному ансамблю способствуют воспитанию эстетических чувств.

- Система знаний детского объединения позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа рассчитана на 34 учебных недели, на 68 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в неделю -2 часа.

Программа модифицированная, разработана на основе программы хорового класса И.Н. Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе. Структура, программы, опыт работы, 2007г.

Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы.

Срок реализации программы- 3 года.

Первый год обучения - (68 часа, 34 учебных недель).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (68 часа, 34 учебных недель).

Уровень программы базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (102 часа, 34 учебных недель).

Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных сценических задач;
- овладение различными приёмами и техниками вокально-сценической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.
-

Содержание курса.

Первый год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

- Воспитать устойчивый интерес и любовь к вокальному искусству способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

К концу первого года обучения обучающиеся могут:

Вокальные навыки.

- Петь в открытой, вокально-певческой манере в диапазоне до1 – соль1 (ля1).
- Петь мягко, звонко, легко. Помнить, что крик – это враг певческого голоса.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню с помощью музыкального инструмента.

- Уметь брать дыхание в характере произведения. Правильно формировать гласные в строго речевой манере.
- Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни. Уметь их варьировать.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- Исполнять несложные распевы.

Второй год обучения.

Цель:

- Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонопедических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу второго года обучения обучающиеся могут:

Вокальные навыки.

- Уметь петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло.

Ансамблевые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни. Уметь их варьировать.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- Исполнять распевы в песнях.
- Уметь петь некоторые виды двухголосия в песнях.

Третий год обучения.

Цель:

- Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Формировать здоровый образ жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу третьего года обучения обучающиеся могут:**Вокальные навыки.**

- Петь в академической манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2, альты – ля(м) – ля1.
- Уметь петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки. Владеть «огласовкой» согласных.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- Уметь петь в любой хоровой партии.
- Импровизировать подголоски, ярко и выразительно исполнять запев песни, украшая его, варьируя.
- Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом и хороводным движением, но и лирическую с распевами.

Ансамблевые навыки.

- Яркий, ясный унисон.
- Единая манера звукообразования.
- Свободное владение двухголосием.
- Владение цепным дыханием.

. Организационно-педагогические условия и формы аттестации.**Учебный план программы**

№	Наименование тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вокально-ансамблевая работа	27	27	14
2.	Пение учебно -тренировочного материала	18	18	4
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	4	4
4.	Мероприятия воспитательного характера	4	4	6
5.	Хореография	3	3	9
6.	Индивидуальная работа	9	9	31
7.	Работа над репертуаром	6	6	14
	Итого:	68 часов	68 часов	68 часов

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	с 14.09.20г. по	с 01.09.20г.	с 30.12.20 по	с 17.05.21 по	с 21.05 по

	31.05.21г.	по 12.09.21г.	09.01.21	25.05.21	31.05.21
2	с 01.09.20г. по 31.05.21г.	с 01.09.20г. по 12.09.21г.	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21	с 21.05 по 31.05.21
3	с 01.09.20г. по 31.05.21г.	с 01.09.20г. по 12.09.21г.	с 30.12.20 по 09.01.21		с 21.05 по 31.05.21

Рабочая программа курса.

Первый год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации\контроля
	теории	практики		
Вокально-ансамблевая работа				
1. Пение произведений			27	Индивидуальное прослушивание
• «Сапожок»	0,5	4		
• «Считалочка»	0,5	4		
• «Мой мир»	0,5	4		
• «Жаворонушек»	0,5	4		
• «Во поле береза стояла»	0,5	4		
• «Про воробья»	0,5	4		
2. Пение учебно-тренировочного материала			18	Групповое прослушивание
• Упражнения	1	3		
• Скороговорки	0,5	3		
• Попевки	0,5	3		
• Фрагменты песен	0,5	3		
• Пение импровизаций	0,5	3		
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	0	4	Беседа
4. Мероприятия воспитательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	4	4	Наблюдение, опрос
5. Хореография		3	3	Наблюдение
6. Индивидуальная работа:			9	Прослушивание
• Солисты	0	3		
• Дуэты	0	3		
• Трио	0	3		
7. Работа над репертуаром (подготовка к концертам)	0	6	6	Просмотр
	10	58	68	

Содержание курса: Первый год обучения

Вокально-ансамблевая работа.

- Ознакомление обучающихся с вокальными навыками пения в академической манере. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.
- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.
- Постоянное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).

- Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.
- Работа над вокальными навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.
- Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

- Краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания, о композиторе.
- Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

- Показ – исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)
- Разучивание песни.
- Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
- Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впеваания данного эпизода.

Слушание музыки.

Прослушивание:

- классических песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы отдельные мелодии.
- вокальных произведений русских и советских композиторов.

Содержание курса. Второй год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации\контроля
	теории	практики		
Вокально-ансамблевая работа				
1. Пение произведений			27	Индивидуальное прослушивание
• «Сокол»,	0,5	4		
• «Палочка-скалочка»	0,5	4		
• «Мечта»	0,5	4		
• «Сапожки русские»	0,5	4		
• «Девка по саду ходила»	0,5	4		
• «Моя Россия»	0,5	4		
2. Пение учебно-тренировочного материала			18	Групповое прослушивание
• Упражнения	1	3		
• Скороговорки	0,5	3		
• Попевки	0,5	3		
• Фрагменты песен	0,5	3		
• Пение импровизаций	0,5	3		
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	0	4	Беседа
4. Мероприятия воспитательного				Наблюдение,

характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	4	4	опрос
5. Хореография	0	3	3	Наблюдение
6. Индивидуальная работа:			9	
• Солисты	0	3		Прослушивание
• Дуэты	0	3		
• Трио	0	3		
7. Работа над репертуаром (подготовка к концертам)	0	6	6	Просмотр
	10	58	68	

Содержание курса: Второй год обучения

Вокально – ансамблевая работа.

Закрепление у обучающихся вокально-ансамблевых навыков пения в академической манере. Продолжение формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Постоянное развитие диапазона. Продолжение развития умения сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера. Работа над вокально-ансамблевыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

- Изучение жанров произведений вокальной музыки, их специфических особенностей
- Анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.)
- Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося его с литературным.

Практические занятия.

- Показ – исполнение песни.
- Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)
- Разучивание песни.
- Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
- Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Слушание музыки.

Прослушивание:

- вокальных песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- фрагментов из опер русских композиторов.
- вокальных произведений русских и советских композиторов.

Содержание курса. Третий год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	теории	практики		
Вокально-ансамблевая работа 1. Пение произведений: «Щедрик щедрик» (весенняя заличка), «Заплетися плетень» (хороводная) «На горе виноград растет» (плясовая) «Сапожки русские» (плясовая) «Купала, купала» «Сокол ясный»	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	5 5 5 5 5 5	33	Просмотр
2. Пение учебно-тренировочного материала - Фрагменты песен - Пение импровизаций - Упражнения на развитие навыка многоголосного пения - Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.	0,5 0,5 0,5 0,5	3 3 3 3	14	Просмотр
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	4	0	4	Просмотр
4. Мероприятия воспитательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	4	4	Просмотр
5. Хореография:		6	6	Просмотр
6. Индивидуальная работа: - Солисты - Дуэты - Трио	0 0 0	3 3 3	9	Просмотр
7. Работа над репертуаром (подготовка к концертам) - день учителя - день пожилого человека - итоговый (1 полугодие) - день 8 марта - районный конкурс - городской конкурс 9 мая - итоговый (2 полугодие)	0	3 3 5 3 5 5 3 5	32	Просмотр. Концерт .
	11	127	132	

Третий год обучения.

Вокально – ансамблевая работа.

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения. Продолжение развития творческих способностей участников вокального ансамбля.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального. Умение каждого участника петь в любой хоровой партии. Дальнейшее совершенствование вокально-певческой народной манеры. Пение должно быть открытым, легким, звонким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным.

Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков. Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии. Свободное, естественное исполнение народных песен с движением – хоровод, пляска. Формирование хорошего музыкального вкуса. Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Теоретические знания.

Более глубокое изучение жанров произведений вокальной музыки, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.). Анализ поэтического текста. Изучение песен различных областей нашей страны, их стиля.

Практические занятия.

Показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Разучивание произведений отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение. Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия.

Показы упражнений, разучивание и впевание их. Индивидуальные занятия. Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио.

Пение импровизаций.

Сочинение вариантов мелодий. Сочинение подголосков. Распев одноголосной мелодии, сочинение ее двухголосного варианта. Придумывание новых вариантов подголосков в хорошо выученной песне.

Слушание музыки.

Расширение кругозора обучающихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки, использующей народные мелодии. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории, с музыкой.

Хореография.

Совершенствование навыков хореографии, полученных ранее.

Требование к учащимся.

Вокальные навыки.

Пение в академической манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2, альты – ля(м) – ля1.

Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.

Правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки. Владеть «огласовкой» согласных.

Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.

Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.

Уметь петь в любой хоровой партии.

Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом и хороводным движением, но и лирическую с распевами.

Ансамблевые навыки.

Яркий, ясный унисон. Единая манера звукообразования. Свободное владение двухголосием. Владение цепным дыханием.

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы:**Материально – технические условия:**

Материально-технические условия Учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Музыкальный инструмент: фортепиано или баян.
3. Музыкальный центр.
4. Экран
5. Проектор.
6. Шкаф для хранения нот и книг.
7. Шкаф витрину для выставки работ народного мастерства.
8. Шкаф для хранения музыкальных инструментов.
9. Нотные сборники.
10. Записи народных песен (аудио и видео)
11. Компьютер .
12. Микрофоны.
13. Синтезатор.
14. Учебно-методическая литература.
15. Концертные костюмы.
16. Ложки, трещотки, бубны.
17. Шумовые инструменты: маракасы, погремушки и др.
18. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)
19. Портреты композиторов.
20. Таблицы.
21. Плакаты.

Информационно-методические условия.

Организация занятий производится в специально оформленном и оборудованном классе.

Класс оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор, подборка дисков; ряд фильмов. Таблицы. Плакаты. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)

Описание методической работы

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Формы: лекция, практикум, беседа

Обучение осуществляется различными методами:

Словесные методы включают в себя инструкцию, рассказ, беседу, сообщение, описание события.

Наглядные методы – наблюдение, обследование предметов и явлений окружающего мира.

К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования – создание и показ дидактико-развивающих фото- и видеопрезентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

Практические методы представляют собой разные способы организации детской деятельности (решение практических и познавательных задач, организация дидактических игр, экспериментирование).

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Способы проверки результатов освоения программы:

Программа предусматривает диагностические оценивания:

- входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;
- промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Диагностика певческих умений и навыков выявляется педагогом в начале учебного года и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийное пение. Формой итогового контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей.

Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.
При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Список использованной литературы.

1. Апраксина О.А., Музыкальное образование в русской общеобразовательной школе.
2. Бурлакова И., Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
3. Готсдинер А.А., Музыкальная психология, М., 1993.
4. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1996 г.;
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 1990.
6. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
7. Покровский Б., Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
8. Стулова Г.П., Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Г.П. Стулова. М., 1988.
9. Шадымова И.А., «Остров детства», М., 2002

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Сведения об авторе

Кулик Светлана Анатольевна

Место работы: МАОУ СОШ №170

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: высшее, Уральский Государственный Педагогический Университет, музыкально-педагогический факультет, 1987 г.

Педагогический стаж: 33 года

Категория: высшая

Домашний телефон: 373-92-75

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Седова, д. 17, кв 279

Аннотация

Настоящая программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей и рассчитана на 3 года обучения. Система занятий детского объединения позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к музыкальному творчеству.

Программа “Радуга” определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта. Благодаря пению в ансамбле, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе.