

Департамент образования администрации Свердловской области  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №170  
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании  
педагогического совета

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №170 с  
углубленным изучением отдельных предметов  
Н.В.Антропова

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Приказ № 454 - 0 от 28 .08.2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**Изостудия «Колорит».**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет  
срок реализации - 3 года

Автор-составитель:  
Климова Людмила Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020 г.

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
<b>Адрес реализации программы</b>	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
<b>Полное название программы</b>	Изостудия «Колорит».
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Сведения о разработчиках</b>	Климова Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования
<b>Срок реализации программы</b>	3 года
<b>Возраст обучающихся</b>	7-11 лет
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческого развития личности ребенка средствами хореографического искусства.
<b>Образовательные уровни</b>	Стартовый и базовый .
<b>Форма реализации программы</b>	Групповая и индивидуальная
<b>Формы аттестации обучающихся</b>	<p>В процессе обучения по данной программе педагог проводит три вида аттестации обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>текущие</b> (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);</li> <li>. <b>промежуточные</b> (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);</li> <li>. <b>итоговые</b> (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).</li> </ul> <p>Выявление достигнутых результатов осуществляется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);</li> <li>2.через отчётные просмотры законченных работ.</li> </ol> <p>Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочем журнале педагога (участие и призовые места в выставочной деятельности).</p>
<b>Результативность реализации программы</b>	<p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокий уровень мотивации учащихся к изобразительному искусству (сохранность контингента 100%);</li> <li>- творческая самореализация учащихся, участие в творческой жизни школы , района и города.</li> </ul>

## Пояснительная записка

**Нормативная база.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит», составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

**Направленность программы** – художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся.

**Актуальность программы.** Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Цель программы.** Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

### **Задачи:**

#### **- личностные:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов внеурочной учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**- метапредметные:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи художественно-творческой деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 9) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 10) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 11) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде дополнительного образования в соответствии с содержанием художественно-изобразительной деятельности.

### **- образовательные (предметные):**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

### **Основные характеристики образования.**

**Объем программы.** Программа изостудии «Колорит» разработана на основе авторской программы «Со-Творчество» - «Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания». - Васильева И.И.г.Екатеринбург,1998г.; авторской программы «Альбом с кляксами». – Калинина Т.В., авторской программы «Шаги к искусству» для детей и подростков, занимающихся в творческих объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Михайловская Н.М.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Занятия в студии расширяют общетехнический и культурный кругозор, повысят общую культуру, приобщат к истории и традициям декоративно-прикладного творчества.

Программа изостудии ориентирована на три возрастные ступени.

1 уровень дети 7-8 лет

2 уровень дети 9-10 лет

3 уровень дети 10-11 лет

### **Срок реализации программы- 3 года.**

*Первый год обучения* - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

*Второй год обучения* - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

*Третий год обучения* – (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Всего:216 часов.

## Планируемые результаты курса.

Основными **личностными** результатами, формируемыми при освоении изображения на плоскости и в объеме (работ по памяти, с натуры и представлению) являются:

- *ценностно-эстетической сфере*- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природу, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в *познавательной сфере*- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в *трудовой сфере*- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений;

Основными **метапредметными** результатами являются:

- умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использования* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных искусств (литература, музыка, и др.);
- обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование* мотивации и умений организовать самостоятельную художественную и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Основные **предметные** результаты отражают:

- в *познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умения различать основные виды искусства и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- в *ценностно-эстетической сфере* - умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человечеству, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изучаемого); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- в *коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных состояниях; умение обсуждать *коллективные результаты художественно-творческой деятельности*;
- в *трудовой сфере*- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

моделирование новых образов путем трансформации известных ( с использованием средств изобразительного искусства).

### **Содержание курса.**

**В группу первого года принимаются все поступающие.** Специального отбора не производится. Уровень подготовленности обучающихся не имеет значения. На этом этапе дети знакомятся со свойствами и средствами выразительности художественных материалов.

### **Цель и задачи на 1 год обучения.**

Активизировать творческое мышление детей средствами изобразительного искусства, создавать условия для развития положительной самооценки ребенка:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

### **Задачи:**

- подготовить учащихся к самостоятельному самоопределению;
- воспитывать стремление к полезному и творчески продуктивному проведению досуга;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### ***К концу освоения программы (первого года) обучающийся будет знать:***

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

### **Обучающийся будет уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

**Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

**Ученик способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;  
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Группу второго года обучения** предпочтительнее формировать детьми определённого уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Занятия проходят в том же режиме – 3 часа в неделю. На втором году обучения ребёнок исследует форму, экспериментирует со свойствами изобразительных материалов, технологиями. Более свободное владение различными художественными средствами даёт ребёнку возможность проявить свои индивидуальные творческие возможности. На данном этапе важной становится **цель** – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные в первый год обучения, применяются в создании творческих работ.

В течение учебного года обучаемые должны получить сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах изображения растительных форм и форм животного мира и усвоить: свойства разных художественных материалов

**Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ.
- Учиться работать по предложенному педагогом плану.
- Учиться совместно с наставником и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

**Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью наставника.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в студии.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной форме:
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях в изостудии и следовать им.

**К концу освоения программы (второго года):** обучающиеся могут **знать:**

-контрасты цвета;



- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы.

**Уметь:**

- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
  - работать с натуры;
  - работать в определённой гамме;
  - доводить работу от эскиза до композиции;
  - использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- общеучебные умения и личностные качества:
- умение работать в группе;
  - умение уступать;
  - ответственность;
  - самокритичность;
  - самоконтроль.

**Третий год обучения рассчитан на детей, обучавшихся уже два года.**

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры

***К концу года обучения: обучающиеся могут:***

***знать:***

- основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов искусства; начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли – значение в жизни человека и общества;
- обрести знания конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; активно использовать художественные термины и понятия;
- обретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражения эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- знать о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, о роли художника в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

***уметь:***

- владеть первичными навыками художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- умело пользоваться выразительными возможностями художественных материалов (краски, гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

-анализировать произведения искусства;

-владеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

-обрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объёма и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

## Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

### Учебный план программы

№№	Наименование тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Азбука цвета	72		
2.	Я - открываю мир		72	
3.	Башня, растущая в небо			72
<b>ИТОГО:</b>		<b>216 часов</b>		

### Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние Каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
2	с 01.09.19 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21	с 25.05.21 по 29.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
3	с 01.09.20 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21		25.05.21 по 29.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

## Рабочая программа курса

### Первый год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		всего	теоретических	практических	
1.	Введение в программу	2	2		
2.	Какого цвета осень.	6	1.5	4.5	Беседа, опрос, рисунок
3.	Чудесный мир вокруг меня.	4	1	3	Беседа, зарисовки
4.	Какого цвета зима	18	4	14	Наблюдение, рисунок.
5.	Мои любимые праздники и развлечения	14	3.5	10.5	Упражнения, объемная композиция.
6.	Какого цвета весна	16	4	12	Упражнения, композиция.
7.	Лесная поэтика	10	3	7	Эскизы, композиция.
8.	Подведение итогов года. Вернисаж.	2	2		Тестирование, вернисаж.
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

## Содержание курса: Первый год обучения

### 1. Введение в программу

1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

### 2. Какого цвета осень.

2.1. «Стихии природы»

*Задачи:* Использование нетрадиционных техник рисования (монотипия), передача с помощью предметов движения времени, внутренней сущности природы, строение объектов.

*Практическая работа:* Создание абстрактной композиции в смешанной технике

2.2. «Прощальный бал бабочек»

*Задачи:* воспитать чувство отзывчивости к красоте природы. Закрепить навыки работы в технике монотипии, изучить строение насекомых (понятие симметрии)

*Практическая работа:* Изобразить бабочек в технике монотипии. Тушью пополнить образ

2.3. «Осень, дождями шаркая...»

*Задачи:* Познакомить с новыми материалами (акварельные мелки). Учить накладывать штрихи разной толщины и протяженности, проводить линии разного характера (толстые, тонкие, замкнутые, волнистые), размывать акварельный карандаш, закрепить технику работы по «сырому», передавать определенное настроение.

*Практическая работа:* Изобразить дождливую погоду, лужи ветер.

### 3. Чудесный мир вокруг меня.

3.1. «Жизнь дерева»

*Задачи:* Развить творческое воображение, продолжить учить детей выражать свои чувства через характер и поступки других персонажей.

*Практическая работа:* Сюжетная картина о жизни дерева, создание коллажа, используя техники аппликации из природных материалов, цв. бумаги, подмалевок.

3.2. «Контрасты»

*Задачи:* Дать представление цветового контраста, познакомить с техникой рисования на шелке, раскрыть секреты декоративного рисования (стилизация, упрощение)

*Практическая работа:* Эскиз батика, подготовка ткани к работе, нанесение контура, заливка цветом.

### 4.«Какого цвета зима»

4.1. «Зимняя прогулка»

*Задачи:* Дать представление зимней палитры красок, закрепить секреты цветового контраста, как средства передачи состояния радости и восторга.

*Практическая работа:* Изобразить кошку на снегу в яркий солнечный день

4.2. «Айсберги»

*Задачи:* Освоение приемов работы тушью (тональная и цветовая растяжка); открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломаной линии, холодной гаммы цветов, ритма подобных элементов.

*Практическая работа:* создание холодного мира, заполнение листа прямыми и ломаными линиями, предполагаемые: горы, замерзшие травы в снегу, льдины, заснеженный лет

#### 4.3. «Злая ведьма злится»

*Задачи:* Формировать чувство отвращения к злым, надменным, жестоким людям, дать детям представление выразительных особенностей линий и цвета для передачи негативных характеристик образа, через пропорции в изображении дать свое отношение изображаемому объекту

*Практическая работа:* Изобразить портрет коварной зимы.

#### 4.4. «В доме тепло и уютно»

*Задачи:* Дать представление о том, как выразить характер через объем, позу, атрибутику. История создания народной текстильной куклы. Навыки работы с текстильным материалом.

*Практическая работа:* Изготовление народной текстильной куклы (домовенок)

#### 4.5. «Зимний сон»

*Задачи:* Дать представление, как через характер объемов и линий силуэта можно передать чувство любви, нежности, заботы. Приемы изображения животных.

*Практическая работа:* создание композиции «мать и детеныш», смешанные техники

#### 4.6. «Что творится в зимнем лесу»

*Задачи:* Дать представление о том, как через характер, линию, пропорции можно передать отношение, как выражение эмоционального состояния.

*Практическая работа:* Изображение двух и нескольких деревьев в различных эмоциональных состояниях

### **5. Мои любимые праздники и развлечения**

#### 5.1. «Рождество»

*Задачи:* Познакомить с историей праздника. Вертеп.

*Практическая работа:* Создание композиции на Библейскую тему. (Техника по выбору ребенка)

#### 5.2. «Куда уходит старый год»

*Задачи:* Особенности праздника в разных странах, традиции праздника Рождества на Руси и их связь с языческими ритуалами. Приемы работы в технике «папье-маше», бумагопластика, «рыхлой бумагой»

*Практическая работа:* создание образа «Ангел»

#### 5.3. «Под куполом цирка»

*Задачи:* Обратит внимание детей на яркость и динамизм действия в работе цирковых артистов. Воспитывать чувство любознательности и интереса к искусству различных профессий.

*Практическая работа:* Грустный, веселый клоун. Смешанная техника.

#### 5.4. «Колядки»

*Задачи:* Познакомить с традициями и обычаями восточных славян, праздничных новогодних гуляний.

*Практическая работа:* зарисовки на тему народных праздников

### **6. Какого цвета весна**

#### 6.1. «Весна в окно стучится»

*Задачи:* Дать представление о весенней цветовой палитре красок; о теплых и холодных цветах, которые использует художник для выражения эмоционального настроения картины. Расширить опыт владения цветовыми сочетаниями при работе красками.

*Практическая работа:* Составить композицию расходящихся и сходящихся волнистых линий, выполнить растяжку от светлого к темному, от холодного к теплему.

#### 6.2. «Пробуждение»

*Задачи:* Вызвать чувство удивления, восхищения перед красотой пробуждающейся природы. Дать представление о звонких и других красках, для применения выражения своих чувств, закрепить навыки работы со звонкими и глухими красками.

*Практическая работа:* Изобразить явление пробуждающейся природы.

### 6.3. «Пасхальная пастораль»

*Задачи:* Пробудить чувство причастности к народному празднику, совершенствовать новые выразительные особенности техники росписи по шелку.

*Практическая работа:* Изготовить пасхальную композицию в технике батик.

## **7. Лесная поэтика.**

### 7.1. «Лесная поэтика»

*Задачи:* Развитие ассоциативного мышления. Линия как выражение поэтического образа, создание атмосферы таинственности и предчувствия чуда, формирование представлений о светлом и темном в живописи.

*Практическая работа:* создание композиции на фантазийную тему.

### 7.2. «Ситцевое лето»

*Задачи:* Развитие ассоциативного мышления, дать представление о многообразии природных форм и фактур. Учить использовать природный материал в художественных композициях.

*Практическая работа:* Монотипия, флористика с применением природного материала.

7.3. «Тихий вечер». Закрепить умение работать в заданной цветовой гамме. Составлять композицию на плоскости с использованием природного материала.

*Практическая работа:* создание композиции на тему вечернего времени суток.

## **8. Подведение итогов года. Вернисаж.**

*Практическая работа:* отбор лучших работ, оформление выставки.

## Содержание курса. Второй год обучения.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов в год	В том числе:		Формы аттестации/ контроль
			Теоретических	Практических	
1.	Введение в программу	2	2		
2.	Открытие образа	12	3	9	Рисунок
3.	Стилизация образа	12	2	10	Композиция
4.	Перевоплощение	12	2	10	Композиция.
5.	Трансформация природных форм в декоративные. «Бабочка», стилизация.	4	1	3	Упражнения, рисунок
6.	Композиция	10	2	8	Упражнения.
7.	Преображение	18	3	15	Упражнения.
8.	Подведение итогов года. Вернисаж.	2	2		Тестирование, вернисаж.
		72	17	55	



## **Второй год обучения.**

### **1. Введение в программу**

1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### **2. Открытие образа**

#### **2.1. «Художественный образ»**

*Задачи:* Знакомство с детьми, с правилами внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. Художественный образ – первооснова всех искусств: живописи, графики, народного и декоративно-прикладного творчества.

Живопись

-«В царстве королевы Нежности – белой гуашевой краски»

*Задачи:* Создание эскиза композиции. Перенос на бумагу. Работа над композицией. Добиваемся оптимального решения при смешении чистых красок с белой гуашью.

*Практическая работа:* Игра-сказка. Творческая работа. Материалы: гуашь, бумага, кисти разных размеров

- «Осенние листья».

*Задачи:* учимся изображать в заданной цветовой гамме (теплой, холодной).

*Практическая работа:* Изображаем осеннюю листву.

#### **2.2. Графика**

- «Сложный пейзаж».

*Задачи:* учимся рисовать многоплановую композицию с перспективным сокращением предметов.

*Практическая работа:* Графическое изображение пейзажа с 3-4 планами, перспективным сокращением предметов (сангина)

- «Зимний парк».

*Задачи:* освоение приемов нетрадиционных техник, монотипия, используя оттиск со стекла, дорисовывать элементы композиции.

*Творческая работа.* Монотипия. Материалы: стекло, гуашь, бумага. учимся создавать монотипию, используя оттиск со стекла, дорисовывать элементы композиции.

### **3. Стилизация образа**

#### **3.1. Народное и декоративно-прикладное искусство**

Гжель. «Синяя птица»

*Задачи:* Освоение главного мотива гжельского народного промысла – птицы, способы смешивания краски с белилами, отработка специфической техники нанесения рисунка (мазок с тенью, тонированный мазок –«агашка»)

*Практическая работа:* создание композиции на бытовую тему с использованием гжельского символа

#### **3.2. Цвет. Символика цвета.**

- «Холодные тона. В царстве Снежной королевы».

*Задачи:* подкрепляем знания о холодных тонах, учимся добиваться разнообразия цветов, используя несколько тонов и белила.

Практическая работа: Рисуем дворец Снежной королевы, используя смешение холодных тонов друг с другом и с белилами.

- «Теплые тона Солнечный город»

Задачи: подкрепляем знания о теплых тонах, учимся добиваться разнообразия цветов, используя несколько тонов и белила.

Практическая работа: составление композиции с современными архитектурными формами

#### **4. Перевоплощение**

##### **4.1. Линия силуэт**

- «Могучее дерево».

Задачи: учимся работать пером и тушью, передавать характер изображаемого объекта, развиваем мелкую моторику. Практическая работа: тушь, перо, бумага.

Практическая работа: Рисуем могучее дерево.

##### **4.2. Форма и пропорции**

- «Веселый клоун на арене».

Задачи: учимся пропорционально передавать человеческие формы, организовывать пространство листа.

Практическая работа: Рисуем композицию с клоуном. При изображении клоуна пытаемся учитывать пропорции человека.

#### **5. Трансформация природных форм в декоративные**

##### **5.1. Трансформация природных форм в декоративные.**

- «Бабочка».

Задачи: учимся превращать природные формы в декоративные, вспоминаем о симметрии, развиваем творческую фантазию.

Практическая работа: рисуем бабочку, используя наглядный иллюстративный материал, пытаюсь, упрощая формы, перейти к орнаментальному образу

#### **6. Композиция**

##### **6.1. «Храмы России»**

Задачи: учиться создавать композиции как процесс гармонизации изделий (интерьера, пространственных объектов и т.п.), в которых определяются и приводятся к единому все характеристики формы: размеры, пропорции, ритмическая структура, фактура, цвет и т.п.

Практическая работа: создание композиций на предложенную тему.

##### **6.2. «Композиция декоративного натюрморта»**

Задачи: Учиться выявлять выразительность декоративного натюрморта, включающего силуэтные изображения, его статико-динамические возможности, учиться создавать разнообразие цвета, используя только ахроматические цвета.

Практическая работа: создать натюрморт с плоской трактовкой предметов и их условным размещением на поверхности. Для тонирования используем все оттенки серого, плоскостная заливка фрагментов (черная и белая гуашь

##### **6.3. «Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета».**

-Беспредметные композиции. Упражнения: «Устойчивость», «Хрупкость», «Напряжение».

Задачи: научиться выявлять композиционный центр, увеличение или уменьшение размеров главного в композиции, выявление центра с помощью цвета, противопоставление главного второстепенному.

Практическая работа: создание творческих композиций на заданные темы.

#### **7. Преображение**

##### **7.1. Орнамент.**

*Задачи:* учимся правильно составлять сложный орнамент, закрепление знаний о симметрии, развитие фантазии, мелкой моторики, формируем колористическую грамотность.

*Практическая работа:* подготовка к созданию орнамента (рисуем сетку), постепенно вписываем в каждый квадрат по элементу, усложняя орнамент. В цветовом решении используя теплые или холодные тона.

## **7.2. Бумажная пластика**

*Задачи:* По алгоритму: вымеряем пропорции фонарика с помощью педагога, делаем развертку фонарика, наносим будущий узор на стороны фонарика. Резаком прорезываем формы узора. В конце работы склеиваем части фонарика и декорируем узкими (1 мм) полосками бумаги, учимся конструировать из бумаги, пользоваться резаком для вырезывания малых форм и деталей

*Практическая работа:* Выполнение работы на заданную тему.

## **7.3. Работа с тканью.**

Коллективная работа в технике лоскутной мозаики  
художественная композиция

*Задачи:* учиться работать в группах, учиться выявлять зависимость композиции от типа художественно-творческих задач.

*Практическая работа:* алгоритм работы: рисуем эскиз будущей композиции. Лучшие эскизы используем для выполнения коллективной работы. Увеличиваем композицию, фрагментируем, делимся на мини-группы. Каждая группа обклеивает лоскутками свою деталь, предварительно выбрав общую колористику. Затем детали наклеиваются на фон, фон заполняется лоскутками, сохраняя общую задуманную колористику панно.

## **7.4. Работа с природными материалами.**

Панно «Бабочки и стрекозы»

*Задачи:* учиться работать с хрупким природным материалом, освоить понятие ритма для достижения выразительности картины

*Практическая работа:* составить эскиз для будущего панно. Выкладываем листья, если необходимо, выравниваем, обрезаем лишнее, чтобы получились задуманные формы. Аккуратно наклеиваем на бумагу. Можно декорировать композицию бусинами, лентами, стразами. Работу вставляем в раму под стекло.

*Задачи:* Теоретические занятия. Знакомство с Художественной культурой России на региональном и национальном уровне. Культурными сложившихся традиционных зон: Русский Север, Центр России, Русское Поволжье, Сибирь, Юг России. Особое место занимает изучение художественной культуры Урала.

## **8. Подведение итогов года. Отбор лучших творческих работ.**

*Практическая работа:* подготовка и проведение художественной выставки в студии по итогам года.

**Содержание курса. Третий год обучения.**

№. п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов в год	В том числе:		Формы аттестации/ контроль
			Теоретических	Практических	
1	Введение в программу	4	2	2	
2	Пятиэтажка для царя	16	4	12	композиция
3	Башня, растущая в небо	16	4	12	композиция
4	Старый новый город	16	4	12	композиция
5	Солнечный ветер	20	4	16	композиция
6	Экскурсии в музей	2	2		Опрос, зарисовки
7	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	тестирование
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание курса. Третий год обучения.

### 1. Введение в программу

#### 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

#### 1.2. Особенности третьего года обучения

Обсуждение плана работы текущего года. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки «Лето».

### 2. Пятиэтажка для царя

#### 2.1 Небоскребы.

*Задачи:* Раскрыть выразительные особенности статичности и динамичности вертикальных наклонных линий, учиться равномерно распределять объекты на листе, закреплять приемы работы с гуашью.

*Практическая работа:* создание композиции архитектурных объектов, используя вертикальные наклонные линии

#### 2.2. Замок феи леса.

*Задачи:* закреплять приемы работы с гуашью (тональная и цветовая растяжка); использовать выразительные возможности линии дуги, теплых цветов, ритма подобных элементов; создание образа знойного, напоенного теплом и светом мира.

*Практическая работа:* рисование архитектурных форм, чередуя дугообразные элементы различного масштаба

#### 2.3. Большой лес.

*Задачи:* закреплять приемы работы с гуашью (тональная и цветовая растяжка); использовать выразительные возможности волнистой линии, теплых цветов, ритма подобных элементов; создание образа знойного, напоенного теплом и светом мира

*Практическая работа:* рисование природных форм, используя волнистые элементы различного масштаба

### 3. Башня, растущая в небо

#### 3.1. Городской парк.

*Задачи:* учиться комбинировать различные по характеру линии в создании композиции архитектурных форм; применять выразительные особенности цветовых контрастов (глухих и звонких цветов), освоение приема штриховки, создание образа вечернего, изменяющегося, «миражного мира»

*Практическая работа:* создание композиции растущих деревьев, теряющихся дорожек.

#### 3.2. Деревья в сумерках.

*Задачи:* совершенствование применение глухих и звонких цветов, освоение приема штриховки, создание образа вечернего парка, освоить приемы силуэтного рисования.

*Практическая работа:* рисование стволов деревьев, используя волнистые линии (цветной карандаш, пастель, тушь)

#### 3.3. Городской квартал.

*Задачи:* учиться комбинировать различные по характеру линии в создании композиции архитектурных форм; применять выразительные особенности цветовых контрастов (глухих и звонких цветов), освоение приема штриховки, создание образа интимного городского квартала.

*Практическая работа:* создание композиции силуэтов домов, используя ступенчатую линию (пастель или восковая пастель)

#### **4 . Старый новый город**

##### **4.1. Старый город.**

*Задачи:* открытие выразительных возможностей масштаба и ритма подобных элементов, освоение техники бумагопластика.

*Практическая работа:* составление композиции из форм современных зданий и узорчатых замков.

##### **4.2. Кристальный город.**

*Задачи:* побудить детей вспомнить свои ощущения, когда им было холодно и одиноко, создать условия для переживания зябкости; совершенствование способов получения оттенков синего цвета, постепенного перехода от более холодного к более теплему, от светлого к темному; закрепление навыка смешивания цветов и получения большего количества оттенков.

*Практическая работа:* создание образа ледяного города, хранящего ощущение застывшего ледяного безмолвия и блеска с помощью цвета.

##### **4.3. Сказочная ночь.**

*Задачи:* создание атмосферы таинственности и предчувствия чуда: закрепление навыков работы с художественными материалами и инструментами; освоение способов получения оттенков темного синего, зеленого и др. цветов и оттенков светлого тона; совершенствование навыка смешивания цветов и получения большего количества оттенков, закрепление понятий «темный» и «светлый», закрепление представлений о контрасте светлого и темного

*Практическая работа:* создать образ ночи, в котором открывается тайна свечения светлого на темном.

#### **5. Солнечный ветер**

##### **5.1. Весеннее тепло**

*Задачи:* создание ситуации, в которой переживается напряжение борьбы и обретение уверенности в себе. Совершенствование навыка смешивания цветов и получения большего количества оттенков теплой и холодной гамм; навыков использования линий различного характера и различных оттенков теплого цвета в процессе создания образа дерева; учиться анализировать формы и строения дерева, изучение теплых и холодных оттенков различных цветов; закрепление выразительных возможностей контраста холодной и теплой гаммы.

*Практическая работа:* создание образа дерева, несущего в себе уверенность в своей силе и победе над стихией. Это ощущение передать в цвете.

##### **5.2. Город-дом**

*Задачи:* открытие выразительных возможностей легких и тяжелых цветов, масштаба и ритма подобных элементов, создание образа строящегося, растущего, меняющегося архитектурного сооружения.

*Практическая работа:* создание композиции грандиозного сооружения похожего на целый город, в созданных пространствах живут люди, они ходят по воздушным переходам, террасам.

##### **5.3 Вечерний город.**

*Задачи:* совершенствование способов получения светлых оттенков различных цветов, постепенного перехода от более светлого к более темному, получение темных оттенков; формирование навыка смешивания цветов и получения большего количества оттенков. Изучение способов изменения цвета по светлоте, использование эффекта растяжки цвета по светлоте.

*Практическая работа:* создание композиции вечернего города, связанного с особенностями изобразительных и выразительных возможностей контраста темного на светлом фоне.

#### **6. Экскурсии в музеи.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую Галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.

#### **7. Итоговое занятие.**

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

## **Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.**

### **Материально – технические условия:**

- учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
- достаточное освещение;
- аптечка (для оказания первой помощи при порезах)
- шкафы и стеллажи для хранения материалов, иллюстраций, детских и педагогических рисунков;
- столы для декоративно-прикладной деятельности;
- наглядные пособия, натюрмортный фонд;
- принадлежности для монотипии, бумагопластики, живописи, графики и рисунка;
- аудио и видеозаписи, мультимедиааппаратура;
- плакаты и шаблоны.
- ножницы, резак (по количеству учащихся не менее 15)
- доски для лепки из пластилина и соленого теста, стеки (по количеству учащихся не менее 15)
- доски для работы в прорезной технике
- клеенки, оргстекло для работы в технике монотипия
- кисти художественные различные: мягкие, жесткие, круглые, плоские, веерные и т.п.
- подрамники для работы в технике «Батик» (не менее 15 шт.);
- палитры (не менее 15 шт.),
- емкости для воды,
- трубочки коктейльные, для работы в технике «кляксография» (одноразовые),
- щетки для набрызга,
- валик резиновый для работы в технике «эстамп»,
- различный бросовый материал.

### **Информационно-методические условия:**

Организация занятий производится в специально оформленном и оборудованном кабинете. Для оформления стен используются работающие стенды по цветоведению, виды и жанры искусства; наш вернисаж; техника безопасности; информация. Стенды должны легко трансформируются и часто обновляются, в зависимости от вида деятельности.

Для стенда «Наш вернисаж» отведено не только место в кабинете, где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин, информация о художниках расположена в специально отведенном и легко доступном месте для детей в уголке «Это интересно!».

В кабинете имеется полочка с емкостями для воды, палитры; достаточный обтирочный материал; доска школьная; мел школьный белый, мел цветной. В кабинете имеются ученические мольберты. Для постановки природы имеется легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительная лампа на штативе.

Кабинет оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор, подборка дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с классической музыкой, подключен Интернет.



## Оценочные и методические материалы.

### Оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- . *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- . *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- . *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочем журнале педагога (участие и призовые места в выставочной деятельности).

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**  
**Первый год обучения**

Фамилия, № имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка	
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ		
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					
9.	Что такое орнамент?					

**Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании первого года обучения определяются **практические умения и навыки** обучающихся по Таблице №1.

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**  
**Второй год обучения**

Фамилия, № имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
2	Чем отличается эскиз от композиции				
3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
5	Какие линии используются в рисунке?				
6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
7	Что такое линия горизонта?				
8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
10	Какие цвета являются контрастными?				

**Отчетные просмотры**  
**законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании второго года обучения определяются **практические умения и навыки** обучающихся по таблице №1

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**  
**Третий год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Таблица 1  
Таблица

**контроля практических умений и навыков**  
**обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рису-нок	Живопись	Композиция	Бумаж.конс тр.			

### Методические материалы.

Год обучения	Программа	Методические пособия	Контроль о-оценочные материалы
Первый год обучения	«Альбом с кляксами» первый год обучения, Т.В.Калинина, Екатеринбург, 2015г.	«Большой лес» Цикл уроков изобразительного искусства для первого года обучения детей 5-7 летнего возраста на художественном отделении школ искусств. Т.В. Калинина; Выразительные возможности цвета. Желтый. Синий. Красный. Цикл занятий Большой энциклопедии маленького мира. О.Иванова, И.Васильева. Санкт-Петербург «Атлант», 2005г.	
Второй год обучения	«Альбом с кляксами» второй год обучения, Т.В.Калинина , Екатеринбург, 2015г.; «Со-Творчество» социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания (программа для работы с детьми 5-10 лети их родителями), И.И.Васильева, Екатеринбург 1998г.	«Птицы, звери, комары и мухи», «Цветы и травы»- цикл уроков для начального художественного образования Т.В. Калинина Санкт-Петербург, «Атлант», 2005г «Природа - наш учитель и доктор». Цикл занятий программы «Со-Творчество» второго года обучения И.И.Васильева.	
Третий год обучения	«Альбом с кляксами» третий год обучения. Т.В.Калинина, Екатеринбург, 2015г.; ЦентрДО для детей Дворец молодежи Программа «Шаги к искусству» для детей и подростков, занимающихся в творческих	«Башня, растущая в небо» Цикл занятий из серии «Первые успехи в рисовании». Т.В.Калинина, Санкт-Петербург «Атлант», 2006г.; «Вдохновение» Цикл занятий из блока «Вдохновение» из программы «Шаги к искусству» Михайловская Н.М	

	объединениях по изобразительному и декоративно- прикладному искусству.- Михайловская Н.М. 2008г.		
--	--	--	--

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.  
 При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

## Список использованной литературы

### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.  
Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.  
Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.  
Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.  
Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.  
Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.  
Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.  
Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.  
Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.  
Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.  
Круглова О. В. Народная роспись Северной Двины. — М., 1987.  
Лихачев Д. С. Человек в культуре Древней Руси. — Л., 1958.  
Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. — М., 1992.  
Малая история искусства: В 10 т. — М., 1970—1991.  
Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1999.

- Маслова Г. С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах (XIX — начало XX в.). — М., 2002.
- Народное искусство СССР: Альбом / Сост. В. А. Елкова, Л. Ф. Романова. — М., 1998.
- Народные мастера: Традиции, школы // НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР / Под ред. М. А. Некрасовой. — М., 2003.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. — М., 2007.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М., 1987.
- Острой О. С, Саксонова И. Х. Изобразительное и прикладное искусство: Библиографическое пособие. — М., 1986.
- Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (I—IV классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — 4-е изд. — М., 2002.
- Программа. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5—8 классы) / Науч. рук. Т. Я. Шпикалова. — М., 2002.
- Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X—XIII вв. - Л., 1971.
- Русское декоративное искусство: В 3 т. — М., 1962—1965.
- Соколова М. Орнамент — почерк эпохи. — Л., 2006.
- Сокровища русского искусства XI—XVI вв. — М., 2003.
- Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. — М., 2001.
- Этюды по изобразительному искусству. — М., 1993.
- Юный художник. — М., 1985-1993.
- Народные художественные промыслы. — М., 1983.
- Русское народное искусство XVIII—XX вв.: Костюмы, женский головной убор, полотенце, вышивка, ткачество, кружево, набойка. — М., 1986.
- Ш п и к а л о в а Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 1 класса (80 табл. и метод, рекомендации для учителя). — М., 1996.
- Ш п и к а л о в а Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учебно-наглядное пособие для 2 класса. (40 табл. с метод, рекомендациями для учителя). — Ч. 2. — М., 1997.
- Гжельская керамика. — М., 1993.



## **Аннотация:**

При разработке данной программы были проанализированы:

- авторская программа «Со-Творчество» Социальная адаптация детей в условиях студии художественного воспитания. - Васильева И.И.г.Екатеринбург,1998г.;
- авторская программа «Альбом с кляксами. – Калинина Т.В.,
- авторская программа «Шаги к искусству» для детей и подростков, занимающихся в творческих объединениях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Михайловская Н.М.

Программа модифицирована и доработана с учетом опыта педагога и условиями конкретного образовательного учреждения.

### **Цель программы:**

#### **Основная цель:**

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

#### **Задачи:**

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

**Содержательные принципы** построения занятий как занятий творчества:

- создание у детей целостного представления об искусстве;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- тематическое построение занятий.

**Здоровьесберегающие принципы.**

Каждое занятие сопровождается либо подвижной игрой, либо физкультпаузой, либо физкультминуткой.

Программой предусмотрено дифференцированное усложнение задач. Содержание темы года разделено на блоки. Занятия индивидуализированы по сложности, по объему, по времени выполнения творческих работ.

По окончании курса проводится итоговая проверка знаний, умений и навыков с целью определения объема и глубины усвоенных знаний, сформированных умений и навыков в соответствии с требованиями учебной программы. Итоговый контроль может проходить в форме творческой работы по заданной теме.

## Сведения о разработчике

1. Климова Людмила Николаевна.
2. МАОУ СОШ№170 с углубленным изучением отдельных предметов, учитель ИЗО (высшая категория), педагог дополнительного образования (первая категория).  
Ташкентское художественное училище 1981г., декоратор-оформитель, ГОУ ВПО «УрГПУ» программа «Мировая художественная культура» 2007г.,
3. РФООО «Международный образовательный проект» Центр дополнительного профессионального образования «Экстерн», профессиональная переподготовка «Педагогическая деятельность в общем образовании (изобразительное искусства)», аттестационная работа «Изучение основ цветоведения на уроках изобразительного искусства». Диплом 781900035913, №0445, присвоена квалификация «Учитель изобразительного искусства», (288 часов), г. Санкт-Петербург, 21 мая 2019г.
4. Педагогический стаж 25 года.
5. Первая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования».
6. Домашний адрес: 620050 г. Екатеринбург, ул. Билимбаевская, д.5 кв.60, контактный телефон 89068002731
7. e-mail –kolorit1959@mail.ru