

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №170
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №170 с
углубленным изучением отдельных предметов
Н.В.Антропова

Приказ 454 - 0 от 28. 08. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бумажные фантазии».

Возраст обучающихся: 11-15 лет
срок реализации -3 года

Автор-составитель:
Русакова Надежда Григорьевна,
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, проспект Седова, дом 28
Полное название программы	Изостудия «Бумажные фантазии»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Русакова Надежда Григорьевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	11-15 лет
Вид программы	Составительская
Цель программы	Развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.
Результативность реализации программы	<p>Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, проведение открытого занятия и показах мод.</p> <p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень мотивации учащихся к изобразительному искусству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие в творческой жизни школы , района и города.

Пояснительная записка

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Бумажные фантазии», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы –художественная и в рамках дополнительного образования нацелена на раскрытие индивидуальных способностей ребенка.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа является составительской. По продолжительности программа является долгосрочной, реализуется в течение 3 лет.

Актуальность программы. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Цель программы объединения «Бумажные фантазии» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы объединения «Бумажные фантазии»:

личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов внеурочной учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

метапредметные:

- формировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в художественном конструировании;
- овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- формировать умение планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной художественной (творческой) задачей; определять наиболее эффективный способ достижения результата;
- формировать умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формировать готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формировать установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- осваивать художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

образовательные (предметные):

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа рассчитана на 36 учебных недель на 216 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Общее количество часов в неделю 6 часов.

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа, 36 учебных недель

Второй год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа, 36 учебных недель

Третий год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа, 36 учебных недель.

Программа объединения «Бумажные фантазии» составительская, создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Так же рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Эти программы, отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

Возрастная категория обучающихся 11-15 лет.

Срок реализации данной программы- 3 года.

Первый год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных

знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы повышенный творческий (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Планируемые результаты курса.

- **Личностные** (внутренняя позиция обучающегося, самоуважение и самооценка, оценка своих поступков) которые они должны приобрести в процессе освоения программы объединения «Бумажные фантазии»:
- **Метапредметные** (развивает самостоятельность ребенка, речевые навыки, навыки сотрудничества, способность работать с информацией, решать логические задачи), проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.
- **Предметные** (применять полученные знания в жизни), которые приобретаются и закрепляются в процессе освоения программы объединения «Бумажные фантазии».

Обучающиеся освоят разнообразные способы деятельности:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации информации. Интегрирования ее в личный опыт.

Выпускники научатся:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- различным приемам работы с бумагой;
- основным навыкам работы с бумагой (плетение, складывание, сгибание, вырезание, надрезание, гофрирование, склеивание, оригами, аппликация, макетирование, объемное конструирование);
- основным геометрическим понятиям и базовым формам оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Выпускники получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- выполнять композиции выполненными в технике оригами; выражая к ним свое эмоциональное отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; овладеют навыками культуры труда; улучшить свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Содержание курса.

Первый год обучения.

Практическая значимость данного курса - решаются наиболее острые проблемы дополнительного образования:

- Повышение занятости детей в свободное время;
- Организация полноценного досуга;
- Развитие нравственных и моральных качеств личности;
- Поддержка и развитие талантов;
- Адаптация детей с художественными способностями;
- Ранняя профессиональная ориентация;
- Формирование здорового образа жизни.

Новизна программы. Творческие занятия приобретают вид коллективной деятельности, направленной на эстетизацию окружающей среды, украшение, изменение интерьера школы. Выполняются задания в бумажной и пластилиновой технике, крупные по формату, нередко объёмные, разрешающие проблемы «скучных» интерьеров, дающие детям возможность самореализации через творческое освоение и преобразование окружающего их пространства. Данные работы носят декоративный характер, на них затрачивается достаточное количество времени, поэтому в течение года дети смогут сделать небольшое количество работ. Совершенствоваться дети смогут, занимаясь в последующие годы обучения в объединении.

Планируемые результаты освоения программы объединения «Бумажные фантазии»:

Обучающиеся овладевают разнообразными способами деятельности:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности; развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомера; художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
- освоение знаний об искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи;
- самостоятельной работы с источниками информации, обобщения и систематизации информации. Интегрирования ее в личный опыт.

Выпускники научатся:

- осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- различным приемам работы с бумагой;

- основными навыками работы с бумагой (плетение, складывание, сгибание, вырезание, надрезание, гофрирование, склеивание, оригами, аппликация, макетирование, объемное конструирование);
- основным геометрическим понятиям и базовым формам оригами;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Выпускники получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- выполнять композиции выполненными в технике оригами; выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах.
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; овладеют навыками культуры труда; улучшить свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Творческая деятельность является источником обретения ребенком уверенности в своих силах, что положительно влияет на его самооценку и адаптацию в коллективе.

Творческому развитию личности учащихся в процессе занятий способствуют следующие методы:

- *Метод развивающего обучения*, который обеспечивает эмоциональное стимулирование учебно-познавательной деятельности, направленной на развитие познавательного интереса ребенка, его психических функций, творческих способностей и личностных качеств. С помощью данного метода педагог решает стоящую перед ним учебную задачу - появление у детей положительной мотивации своих действий по освоению художественной грамотности.
- *Метод создания ситуации успеха* на занятиях является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в себе, в собственных силах и существенно облегчает сам процесс обучения.
- *Метод формирования готовности восприятия учебного материала* с использованием зоны ближайшего развития и *метод стимулирования занимательным содержанием* при подборе образных и интересных заданий.
- *Метод создания проблемных ситуаций* заключается в предоставлении материала занятия в виде проблемы, излагаемой доступно, образно и ярко.
- *Метод создания креативного поля* (или метод решения задач дивергентного характера).
- *Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень* представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру, элементы которой присутствуют на каждом занятии, новых форм.

Основные формы проведения занятий - беседы, экскурсии, упражнения, творческие задания, выставки, выступления на конкурсах с показами костюмов.

Использую ***технологии***: технология обучения через погружение; технология дифференцированного обучения; личностно-ориентированная технология обучения; здоровьесберегающие технологии.

Контроль за успеваемостью детей проводится по полугодиям. В сентябре проводится собеседование (стартовый контроль), в течение года дети принимают участие в конкурсах рисунков, выставках, открытых занятиях. В конце года

контрольная диагностика креативности учащихся. Контроль позволяет детям увидеть результаты своего труда, что повышает самооценку.

Содержание курса 1 года обучения (72 часа)

Модульное оригами.

Тема: История развития техники модульного оригами. (2 часа) Основные приёмы работы в технике оригами. Оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных скульптур.

Теория: Оригами (бумажная пластика) - это создание фигурок из бумаги посредством приёмов складывания; самый простой и доступный вид декоративно-прикладного творчества.

Практика: Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Алфавит оригами. Какую бумагу лучше использовать. (2 часа). Инструменты и материалы.

Правила техники безопасности. Основные приёмы работы с бумагой (любая бумага для офисной техники, газета, обои, упаковочная бумага, картон, бархат и др.). Оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных скульптур. Т.Б. при работе с инструментами.

Теория: Сгибание, складывание, разрезание, склеивание бумаги.

Практика: Т.Б. Работа с инструментами. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Волшебные свойства бумаги. (2 часа). Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория: Основные приёмы работы с бумагой. Оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных скульптур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание, склеивание бумаги.

Тема: Базовая форма модульного оригами «Треугольник». (2 часа).

Теория: Различные приемы работы с бумагой (сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание).

Практика: Сгибание, складывание, разрезание, склеивание бумаги.

Тема: Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» (2 часа).

Теория: Чтение, зарисовка схемы изделия. Конструирование. Моделирование трёхмерных скульптур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание, сборка.

Тема: Композиция «Пчела». (6 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Заяц». (2 часа).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Дед Мороз». (6 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Новогодние снежинки. (2 часа) Основные приёмы работы с бумагой. Аппликация. Оригами. Конструирование. Т.Б. при работе с инструментами.

Теория: Сгибание, скручивание, разрезание, склеивание бумаги.

Практика: Т.Б. Работа с инструментами. Изготовление снежинки. Бумага. Резак. Ножницы.

Тема: Композиция «Лебедь». (12 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Цветущий кактус». (6 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Котенок». (8 часов)

Теория: Создание объёмной композиции. Модульное оригами. Конструирование.

Практика: Основные приёмы создания композиции. Сборка конструкции.

Тема: Экскурсия (2 часа)

Тема: Экспозиция творческих работ. (2 часа)

Теория: Выбор творческих работ.

Практика: Оформление экспозиции творческих работ.

В первый год обучения у детей происходит знакомство с технологическим процессом создания изделий из бумаги. Особое внимание следует уделять развитию у детей способности слушать, рассказывать, смотреть. На занятиях необходимо предлагать вопросы, задания, активизирующие творческую активность ребенка. Этот год обучения знакомит с историей возникновения бумаги. На примере практической работы детям даются знания о свойствах бумаги.

Содержание курса 2 года обучения

Тема: Композиция «Сова». (10 часов)

Теория: Создание объёмной композиции. Модульное оригами. Конструирование.

Практика: Основные приёмы создания композиции. Сборка конструкции.

Тема: Композиция «Лиса». (8 часов)

Теория: Создание объёмной композиции. Модульное оригами. Конструирование.

Практика: Основные приёмы создания композиции. Сборка конструкции.

Тема: Композиция «Лесовичек». (4 часа).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Дама с веером». (10 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Композиция «Букет цветов». (8 часов).

Теория: Модульное оригами. Конструирование. Моделирование трёхмерных фигур.

Практика: Сгибание, складывание, разрезание. Изготовление заготовок. Сборка.

Тема: Выставка творческих работ. (4 часа).

Теория: Выбор работ, подготовка экспозиции.

Практика: Оформление выставки. Коллективная работа.

Плетение из журналов и газет

Тема: История возникновения плетения из газет. (2 часа).

Теория: История плетения из лозы. Материал: клей, ножницы (или нож), вязальная спица (№ 1,5-2). Как выбрать бумагу для плетения?

Практика: Правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами. Изготовление заготовок-трубочек.

Тема: Заготовка «лозы», способы скрепления деталей. (2 часа).

Теория: Различные способы узорного плетения из газет и журналов. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика: Изготовление заготовок-трубочек. Приёмы и способы покраски изделий из бумаги.

Тема: Виды плетения. (2 часа).

Теория: Виды плетения загибок. Приемы крепления деталей.

Практика: Виды плетения из газет. Верёвочка, спиральное, ситцевое.

Тема: Композиция «Коляска». (4 часа).

Теория: Способы соединения бумажной «лозы» и деталей. Приемы крепления деталей.

Практика: Композиции в технике плетения из журналов и газет. Выставка.

Тема: Композиция «Башмачок». (4 часа).

Теория: Способы соединения заготовок и деталей. Приемы крепления деталей.

Практика: Изготовление заготовок. Сборка.

Практика: Композиции в технике плетения из журналов и газет. Выставка.

Тема: Композиция «Солнышко». (4 часа).

Теория: Способы соединения заготовок и деталей. Приемы крепления деталей.

Практика: Изготовление заготовок. Плетение. Сборка. Вид плетения из газет: круговое.

Тема: Композиция «Паутина и паук». (4 часа).

Теория: Способы соединения заготовок и деталей. Приемы крепления деталей.

Практика: Композиции в технике плетения из журналов и газет. Приемы крепления деталей: степлер, клей.

Тема: Композиция «Корзинка». (4 часа).

Теория: Способы соединения заготовок и деталей. Приемы крепления деталей.

Практика: Композиции в технике плетения из журналов и газет. Выставка.

Результатом обучения второго года является создание выставки детских коллективных работ с использованием различных технологических приемов при такой организации занятия, чтобы дети могли свободно общаться, чувствовать себя комфортно и уверенно.

Этот год характеризуется, прежде всего, повышением творческого потенциала ребенка. Содержание обучения направлено на углубление и закрепление первоначальных знаний, умений, навыков, на этом этапе в первую очередь реализуются задачи творческого развития.

Содержание курса 3 года обучения (72 часа)

1 четверть. Квиллинг. 16 часов

Тема: История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты. (4 часа).

Теория: История возникновения техники квиллинга. Техника бумагокручения, или бумажная филигрань.

Практика: Материалы и инструменты. Как самому сделать инструмент для квиллинга

Тема: Правила работы с бумагой в технике квиллинга. (4 часа).

Теория: Основы квиллинга. 20 базовых элементов,

Практика: Принцип работы: сворачиваем, прищипываем, клеим.

Тема: Композиция «Фрукты». (4 часа).

Теория: Базовые элементы.

Практика: Выполнение композиции.

Тема: Композиция «Ангелы». (4 часа).

Теория: Поиск информации по теме.

Практика: Создание композиции.

2 четверть. Объемное торцевание бумагой. 16 часов

Тема: История возникновения техники торцевания. Приемы работы. Материалы и инструменты. (4 часа).

Теория: Виды торцевания. Пластилин, гофрированная бумага синяя, зеленая, желтая, палочка для торцевания, ножницы, линейка, простой карандаш, декоративная лента.

Практика

Тема: Композиция «Цветущий кактус». (4 часа).

Теория: Торцевание – это объёмная мозаика из гофрированной бумаги. Пластилин является основой для будущей работ Этапы работы.

Практика: Выполнение композиции.

Тема: Композиция «Снеговик». (4 часа).

Теория: На двухстороннем скотче (без клея): скотч наклеивается отдельными кусочками на поверхность основы. Применяется для торцевания отдельных деталей или объемных форм.

Практика: Создание композиции.

Тема: Композиция «Тигрёнок». (4 часа).

Теория: Аппликация из гофрированной бумаги в технике торцевание.

Практика: Выполнение композиции.

3 четверть. Объемное конструирование из бумаги 20 часов

Тема: История возникновения техники торцевания. Приемы работы. Материалы и инструменты. (2 часа).

Теория: Бумага - особый конструктивный материал. Клей, используемый для объемного конструирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами.

Практика: Создание композиции.

Тема: Композиция «Букет роз». (4 часа).

Теория: Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Способы их изготовления.

Практика: Конструирование розы из бумаги, используя шаблон. Составление букета.

Тема: Композиция «Корзина с тюльпанами». (4 часа).

Теория: Выражение конструкторских идей в технических рисунках, чертежах и выкройках.

Практика: Выполнение цветов, составление букета, оформление корзины.

Тема: Композиция «Матрешки». (4 часа).

Теория: Стилизация и использование принципов трансформации на основе взаимодействия различных видов пластики (трансформация плоскости в рельеф).

Практика: Выполнение композиции.

Тема: Композиция «Подсолнухи». (4 часа).

Теория: Трансформация плоскости в замкнутый объем или рельеф на основе композиционно-выразительных средств.

Практика: Выполнение композиции.

4 четверть Бумагопластика 22 часа

Тема: Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам. Приемы работы. Материалы и инструменты. (4 часа).

Теория: Одно из направлений оригами это кусудам - древнейшее традиционное японское искусство изготовления бумажных шаров.

Практика: Создание композиции. Бумага - особый материал. Клей. Скрепки.

Тема: История появления кусудам и их значение в японской культуре. (4 часа).

Теория: «Кусури» - «лекарство» и «тама» - «шар». украшение интерьера, помимо декоративного значения, есть еще и сакральный смысл, дошедший до нас из глубины тысячелетий.

Практика: Конструирование шара из бумаги, используя модуль-лепесток. Составление шара.

Тема: Приемы складывания кусудам. (4 часа).

Теория: Выражение конструкторских идей.

Практика: Выполнение цветов, составление букета, оформление корзины.

Тема: Цветочная кусудам №1 (4 часа).

Теория: Технология выполнения изделий кусудамы, как сделать кусудаму из отдельных лепестков?

Практика: Выполнение цветов, составление шара, оформление кусудамы.

Тема: Цветочная кусудам №2 (4 часа).

Теория: Трансформация плоскости в замкнутый объем или рельеф на основе композиционно-выразительных средств.

Практика: Выполнение цветов, составление шара, оформление кусудамы.

Итогом работы третьего года обучения является создание творческих работ.

Нахождение образов и конструирование по этапам:

1. Умственное - задумывание образа, размышление над его частями, сопоставление с известными ранее конструкциями, выбор вида композиции (рельефное, объемно-пространственное, глубинно-пространственное).

2. Графическое конструирование - осуществление по своему замыслу чертежей, рисунков, выкроек, определение размеров, формы и пропорции деталей, цвета и пр.

3. Выполнение работы с учетом выполненных выкроек и моделей.

Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, прививает практические навыки в конструировании, формирует способность нестандартного мышления.

Требования к уровню подготовки

Предполагается, что в результате занятий в изостудии дети получают следующие основные знания и умения:

К концу **первого** года обучения обучающиеся могут:

- Уметь организовывать свое рабочее место.
- Познакомиться со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.
- Знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами.
- Уметь следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Овладеть навыками культуры труда.
- Познакомиться с основными видами работ из бумаги (плетения, оригами, объёмное конструирование). Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.
- Знать историю возникновения техники оригами.

К концу **второго** года обучения обучающиеся могут:

- Уметь работать нужными инструментами и приспособлениями.
- Уметь читать схемы выполнения фигур в технике оригами, бумагопластики, мозаики.
- Овладеть основными приёмами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, аппликация, гофрирование, склеивание.
- Научиться последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).
- Улучшить свои коммуникативные способности и приобрести навыки работы в коллективе.
- Уметь проводить анализ и самоанализ коллективных, индивидуальных, личных работ.
- Уметь рассматривать и выражать эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся могут:

- Знать приемы обработки и владеть основными навыками работы с бумагой (плетение, складывание, сгибание, вырезание, надрезание, аппликация, гофрирование, склеивание, макетирование, объёмное конструирование);
- Следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, изготавливать шаблоны моделей по чертежам;

- Выражать свои конструкторские идеи в технических рисунках, чертежах и выкройках.
- Сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объёмах и плоскостных композициях.
- Знать историю возникновения кусудамы, квиллинга, торцевания.
- Знать связь разных видов конструирования, понимать различные выразительные средства каждого вида.
- Освоить принципы стилизации и использование принципов трансформации на основе взаимодействия различных видов пластики (трансформация плоскости в рельеф).
- пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;
- технологически верно выполнять работы в техниках папье-маше, оригами, объемного конструирования;
- разбираться в различных лакокрасочных материалах, уметь ими пользоваться.
- выполнять эскизы декоративной отделки изделий, шпаклевать и лакировать изделия.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Учебный план изостудии «Бумажные фантазии» (первый год обучения)

	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теор ия	прак тика	
	1 четверть <i>Модульное оригами</i>	16/7/9			
1.	Модульное оригами. История развития техники модульного оригами.	2	1	1	Беседа
2.	Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы.	2	1	1	Беседа
3.	Модульное оригами. Правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос
4.	Модульное оригами. Волшебные свойства бумаги.	4	1	3	Упражнение
5.	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник»	2	1	1	беседа
6.	Базовая форма модульного оригами «Треугольник».	2	1	1	Упражнение
7.	Модульное оригами. Композиция «Пчела».	2	1	1	Выполнение композиции
	2 четверть <i>Модульное оригами</i>	16/4/12			
1.	Модульное оригами. Композиция «Пчела».	6	1	5	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Зяц».	4	2	2	Выполнение композиции

3.	Модульное оригами. Композиция «Дед Мороз».	6	1	5	Выполнение композиции
3 четверть Модульное оригами		22/3/19			
1.	Модульное оригами. Композиция «Снежинки».	4	1	3	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Лебедь».	12	1	11	Выполнение композиции
3.	Модульное оригами. Композиция «Кактус».	6	1	5	Выполнение композиции
4 четверть Модульное оригами		18/6/12			
1.	Модульное оригами. Композиция «Кактус».	6	1	5	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Котёнок».	6	1	5	Выполнение композиции
3.	Экскурсия	4	4		Экскурсия
4.	Экспозиция	2*		2	Экспозиция

Всего 72 часа, теория 20, практика 52

Учебный план изостудии «Бумажные фантазии»
(второй год обучения)

	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теор ия	прак тика	
1 четверть Модульное оригами		18/2/16			
1.	Модульное оригами. Композиция «Сова».	10	1	9	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Лиса».	8	1	7	Выполнение композиции
2 четверть Модульное оригами		14/2/12			
1.	Модульное оригами. Композиция «Лесовичек».	4	1	3	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Дама с веером».	10	1	9	Выполнение композиции
3 четверть Модульное оригами		20/4/16			
1.	Модульное оригами. Композиция «Букет цветов».	8	1	7	Выполнение композиции
2.	Выставка творческих работ	2		2	Выполнение композиции
4.	Плетение из журналов и газет. История возникновения плетения из газет	2	1	1	Беседа
5.	Заготовка «лозы», способы скрепления деталей	2		2	Упражнение
6.	Виды плетения	2	1	1	Беседа
7.	Композиция «Коляска»	4	1	3	Выполнение композиции

	4 четверть Модульное оригами	20/5/15			
1.	Композиция «Башмачок»	4	1	3	Выполнение композиции
2.	Композиция «Цветы и листья»	4	1	3	Выполнение композиции
3.	Композиция «Солнышко»	4	1	3	Выполнение композиции
4.	Композиция «Паутина и паук»	4	1	3	Выполнение композиции
5.	Композиция «Корзинка»	4	1	3	Выполнение композиции

Всего 72 часа, теория 13, практика 59

Учебный план изостудии «Бумажные фантазии»
(третий год обучения)

	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теор ия	прак тика	
	1 четверть Квиллинг.	16/4/12			
1.	История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты.	4	1	3	Беседа
2.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	4	1	3	Упражнение
3.	Композиция «Фрукты».	4	1	3	Выполнение композиции
4.	Композиция «Ангелы».	4	1	3	Выполнение композиции
	2 четверть Объемное торцевание бумагой.	16/4/12			
1.	История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты.	4	1	3	Беседа
2.	Композиция «Цветущий кактус».	4	1	3	Выполнение композиции
3.	Композиция «Снеговик».	4	1	3	Выполнение композиции
4.	Композиция «Тигрёнок».	4	1	3	Выполнение композиции
	3 четверть Объемное конструирование из бумаги	22/5/17			
1.	Материалы и инструменты. Приемы работы.	2	1	1	Беседа
2.	Композиция «Букет роз».	6	1	5	Выполнение композиции
3.	Композиция «Корзина с тюльпанами».	6	1	5	Выполнение композиции
4.	Композиция «Матрешки».	4	1	3	Выполнение композиции

5.	Композиция «Подсолнухи».	4	1	3	Выполнение композиции
4 четверть Бумагопластика		18/5/13			
1.	Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам.	2	1	1	Беседа
2.	История появления кусудам и их значение в японской культуре.	2	1	1	Беседа
3.	Приемы складывания кусудам.	2	1	1	Упражнение
4.	Цветочная кусудам №1	6	1	5	Выполнение композиции
5	Цветочная кусудам №2	6	1	5	Выполнение композиции

Всего 72 часа, теория 18, практика 54

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние Каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
2	с 01.09.19 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21	с 25.05.21 по 29.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
3	с 01.09.20 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21		25.05.21 по 29.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

Рабочая программа курса Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теоретических	практических	
1.	Модульное оригами	16	7	9	Беседа, опрос
2.	Модульное оригами. Композиция «Пчела».	6	1	5	Выполнение композиции
3.	Модульное оригами. Композиция «Заяц».	4	2	2	Выполнение композиции
4.	Модульное оригами. Композиция «Дед Мороз».	6	1	5	Выполнение композиции
5.	Модульное оригами. Композиция «Снежинки».	4	1	3	Объемная композиция.
6.	Модульное оригами. Композиция «Лебедь».	12	1	11	Упражнения, композиция.
7.	Модульное оригами. Композиция «Кактус».	12	2	10	Эскизы, композиция.

8	Модульное оригами. Композиция «Котёнок».	6	1	5	Выполнение композиции
9.	Подведение итогов года. Вернисаж. Экскурсии.	2	2	2	Тестирование, вернисаж.
	Итого	72	20	52	

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов в год	В том числе:		Формы аттестации/ контроль
			Теоретических	Практических	
1.	<i>Модульное оригами.</i> Композиция «Сова».	10	1	9	Выполнение композиции
1.	Модульное оригами. Композиция «Лиса».	8	1	7	Выполнение композиции
2.	Модульное оригами. Композиция «Лесовичек».	4	1	3	Композиция
3.	Модульное оригами. Композиция «Дама с веером».	10	1	9	Композиция.
4.	Модульное оригами. Композиция «Букет цветов».	8	1	7	Упражнения, рисунок
5.	Выставка творческих работ	2	-	2	Тесты, вернисаж.
6.	<i>Плетение из журналов и газет.</i>	6	2	4	Беседа, Упражнения
7.	Композиция «Коляска»	4	1	3	Выполнение композиции
8.	Композиция «Башмачок»	4	1	3	Выполнение композиции
9.	Композиция «Цветы и листья»	4	1	3	Выполнение композиции
10.	Композиция «Солнышко»	4	1	3	Выполнение композиции
11.	Композиция «Паутина и паук»	4	1	3	Выполнение композиции
12.	Композиция «Корзинка»	4	1	3	Выполнение композиции
13.	Итого	72	13	59	

Третий год обучения.

	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теория	практика	
	<i>Квиллинг.</i>	16/4/12			

1.	История возникновения техники квиллинга. Материалы и инструменты.	4	1	3	Беседа
2.	Правила работы с бумагой в технике квиллинга.	4	1	3	Упражнение
3.	Композиция «Фрукты».	4	1	3	Выполнение композиции
4.	Композиция «Ангелы».	4	1	3	Выполнение композиции
Объемное торцевание бумагой.		16/4/12			
1.	История возникновения техники. Приемы работы. Материалы и инструменты.	4	1	3	Беседа
2.	Композиция «Цветущий кактус».	4	1	3	Выполнение композиции
3.	Композиция «Снеговик».	4	1	3	Выполнение композиции
4.	Композиция «Тигрёнок».	4	1	3	Выполнение композиции
Объемное конструирование из бумаги		22/5/17			
1.	Материалы и инструменты. Приемы работы.	2	1	1	Беседа
2.	Композиция «Букет роз».	6	1	5	Упражнение
3.	Композиция «Корзина с тюльпанами».	6	1	5	Выполнение композиции
4.	Композиция «Матрешки».	4	1	3	Выполнение композиции
5.	Композиция «Подсолнухи».	4	1	3	Выполнение композиции
Бумагопластика		18/5/13			
1.	Изготовление изделий на основе шара. Виды кусудам.	2	1	1	Беседа
2.	История появления кусудам и их значение в японской культуре.	2	1	1	Беседа
3.	Приемы складывания кусудам.	2	1	1	Упражнение
4.	Цветочная кусудамы №1	6	1	5	Выполнение композиции
5	Цветочная кусудамы №2	6	1	5	Выполнение композиции
Итого		72	18	54	

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Материально - техническое обеспечение.

Занятия проводятся в кабинете изобразительного искусства. У каждого ребёнка своё рабочее место, необходимые материалы и инструменты, используются образцы готовых работ, материалов, эскизов. Группы комплектуется из обучающихся 5-8 классов. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 15 человек.

В работе по данной программе на занятиях автор использует:

- иллюстрации, таблицы, методические рисунки и чертежи;
- макеты, открытки, проспекты, буклеты, журналы по искусству;
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий;
- интернет ресурсы;
- различные художественные материалы (цветная и белая бумага, гофрированная и обёрточная бумага, ватман картон, клей ПВА, калька, копировальная бумага, газеты, журналы, пластилин).

Для реализации успешной работы воспитанникам необходимы следующие *инструменты*: карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркули, резак.

Информационно-методические условия:

Для оформления стен используются работающие стенды по цветоведению, виды и жанры искусства; техника безопасности; информация.

Стенды легко трансформируются и часто обновляются, в зависимости от вида деятельности.

В кабинете имеется полочка с емкостями для воды, палитры; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной.

Для постановки натуры имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки.

Кабинет оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор, подборка дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; подключен Интернет.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочем журнале педагога (участие и призовые места в выставочной деятельности).

Виды, средства промежуточного и итогового контроля

Виды: игры, сочинение сказок и рассказов, рисование эскизов, прорезная графика,

слушание рассказа учителя, обсуждение, экскурсии, проведение праздников.

Формы оценки результатов: выставки, творческие встречи; составление художественных композиций; участие обучающихся в художественных выставках и конкурсах.

Итог творческих достижений - это участие в выставке, отчётном спектакле юных художников, приглашение родителей детей, друзей, педагогов.

Список использованной литературы для учителя

Геронимус, Т. М. Маленький мастер: учебник по трудовому обучению для 4 класса / Т. М. Геронимус. - М.: АСТ-Пресс, 2006

Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.

Пищикова, Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. - М.: Скрипторий, 2006. - 104 с.

Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000 М.: Академкнига, 2004.

Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.

Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991г.

А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- "Искусство в школе", Москва 1995.

8<http://stranamasterov.ru>

9<http://increations-ru.blogspot.com>

10<http://www.paper-art.ru>

11<http://community.livejournal.com>

12<http://www.paperquillingart.com>

Список использованной литературы для учащихся

Проснякова, Т. Н. Технология: Азбука мастерства. - М.: Академкнига, 2004.

Куревина, О. А. Прекрасное рядом с тобой: учебник по курсу «Синтез искусств» / О. А. Куревина, Е. А. Лутцева. Ч.1-4. - М.: Баласс, 2007.

Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

Список использованной литературы для родителей

В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1992г.

Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. - "Просвещение", Москва 1991г.

Сведения об авторе

Ф.И.О. Русакова Надежда Григорьевна.

Образование. Высшее. Свердловский Архитектурный институт.

Стаж работы. Педагогический стаж 33 года.

Должность – педагог дополнительного образования.

Место работы МАОУ СОШ № 170

Адрес: Екатеринбург, 620090, Техническая 27-12.

Аннотация

Программа изостудии «Бумажные фантазии» имеет художественную направленность и в рамках дополнительного образования нацелена на раскрытие индивидуальных способностей ребенка.

Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Программа является составительской. По продолжительности программа является долгосрочной, реализуется в течение трёх лет.

Актуальность

Декоративно - прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения.

На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Основная цель программы объединения «Бумажные фантазии» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи программы объединения «Бумажные фантазии»:

- овладеть элементарными практическими умениями и навыками в художественном конструировании.
- Формировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержательные принципы построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей целостного представления об искусстве;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся.

Здоровьесберегающие принципы.

Каждое занятие сопровождается физкультпаузой, либо физкультминуткой.

Программой предусмотрено дифференцированное усложнение задач. Содержание темы года разделено на блоки. Занятия индивидуализированы по сложности, по объему, по времени выполнения творческих работ.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.