

Департамент образования администрации Свердловской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №170  
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №170 с  
углубленным изучением отдельных предметов  
Н.В.Антропова

Приказ № 454- 0 от 2 8.08.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Мастерская художника Тюбика».

Возраст обучающихся: 7-8 лет  
срок реализации -1 год

Автор-составитель:  
Климова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
<b>Адрес реализации программы</b>	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
<b>Полное название программы</b>	Изостудия «Мастерская художника Тьюбика».
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчиках</b>	Климова Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Возраст обучающихся</b>	7-8 лет
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Цель программы</b>	Активизировать творческое мышление детей средствами изобразительного искусства, создавать условия для развития положительной самооценки ребенка.
<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый .
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая и индивидуальная
<b>Формы аттестации обучающихся</b>	<p>Для полноценной реализации данной программы используются оценочные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• текущий контроль: в конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка;</li> <li>• итоговая аттестация может проходить в форме творческой работы по заданной теме.</li> </ul>
<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <p>- высокий уровень мотивации учащихся к изобразительному искусству (сохранность</p>

контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие в творческой жизни школы , района и города.
---

## 1. Пояснительная записка

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская художника Тюбика», составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

**Направленность программы** – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся.

### **Актуальность программы.**

Главным результатом школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития. Детям предоставляется возможность изучать не только достижения прошлого, но и те способы и технологии, которые пригодятся в будущем.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Обучающиеся, успешно освоившие курс программы «Мастерская художника Тюбика», приглашаются в группу дополнительного образования изостудию «Колорит».

**Цель программы.** Активизировать творческое мышление детей средствами изобразительного искусства, создавать условия для развития положительной самооценки ребенка.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
  - научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами.

**Развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**Воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

## 2. Основные характеристики образования.

### Объем программы.

Программа изостудии «Мастерская художника Тюбика» является составительской. Разработана для обучающихся 1-х классов. На основании «Примерных программ внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; – М.: Просвещение, 2010. – 111 с. – (Стандарты второго поколения)); авторской программы «Смотрю на мир глазами художника» Е.И.Коротеева М.Просвещение.2014г.:. Программа «Мастерская художника Тюбика» рассчитана на обучающихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественным творчеством. Набор происходит без предварительного тестирования, 3 группы, по 15 человек.

Возраст обучающихся 7-8 лет.

### Срок реализации программы

Программа рассчитана на один (1) год.

Первый год обучения – (36 часов, 36 учебных недель).

Уровень программы – *стартовый*, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### Режим занятий

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу \3 группы\.

### Планируемые результаты курса:

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы)
- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать простые композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру.

### **Содержание курса.**

Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения. На этом этапе дети знакомятся со свойствами и средствами выразительности художественных материалов.

*Цель:* активизировать творческое мышление детей средствами изобразительного искусства, создавать условия для развития положительной самооценки ребенка.

#### **Задачи:**

- подготовить учащихся к самостоятельному самоопределению;
- воспитывать стремление к полезному и творчески продуктивному проведению досуга;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами

#### ***К концу первого года обучения, обучающие могут:***

- *освоить* основные правила изображения;
- *овладеть* материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- *развить* стремление к общению с искусством;
- *формировать* эстетическое отношение к красоте окружающего мира;
- *уметь* контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- *формировать* чувство радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- *уметь* осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- *развить* стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

### 3. Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

#### Учебный план программы

№ п/п	Наименование разделов.	Кол. часов	Всего часов
1	Живопись	10	
2	Графика	8	
3	Скульптура	4	
4	Аппликация	4	
5	Бумажная пластика	3	
6	Работа с природными материалами	6	
7	Организация и обсуждение детских работ	1	
8	ИТОГО	36	36

#### Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	с 30.01.21 по 09.01.21		с 18.05.21 по 25.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

#### Рабочая программа курса.

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Форма аттестации\контроля
1	Живопись	10	2.5	7.5	Выполнение композиции.
2	Графика	8	1.5	6.5	Выполнение композиции.
3	Скульптура	4	1	3	Опрос.
4	Аппликация	4	1	3	Упражнение.
5	Бумажная пластика	3	0.5	2.5	Беседа.
6	Работа с природными материалами	6	1.5	4.5	Упражнение.
7	Организация и обсуждение детских работ	1		1	Беседа, опрос.
8	ИТОГО	36	8	28	



## **Содержание программы.**

### **Тема: «Живопись»**

Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

**Практическая работа:** освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

### **Тема: «Графика»**

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

### **Тема: «Скульптура»**

Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

### **Тема: «Аппликация»**

Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветковых эталонов, создание простых композиций.

### **Тема: «Бумажная пластика»**

Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и так далее.

### **Тема: «Работа с природными материалами»**

В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна. Работа заключается в создании небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

**Практическая работа:** изображение уголков природы - листья, цветы, деревья.

### **Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ»**

Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся
<b>«Живопись»</b>		
<p><b>Личностные УУД:</b> формирование интереса (мотивации) к изобразительному искусству; использование полученных умений в практической деятельности и повседневной жизни.</p>		
<p><b>Регулятивные УУД:</b> организация рабочего места под руководством учителя; определение плана выполнения заданий; использовать в своей деятельности художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, бумагу, ластик, кисти.</p>		
<p><b>Познавательные УУД:</b> развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.</p>		
<p><b>Коммуникативные УУД:</b> адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>		
1	Введение. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас».	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) предметы (форма, размер, цвет, характер, детали). Уметь характеризовать предметы по этим признакам. Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах. Осваивать приемы получения живописного пятна без использования палитры.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать.</p>
2	Выполнение набросков с натуры.	
3	Рисование листьев деревьев.	
4	Рисование дерева.	
5	Рисование цветов.	
6	Рисование птиц.	
7-10	Сюжетная работа.	
<b>«Графика»</b>		
<p><b>Личностные УУД:</b> умение использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объем; адекватно воспринимать оценку учителя.</p>		
<p><b>Регулятивные УУД:</b> организовывать свое рабочее место под руководством учителя; осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).</p>		
<p><b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий; группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.</p>		
<p><b>Коммуникативные УУД:</b> вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках.</p>		
11-12	Введение. Типы линий.	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) иллюстрации, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач. Использовать разные типы линий, контраст темного и светлого пятен.</p>
13-14	Работа цветными карандашами.	
15-16	Работа фломастером.	
17-18	Вид графики. Гравюра	

		<p>Планировать последовательность практических действий для реализации замысла.</p> <p>Оценивать результат деятельности, сравнивать с образцом, корректировать при необходимости.</p>
<b>«Скульптура»</b>		
<p><b>Личностные УУД:</b> формирование интереса к выполнению поделок из пластилина; осмысление собственной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> освоение приемов работы с пластилином: скатывание, раскатывание, вытягивание, скрепление, прищипывание, сплющивание; освоение организации рабочего места для работы с пластилином; умение осуществлять действие по образцу; действовать по плану</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> выделять существенную информацию при работе с пластилином, умение осуществлять анализ изделия под руководством учителя.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> выслушивать и слышать учителя, одноклассников; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов способность формулировать вопросы.</p>		
19	Введение. Скульптура. Приемы работы с пластилином.	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) свойства пластичных материалов. Осваивать способы и правила работы с пластичными материалами, приемы работы с пластилином (скатывание, сплющивание, вытягивание). Подбирать материал для выполнения изделия. Анализировать изделие.</p> <p>Планировать последовательность выполнения поставленной задачи под руководством учителя.</p> <p>Корректировать и оценивать выполняемое изделие.</p>
20	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры.	
21	Выполнение творческих работ. Лепка по памяти.	
22	Выполнение творческих работ. Сюжетная лепка (закрепление изученного).	
<b>«Аппликация»</b>		
<p><b>Личностные УУД:</b> учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу способам решения новой задачи.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> организация рабочего места для работы с бумагой, клеем, ножницами; навык работы с ножницами; соблюдение правил безопасной работы; освоение видов аппликации: обрывная, вырезанная, симметричная; организовывать свою деятельность: постановка цели, составление плана, выполнение учебной задачи по образцу; проведение самооценки.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> устанавливать аналогии; владеть рядом общих приемов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> уметь взаимодействовать с учителем и коллективом: слушать собеседника, излагать свое мнение, уметь договариваться; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль.</p>		
23	Введение. Беседа «Что делают из бумаги». Виды аппликаций. Технология выполнения обрывной аппликации.	<p>Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.</p> <p>Исследовать. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,</p>
24	Выполнение творческих работ. Сюжетная аппликация.	
25	Выполнение творческих работ. Вырезанная аппликация.	

26	Выполнение творческих работ. Симметричная аппликация.	надрывать, обрывать, вырезать), правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея, Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.
----	--	---

**«Бумажная пластика»**

**Личностные УУД:** формирование интереса к выполнению поделок из бумаги; формирование позитивного отношения к труду, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.

**Регулятивные УУД:** формирование умения организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасного использования инструментов и материалов для качественного выполнения изделия; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; составлять композицию по образцу; планировать практическую деятельность по плану.

**Познавательные УУД:** исследовать свойства бумаги; понимать условные знаки; проводить сравнение по заданным критериям.

**Коммуникативные УУД:** навык работы в группе; контроль своих действий при коллективной работе; развитие способности к совместному обсуждению заявленных вопросов; умение точно выражать свои мысли.

27	Введение. Виды бумаги, трансформация плоского листа бумаги.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.
28	Выполнение творческих работ по образцу. Сюжетная работа.	Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять свойства бумаги (состав, цвет, прочность); определять виды бумаги по цвету и толщине.
29	Выполнение творческих работ по рисунку, схеме.	Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать,) правила работы с ножницами, разметки деталей по шаблону, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Осваивать технику работы с бумагой — «оригами» Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Выполнять работу под руководством учителя. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию.

**«Работа с природными материалами»**

**Личностные УУД:** понимание значения бережного отношения к природе, формирование интереса к выполнению поделок из засушенных листьев и дальнейшее их использование.

**Регулятивные УУД:** освоение организации рабочего места для работы с природными материалами; умение осуществлять действие по образцу; освоить некоторые приемы работы с природным материалом: создание аппликационной композиции из засушенных листьев, используя клеевой способ соединения деталей.

**Познавательные УУД:** проводить анализ изделия по заданным критериям.

<b>Коммуникативные УУД:</b> умение вступать в диалог, взаимодействовать с учителем, умение прислушиваться к мнению других, оценивать и принимать чужое мнение.		
30-31	Введение. Методы работы с природными материалами. Аппликация из листьев. Цветы и деревья.	Организовывать свою деятельность: подготавливать рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приемы безопасного и рационального труда.
32-33	Аппликация из листьев. Животные.	Осваивать правила сбора и хранения природных материалов.
34-35	Создание композиции из листьев, цветов.	Исследовать. Сравнить свойства различных природных материалов листьев, шишек, веточек, кленовых крылаток, желудей, каштанов. Соотносить форму и цвет природных материалов с реальными объектами. Осмысливать значение бережного отношения к природе. Планировать последовательность практических действий. Отбирать необходимые материалы для выполнения изделия. Выполнять практическую работу из природных материалов: создавать аппликацию из сухих листьев по заданному образцу, заменять листья похожими по форме и размеру на образец. Выполнять работу с опорой на образец. Оценивать результат деятельности, корректировать при необходимости его конструкцию и технологию изготовления.
<b>«Организация и обсуждение детских работ»</b>		
<b>Личностные УУД:</b> положительное отношение к школе, принятие всех видов школьной действительности, способность к пониманию причин успеха, в том числе способность к самоанализу и самоконтролю.		
<b>Регулятивные УУД:</b> оценивание пройденного материала, выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.		
<b>Познавательные УУД:</b> проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.		
<b>Коммуникативные УУД:</b> обсуждение творческих работ; высказывания собственного мнения и умение прислушиваться к мнению других.		
36	Подведение итогов года «Праздник творчества»	Исследовать, сравнивать выполненные работы с данными образцами. Анализировать способы выполнения. Оценивать полученный результат деятельности. Анализировать свою деятельность. Слушать собеседника, излагать свое мнение, осуществлять совместную практическую деятельность.

## **Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.**

### **Материально – технические условия:**

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- достаточное освещение;
- аптечка (для оказания первой помощи при порезах)
- шкафы и стеллажи для хранения материалов, иллюстраций, натюрмортного-фонда, детских и педагогических рисунков;
- столы для декоративно-прикладной деятельности;
- наглядные пособия, натюрмортный фонд;
- принадлежности для монотипии, бумагопластики, живописи, графики и рисунка;
- аудио и видеозаписи;
- плакаты и шаблоны.
- ножницы, резак (по количеству учащихся не менее 15)
- доски для лепки из пластилина и соленого теста, стеки (по количеству учащихся не менее 15)
- доски для работы в прорезной технике
- клеенки, оргстекло для работы в технике монотипия
- кисти художественные различные: мягкие, жесткие, круглые, плоские, веерные и т.п.
- подрамники для работы в технике «Батик» (не менее 15шт);
- палитры (не менее 15 шт.)
- емкости для воды,
- трубочки коктейльные для работы в технике «кляксография» (одноразовые)
- щетки для набрызга
- валик резиновый для работы в технике «эстамп»
- различный бросовый материал и т.д

### **Информационно-методические условия:**

- предметная среда (стенды, специальное оформление, выставки готовых работ, сменная информация);
- пополнение периодической литературы и книг по темам;
- дидактический материал;
- наглядный материал (презентации, иллюстрации из журналов);
- методическая литература: журналы, учебные пособия для детей;
- Интернет ресурс.

#### 4. Оценочные и методические материалы.

##### Оценочные материалы.

Итоги пройденного курса могут быть подведены в форме: отчётной выставки или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно и театрального профиля.

##### Методические материалы.

Год обучения	Программа	Методические пособия	Контрольн о-оценочные материалы
Один год обучения	Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Стандарты второго поколения. М. Просвещение.2010г.	Примерная программа художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» Е.И.Коротеева М.Просвещение. 2014г.	

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.  
При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для обучающихся*

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### *Литература для родителей*

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### *Литература для педагога*

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. — М., 1987.  
Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. — Л., 1958.  
Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. — М., 2007.  
Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М., 1987.  
Острой О. С., Саксонова И. Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. — М., 1986.  
Русское декоративное искусство: В 3 т. — М., 1962—1965.  
Соколова М. Орнамент — почерк эпохи. — Л., 2006.  
Юный художник. — М., 1985-1993.  
Народные художественные промыслы. — М., 1983.  
Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 табл. и метод, рекомендации для учителя). — М., 1996.  
Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса. (40 табл. с метод, рекомендациями для учителя). — Ч. 2. — М., 1997.  
Гжельская керамика. — М., 1993.



## Аннотация

При разработке данной программы были проанализированы:

- «Примерная программа внеурочной деятельности» под редакцией В.А.Горского. (Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное общее образование [В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В.Симирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2014г. – 111 с. –(Стандарты второго поколения) Четвертое издание). Примерная программа художественно - эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» Е.И.Коротеева М.Просвещение.2014г.

Программа модифицирована и доработана с учетом опыта педагога и условиями конкретного образовательного учреждения.

**Цель программы:** Дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### **обучающие:**

- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства;
- обучить конкретным трудовым навыкам при работе с тканью, нитками, бисером, красками, природными материалами;

#### **воспитательные:**

- привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитать нравственные качества детей;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи, навыки здорового образа жизни.

#### **развивающие:**

- развивать образное мышление, творческие способности;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры, трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

По ходу занятий обучающиеся виртуально посещают музеи, выставки, мастерские художников, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

### **Здоровьесберегающие принципы.**

Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой. Проводится инструктаж по правилам и технике безопасности каждого вида деятельности: аппликация, пластика, живопись, графика и др.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя волшебный мир изобразительного и декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Обучающиеся, успешно освоившие курс программы «Мастерская художника Тюбика»,

приглашаются в группу дополнительного образования изостудию «Колорит».

Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

*Сведения о разработчике:*

1. Климова Людмила Николаевна
2. МАОУ СОШ №170 с углубленным изучением отдельных предметов, педагог дополнительного образования
3. Ташкентское художественное училище 1981г., декоратор-оформитель, -ГОУ ВПО «УрГПУ» программа «Мировая художественная культура» 2007г., - РФООО «Международный образовательный проект» Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн», профессиональная переподготовка «Педагогическая деятельность в общем образовании (изобразительное искусства)», аттестационная работа «Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства». Диплом 781900035913, №0445, присвоена квалификация «Учитель изобразительного искусства», (288 часов), г. Санкт-Петербург, 21 мая 2019г.
4. Педагогический стаж 25 лет.
5. Первая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования»
6. Домашний адрес: 620050 г. Екатеринбург, ул. Билимбаевская, д.5 кв.60, контактный телефон 89068002731
7. e-mail – kolorit1959@mail.ru