

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 170
с углублённым изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №170 с
углублённым изучением отдельных предметов
Н.В.Антропова

Приказ № 454- 0 от 28.08. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Биг-бэнд»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ходырева Евгения Рудольфовна
педагог дополнительного образования,

г. Екатеринбург, 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
Полное название программы	Вокальный ансамбль «Биг-бэнд»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Ходырева Евгения Рудольфовна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	8-12 лет
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	Обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	Для полноценной реализации данной программы используются оценочные материалы: * текущее: оценивание каждого обучающегося в самом начале начинается с фиксирования данных первоначального прослушивания; * промежуточное оценивание: проводится в форме концертов, прослушиваний; * итоговое: концертные выступления, конкурсы различного уровня Результаты фиксируются в динамических таблицах.
Результативность реализации программы	Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Пояснительная записка

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Биг-бэнд», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы – художественная, нацелена на вокальное развитие обучающихся в рамках дополнительного образования.

Посредством музыкального искусства, такого многогранного и неделимого, происходит воспитание души ребенка, развитие его моральных и нравственных качеств, закладываются основы истинных, вечных ценностей, понятий доброты и красоты. Музыкальная культура выступает здесь частью общей духовной культуры обучающихся.

Актуальность программы.

В современном мире музыкальное искусство является одним из средств разностороннего развития детей: эстетического, патриотического, интеллектуального, творческого и личностного. В обществе преобладает тенденция тяготения к любительскому музицированию в небольших группах, таких как эстрадное пение, вокальные и инструментальные ансамбли.

Большинство родителей стремятся дать своим детям всесторонне образование, развивать у них самостоятельное творческое мышление, стремятся помочь раскрыться природным задаткам своих детей, прививать малышам культуру и вкус к лучшим произведениям искусства, хотят побороть их зажатость и стеснительность и развить интеллект своих чад. Все эти качества ребёнок успешно и эффективно развивает, занимаясь в вокальном ансамбле.

Публичные выступления дают ребёнку возможность самовыражения, формируют коммуникационные навыки, воспитывают культуру поведения, ответственность, дают уверенность с собственных силах.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе вокально-слуховой работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Цель программы – обеспечить благоприятную адаптацию ребёнка в школе, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Задачи программы:

1. Познавательная. Развитие познавательного интереса и художественного вкуса обучающихся через соприкосновение, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства.

2. Развивающая. Развитие личностного самообразования: творческой активности, индивидуального певческого уровня.

3. Мотивационная. Создание комфортной среды, атмосферы доброжелательности и сотрудничества в процессе работы, ситуаций успеха во время выступлений.

4. Социально-педагогическая. Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки, общественной активности.

5. Обучающая. Формирование вокальных, ансамблевых и исполнительских навыков, развитие музыкального слуха.

6. Эстетическая. Формирование культуры поведения, умения ценить красоту музыки и исполнительской культуры.

7. Оздоровительная. Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа вокального ансамбля «Биг-бэгд» является составительской, разработана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (программа Т.Н. Овчинниковой «Хор», программа Г.И. Шатковского «Курс сольфеджио в ДМШ», федеральные программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской), сертифицированных составительских программ «Эстрадный вокал» Н.В. Усаревой и С.Ю. Устьянцевой, «Слушание музыки» Н.А. Царевой и «Вокальный ансамбль» А.С. Пашковой и основываясь на методиках работы выдающихся педагогов-вокалистов и хоровиков (Г. Струве, Г. Стуловой, В. Соколова, Д. Огородного, В. Емельянова).

Программа нацелена на вокальное развитие обучающихся в рамках дополнительного образования. Программа рассчитана на возраст от 8 до 12 лет, на 3 года обучения.

Программа вокального ансамбля ориентирована на три возрастные ступени:

1. Уровень дети 7-8 лет
2. Уровень дети 9-10 лет
3. Уровень дети 10-12 лет

Срок реализации программы- 3 года.

Первый год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы)

Всего:216 часов.

Планируемые результаты курса.

Занятия в вокальном ансамбле организованы в форме малых групп, так как именно в малой группе наиболее полно сможет раскрыться индивидуальность каждого ребенка. Работая с малыми группами, педагог может успешнее реализовать личностно-ориентированный подход, столь актуальный в наше время, когда без внимания не остается ни один ученик.

Наряду с групповыми проводятся и индивидуальные занятия (если это необходимо в процессе занятий), на которых преподаватель дорабатывает и оттачивает какие-либо детали с теми или иными учениками на свое усмотрение.

В малой группе у педагога появляется возможность уделить внимание каждому ребёнку, выявить его индивидуальные способности и возможности, направить процесс развития. Использование индивидуально-групповых форм работы на занятиях может позитивно повлиять на развитие вокально-хоровых навыков обучающихся.

Руководитель коллектива может проследить за звукообразованием голоса каждого обучающегося, наметить индивидуальные способы развития голосовых данных с учетом вокальных данных каждого ребенка.

Личностные:

- понимание и осознание моральных норм и правил нравственного поведения, в том числе этических норм взаимоотношений в семье, в коллективе сверстников, между поколениями, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;
- понимание и осознание эстетических и художественных ценностей отечественной культуры; народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России;
- способность видеть красоту в окружающем мире; в поведении, поступках людей;
- эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;
- сформированное эстетическое отношения к окружающему миру и самому себе;
- сформированная потребность повышать свой культурный уровень; потребность самореализации в различных видах творческой деятельности;
- способность взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, на нравственно-этических началах;
- знание культурных традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

Метапредметные :

- соотношение своего понимания музыки с общепринятым культурным суждением;
- умение анализировать содержание собственного исполнения в соответствии с историей создания произведения;
- понимание собственного личностного развития;
- потребность самостоятельно изучить музыкальное произведения с точки зрения литературы, истории, других видов искусства;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности;

- формирование умений планировать , контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха-неуспеха деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон.
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты отражают:

- сформированность устойчивого интереса к искусству пения;
- овладение комплексом знаний, умений по истории музыки, теории музыки, правильного интонирования, артистических и исполнительских навыков ;
- знание элементов вокально-интонационных и дыхательных упражнений;
- умение использовать основы постановки голоса;
- умение использовать творческие задания для развития музыкальности;
- способность применять полученные знания при исполнении танцев;
- умение грамотно, осознанно и музыкально исполнять заданный материал;
- способность сценической выдержки и артистичности.

Содержание курса.

Первый год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу первого года обучения обучающиеся:

Знают:

- особенности певческой установки;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на выравнивание и округление гласных;
- основные правила орфоэпии;
- особенности произнесения гласных и согласных звуков при пении;
- несколько примеров скороговорок;
- виды музыкального строя и ансамбля;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом и художественным образом;
- музыкальную терминологию;
- основные длительности нотной грамоты;
- стили барокко, классицизм, романтизм, современные музыкальные стили;
- особенности сценического костюма и концертной деятельности.

Умеют:

- применять полученные знания на практике;
- использовать приобретенные вокально-хоровые навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться мягкого кантиленного звучания, ровности гласных;
- работать над слитным унисоном;
- самостоятельно работать над текстом;
- чисто интонировать;
- работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- передавать эмоциональное состояние музыки;
- определять и отбивать ритм;
- видеть в нотном тексте направление движения мелодии;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- различать музыкальные произведения по стилям и эпохам;
- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнить несколько концертных номеров.

Второй год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу второго года обучения обучающиеся получают:

Вокальные навыки:

- умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры;
- правильно формировать гласные звуки;
- владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу;
- ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами;
- уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло.

Ансамблевые навыки.

Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.

Чувствовать ритмическую пульсацию песни.

Уметь петь некоторые виды двухголосия, элементы трехголосия в песнях.

Третий год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;

- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Система знаний детского объединения по вокалу позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу третьего года обучения обучающиеся приобретут:

Вокальные навыки.

- пение в академической манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2, альты – ля(м) – ля1.
- умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- правильно, в академической манере, формировать гласные звуки.
- владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- уметь петь в любой хоровой партии.
- ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами.

Ансамблевые навыки.

- Яркий, ясный унисон.
- Единая манера звукообразования.
- Свободное владение двухголосием.
- Владение цепным дыханием.

Данный курс позволяет формировать следующие **универсальные учебные действия (УУД):**

- **регулятивные** - обеспечивая умения решать проблемы, возникающие в ходе общения, при взаимодействии в составе ансамбля, действовать слаженно;
- **коммуникативные** – общаться в ходе занятий, эффективно взаимодействовать;
- **личностные** - при выборе произведения, развитии эстетического восприятия музыки и текста, воспитание толерантного отношения к разным произведениям.

Формирование этих УУД в младшем школьном возрасте поможет школьнику получить эстетическую, музыкальную подготовку, научиться чувствовать и исполнять произведения искусства, позволит приобрести навыки публичного выступления перед большой аудиторией, работать в творческом коллективе.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

Учебный план программы

№№	Наименование тем	1 год	2 год	3 год
1.	1..Постановка голоса.	10	10	10

2.	2. Работа над репертуаром.	10	10	10
3.	3. Развитие вокально-хоровых навыков.	10	10	10
4.	4. Элементарная теория музыки.	10	10	10
5.	5. История и слушание музыки.	10	10	10
6.	6. Развитие актерских и творческих способностей.	11	11	11
7.	7. Концертная деятельность.	11	11	11
	ИТОГО	72 часа	72	72

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние Каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
2	с 01.09.19 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21	с 25.05.21 по 29.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
3	с 01.09.20 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21		25.05.21 по 29.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

Рабочая программа курса. Первый год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	теории	практики		
1. Постановка голоса.	5	5	10	Индивидуальное прослушивание
2. Работа над репертуаром.	5	5	10	Прослушивание
3. Развитие вокально-хоровых навыков.	5	5	10	Прослушивание
4. Элементарная теория музыки.	5	5	10	Прослушивание
5. История и слушание музыки.	5	5	10	Беседа
6. Развитие актерских и творческих способностей.	5	6	11	Прослушивание, просмотр
7. Концертная деятельность.		11	11	Творческое задание
Итого:			72	

Содержание курса.

Программа состоит из нескольких разделов: постановка голоса, работа над репертуаром, развитие вокально-хоровых навыков, элементарная теория музыки, история и слушание музыки, развитие актерских и творческих способностей, концертная деятельность.

В процессе занятий каждый обучающийся последовательно овладевает основными вокальными навыками (дыхание, дикция, кантиленное звучание), осваивает навыки ансамблевого пения (слитный унисон, чистый строй, разные виды ансамбля), обретает координацию между слухом и голосом, получает элементарные знания в области теории и истории музыки, работает над музыкальными произведениями, раскрывая свой творческий потенциал.

1 год обучения.

Раздел 1. Постановка голоса

Тема 1. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: выполнение упражнений для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Теория: особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Тема 3. Дыхание.

Теория: виды дыхания, особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания (вдох в живот, ровный выдох на свистящие согласные и резкий сброс, энергичный выдох на «пф», выдохи короткими порциями, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей).

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: гимнастика для губ и языка (покусать язык, щеки, «пошинковать», круговые движения языком в обе стороны, прокалывание щеки языком, вытянуть губы хоботом, высунуть язык лопаткой, цоканье языком).

Тема 5. Кантилена и гласные в пении.

Теория: понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: упражнения на выработку кантиленного плавного звучания. Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

Тема 6. Дикция.

Теория: понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: проговаривание скороговорок в различных темпах, добиваясь четкого, активного произнесения текста.

Тема 7. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплекса упражнений для настройки голосового аппарата.

Раздел 2. Работа над репертуаром.

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «ри», «лѐ», «лю», добиваясь плавного звуковедения, ровных выдохов.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогу.

Практика: разучивание произведений в определенном порядке (разбор музыкального текста, проучивание трудных мест, работа над текстом без мелодии, соединение

отдельных фраз с использованием вокальных упражнений, работа над чистотой интонации, над строем, над ансамблем и звукообразованием).

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня, ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание произведений в аналогичном порядке.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения.

Практика: разучивание произведений в аналогичном порядке.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: беседа о ВОВ. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Анализ произведения, исполнение его педагогом.

Практика: разучивание песен в аналогичном порядке.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: определение логической перспективы предложения и всего текста. Декламация на дыхании. Работа над текстом с точки зрения правил орфоэпии.

Тема 7. Художественный образ.

Теория. Осмысление содержания произведения, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля.

Практика: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Унисон.

Теория: понятие «унисон».

Практика: чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Тема 2. Строй.

Теория: понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

Практика: проучивание произведений по партиям, работа над стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Теория: понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный).

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Тема 4. Двухголосие.

Практика: введение в распевание элементов двухголосного пения, двухголосные музыкальные произведения.

Тема 5. Пение а' capella.

Практика: пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Тема 1. Основные музыкальные термины.

Теория: понятие основных музыкальных терминов.

Тема 2. Штрихи.

Теория: понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон-легато, стаккато, маркато.

Тема 3. Динамика и нюансы.

Теория: понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка.

Тема 4. Звуковедение и фразировка.

Теория: характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

Тема 5. Ритм и длительности.

Теория: понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей.

Практика: проработка ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 6. Лад и тональность.

Теория: понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Тема 7. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящие и нисходящее движение мелодии.

Практика: просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Тема 1. Музыкальные жанры.

Теория: понятие «жанр». Песня, танец и марш в музыке. Разновидности танцев.

Практика: слушание примеров музыкальных жанров.

Тема 2. Барокко.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи барокко. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, их жизнь и творчество.

Практика: слушание произведений эпохи барокко.

Тема 3. Классицизм.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи классицизма. Творчество И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховен.

Практика: знакомство с основными произведениями данных композиторов, слушание музыкальных фрагментов.

Тема 4. Романтизм.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи романтизма.

Практика: слушание произведений Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана.

Тема 5. Русская музыка XIX-XX веков.

Теория. М. Глинка как основоположник русской классической музыки. «Могучая кучка».

Творчество П.Чайковского, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С. Прокофьева.

Практика: слушание и анализ произведений композиторов.

Тема 6. Современные музыкальные произведения.

Теория: поп-музыка, рок-музыка, джаз, Рок-н-ролл, спиричуэл.

Практика: слушание произведений Дж. Гершвина, песен группы «Beatles», американских спиричуэлов.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей.

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых музыкальных произведений.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Вокально – ансамблевая работа.

- Ознакомление обучающихся с вокальными навыками пения в академической манере. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажато-го, форсированного звучания.
- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.
- Постоянное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).
- Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

- Работа над вокальными навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.
- Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

- Краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания, о композиторе.
- Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

- Показ – исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)
- Разучивание песни.
- Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
- Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Слушание музыки.

Прослушивание:

- классических песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы отдельные мелодии.
- вокальных произведений русских и советских композиторов.

Второй год обучения.

Название раздела, темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	Теории	Практика		
1. Постановка голоса.	5	5	10	Индивидуальное прослушивание
2. Работа над репертуаром.	5	5	10	Прослушивание
3. Развитие вокально-хоровых навыков.	5	5	10	Прослушивание
4. Элементарная теория музыки.	5	5	1	Прослушивание
5. История и слушание музыки.	5	5	10	Беседа
6. Развитие актерских и творческих способностей.	5	6	11	Прослушивание, беседа Творческое задание
7. Концертная деятельность.		11	11	Творческое задание
Итого:			72	

2 год обучения.

Раздел 1. Постановка голоса

Тема 1. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение)

Практика: повторение упражнений первого года обучения для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Практика: выполнение комплекса упражнений с движениями корпуса и поворотами головы.

Тема 3. Певческое дыхание.

Практика: отработка дыхательных упражнений первого года обучения, выдох в стакан воды через соломинку, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей. Прием дыхательного «сброса».

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Практика: гимнастика для губ и языка

Тема 5. Дикция

Практика: проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах. Декламация на дыхании.

Тема 6. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Тема 7. Сглаживание регистров.

Практика: различные упражнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал

Практика: пение различных вокализов, добываясь ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов и кантиленного звучания.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора. Анализ и интерпретация произведений.

Практика: разучивание произведений по следующему алгоритму: разбор музыкального текста; проучивание отдельных фраз; работа над текстом без мелодии; соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня и ее роль в историческом прошлом народа. Характерные черты народной музыки.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: углубленная беседа о ВОВ. Раскрытие содержание музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: декламация на дыхании. Отработка произношений, отдельных звуков и слогов в слове.

Тема 7. Художественный образ.

Теория: осмысление содержания произведения, его характера. Особенности авторского стиля.

Практика: применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания музыки.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 1. Унисон

Практика: чистое интонирование, тембрально-слитное пение в музыкальных произведениях.

Тема 2. Строй.

Теория: виды строя.

Практика: работа на чистоте горизонтального строя и стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

Тема 4. Многоголосие

Теория: особенности многоголосного пения.

Практика: разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 5. Пение а`cappella

Практика: пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: повторение понятий основных музыкальных терминов.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации как средства музыкальной выразительности.

Практика: разбор средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

Тема 3. Ритм и длительности

Теория: пунктирный ритм и синкопы.

Практика: разбор ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 4. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: рисование мелодических линий на слух.

Тема 5. Лад и тональность.

Теория: мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Раздел 5. История и слушание музыки

Тема 1. Классицизм.

Теория: творчество И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (углубленное изучение).

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 2. Романтизм.

Теория: творчество Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, К. Дебюсси (углубленное изучение)

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 3. Русская музыка XIX-XX века.

Теория: М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Р.Щедрин.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 4. Современные музыкальные направления.

Теория: современная масс-медиа культура.

Практика: подготовка учащимися сообщений о современной культуре. Прослушивание записей на усмотрение педагога.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей. Инсценировка некоторых музыкальных произведений.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: выступления на концертах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Вокально – ансамблевая работа.

Ознакомление обучающихся с вокальными навыками пения в академической манере.

Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатога, форсированного звучания.

Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.

Постоянное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).

Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.

Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.

Работа над вокальными навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.

Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

Краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания, о композиторе.

Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

Показ – исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)

Разучивание песни.

Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.

Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Слушание музыки.

Прослушивание:

классических песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.

фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы отдельные мелодии.

вокальных произведений русских и советских композиторов.

Третий год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	теории	практики		
1. Постановка голоса.	5	5	10	Прослушивание
2. Работа над репертуаром.	5	5	10	Прослушивание
3. Развитие вокально-хоровых навыков.	5	5	10	Прослушивание, просмотр
4. Элементарная теория музыки	5	5	10	Прослушивание, беседа
5. История и слушание музыки.	5	5	10	Творческое задание
6. Развитие актерских и творческих способностей.	5	6	11	Просмотр
7. Концертная деятельность.		11	11	Творческое задание
Итого:			72	

3 год обучения.

Раздел 1. Постановка голоса

Тема 1. Закрепление правильной певческой установки.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка (закрепление)

Практика: закрепление упражнений второго года обучения для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Практика: уверенное, активное выполнение комплекса упражнений с движениями

корпуса и поворотами головы.

Тема 3. Певческое дыхание.

Практика: отработка дыхательных упражнений второго года обучения, выдох в стакан воды через соломинку, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей. Прием дыхательного «сброса». Твёрдая и мягкая атака звука. Глубокое дыхание. Приёмы для выработки плавного кантиленного звуковедения.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Практика: гимнастика для губ и языка

Тема 5. Дикция

Практика: проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах. Декламация на дыхании. Дикционные упражнения, сложно-проговариваемые слова в процессе ускорения в произношении.

Тема 6. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплексов упражнений. Использование разных видов распевания.

Тема 7. Сглаживание регистров.

Практика: различные упражнения и приёмы для отработки навыков мягкого сглаживания регистров.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал

Практика: пение различных вокализов, вокальных упражнений и попевок.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора. Анализ и интерпретация произведений.

Практика: разучивание произведений по следующему алгоритму: разбор музыкального текста; проучивание отдельных фраз; работа над текстом без мелодии; соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня и ее роль в историческом прошлом народа. Характерные черты народной музыки.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: углубленная беседа о ВОВ. Раскрытие содержание музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: декламация на дыхании. Отработка произношений, отдельных звуков и слогов в слове.

Тема 7. Художественный образ.

Теория: осмысление содержания произведения, его характера. Особенности авторского стиля.

Практика: применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания музыки.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 1. Унисон

Практика: чистое интонирование, тембрально-слитное пение в музыкальных

произведениях, упражнения для выработки правильного унисона.

Тема 2. Строй.

Теория: сложные виды строя.

Практика: работа над чистотой горизонтального строя и стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Практика: индивидуальная и групповая работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

Тема 4. Многоголосие

Теория: особенности многоголосного пения.

Практика: разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 5. Пение а' cappella

Практика: пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: использование понятий основных музыкальных терминов при анализе музыкальных произведений.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации как средства музыкальной выразительности.

Практика: разбор средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

Тема 3. Ритм и длительности

Теория: сложные и составные ритмические рисунки

Практика: разбор ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 4. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: рисование мелодических линий на слух.

Тема 5. Лад и тональность.

Теория: мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Раздел 5. История и слушание музыки

Тема 1. Классицизм.

Теория: творчество И.С.Баха, В.Ф.Генделя, А.Вивальди.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 2. Романтизм.

Теория: творчество Ф.Шопена, Р.Шумана, Д.Верди, К.Сен-Санса

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 3. Русская музыка XIX-XX века.

Теория: М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, А. Петров.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 4. Современные музыкальные направления.

Теория: современная масс-медиа культура.

Практика: подготовка учащимися сообщений о современной культуре. Прослушивание записей на усмотрение педагога.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей. Инсценировка некоторых музыкальных произведений.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях на различных площадках города и района. Проявление приобретенных знаний, умений и навыков в концертно-творческой деятельности.

Вокально – хоровая работа.

Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения.

Продолжение развития творческих способностей участников вокального ансамбля.

Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального.

Умение каждого участника петь в любой ансамблевой партии.

Дальнейшее совершенствование вокально-певческой манеры. Пение должно быть открытым, легким, звонким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным.

Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.

Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии.

Свободное, естественное исполнение вокальных песен.

Формирование хорошего музыкального вкуса.

Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Теоретические знания.

Более глубокое изучение жанров произведений вокальной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.).

Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

Показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.

Разучивание произведений отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Пение учебно-тренировочного материала.

Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение.

Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.

Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.

Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия.

Показы упражнений, разучивание и впевание их.

Индивидуальные занятия.

Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио.

Слушание музыки.

Расширение кругозора учащихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории, с музыкой.

Организация вечеров, посвященных знаменательным музыкальным

Методика оценивания вокального развития детей. Мониторинг.

В вокально-хоровой работе для оценивания развития обучающихся можно использовать интонационно-речевые упражнения. Это специальные задания, которые включают в себя идеи Карла Орфа и Вячеслава Жилина. На занятиях вокального ансамбля также используются методы вокальной работы Д.Е.Огородникова, В.В.Емельянова и практические рекомендации детской хоровой школы № 1 г.Екатеринбурга (руководитель В.Г.Буланов) и мужского хорового лица (руководитель С.Пименов).

Этапы работы по формированию вокальных навыков построены на интонационном единстве речи и музыки:

- пропедевтический этап;
- всесторонний анализ музыкального произведения;
- подбор интонационно-речевых упражнений.

Таким образом, прослеживается динамика развития вокальных навыков у детей с

применением предложенной вокально-хоровой работы на интонационно-речевых упражнениях.

Мониторинг, включающий в себя начальную (в начале учебного года), промежуточную(в середине учебного года) и заключительную(в конце учебного года) диагностику развития вокальных навыков обучающихся проводится ежегодно и позволяет скорректировать педагогическую работу с каждым ребёнком индивидуально.

Процесс оценивания проводится в виде внимательного индивидуального прослушивания обучающихся и распределения их в одну из четырёх интонационных групп(П1, П2, Р1, Р2). Критерии отбора в каждую группу указаны далее. При этом используется методика Т.В.Ерёменко, профессора кафедры ИРРО г.Екатеринбурга.

Оценивание каждого обучающегося в самом начале начинается с фиксирования данных первоначального прослушивания. Это позволяет перемещать ребёнка из одной интонационной группы в другую и, соответственно, наблюдать за его развитием.

По результатам оценивания можно сделать вывод о динамике развития ребёнка. Результаты фиксируются в динамических таблицах. Данные мониторинга свидетельствуют об эффективности или об неэффективности выбранного направления индивидуальной вокальной работы.

Критерии оценивания вокальных-творческих навыков:

«П1» - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления ярко выражены, устойчиво владеют сценической выдержкой.

«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления не всегда верны, сценическая выдержка нестабильна.

«Р1» - поют не всегда интонационно правильно даже с поддержкой инструмента, музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования, сценические навыки слабо выражены.

«Р2» - поют большей частью интонационно неверно в пределах ограниченного диапазона, не всегда могут подстраиваться под инструмент, музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования, сценическая культура и сценическая выдержка почти отсутствуют.

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Материально – технические условия:

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Музыкальный инструмент: фортепиано или баян.
3. Музыкальный центр.
4. Магнитофон.
5. Шкаф для хранения нот и книг.
6. Шкаф витрину для выставки работ народного мастерства.
7. Шкаф для хранения музыкальных инструментов.
8. Нотные сборники.
9. Записи народных песен (аудио и видео)
10. Телевизор.
11. Видеомагнитофон.
12. Синтезатор.
13. Учебно-методическая литература.
14. Концертные костюмы.
15. Ложки, трещотки, бубны.
16. Шумовые инструменты: маракасы, погремушки и др.
17. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)

18. Портреты композиторов.
19. Таблицы.
20. Плакаты.

Информационно-методические условия:

Организация занятий производится в специально оформленном и оборудованном кабинете.

Кабинет оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор, подборка дисков ; ряд фильмов; магнитофон с классической музыкой, подключен Интернет.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Контроль за качеством усвоения материала проводится систематически, от занятия к занятию.

К концу каждого полугодия предусмотрены обязательные концертные выступления всего коллектива и отдельных его солистов. Работа каждого участника ансамбля оценивается по степени овладения им вокальными и хоровыми навыками, указанными в программе.

Помимо обязательных концертных выступлений обучающимся рекомендуется принимать участие в тематических вечерах и концертных мероприятиях, а также во всевозможных конкурсах различного уровня, так как концертная деятельность воспитывает у детей выдержку, сценическую волю и чувство ответственности.

Задачи контроля:

- определение фактического состояния обучающегося в данный момент времени;
- определение причин выявленных отклонений от заданных предметов;
- обеспечение устойчивого состояния общающегося.

Формы контроля предполагают соответствие знаний, умений и навыков программе обучения, позволяют пронаблюдать степень самостоятельности в приобретении знаний и развитие творческих способностей обучающихся. Формами контроля являются публичные выступления различного уровня:

- концерты;
- праздники;
- конкурсы исполнительского мастерства;
- музыкальные викторины;
- творческое портфолио;
- участие в олимпиадах по искусству.

Методические материалы оценивания вокального развития обучающихся.

В вокально-хоровой работе для оценивания развития обучающихся можно использовать интонационно-речевые упражнения. Это специальные задания, которые включают в себя идеи Карла Орфа и Вячеслава Жилина. На занятиях вокального ансамбля также используются методы вокальной работы Д.Е.Огородникова, В.В.Емельянова и практические рекомендации детской хоровой школы № 1 г.Екатеринбурга (руководитель В.Г.Буланов) и мужского хорового лица (руководитель С.Пименов).

Этапы работы по формированию вокальных навыков построены на интонационном единстве речи и музыки:

- пропедевтический этап;
- всесторонний анализ музыкального произведения;
- подбор интонационно-речевых упражнений.

Таким образом, прослеживается динамика развития вокальных навыков у детей с применением предложенной вокально-хоровой работы на интонационно-речевых упражнениях.

Мониторинг, включающий в себя начальное (в начале учебного года), промежуточное(в середине учебного года) и заключительное (в конце учебного года) оценивание развития

вокальных навыков обучающихся проводится ежегодно и позволяет скорректировать педагогическую работу с каждым ребёнком индивидуально.

Процесс оценивания проводится в виде внимательного индивидуального прослушивания обучающихся и распределения их в одну из четырёх интонационных групп (П1, П2, Р1, Р2). Критерии отбора в каждую группу указаны далее. При этом используется методика Т.В.Ерёменко, профессора кафедры ИРРО г.Екатеринбурга.

Оценивание каждого обучающегося в самом начале начинается с фиксирования данных первоначального прослушивания. Это позволяет перемещать ребёнка из одной интонационной группы в другую и, соответственно, наблюдать за его развитием.

По результатам оценивания можно сделать вывод о динамике развития ребёнка. Результаты фиксируются в динамических таблицах. Данные мониторинга свидетельствуют об эффективности или об неэффективности выбранного направления индивидуальной вокальной работы.

Критерии оценивания вокальных-творческих навыков:

«П1» - поют правильно без поддержки, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления ярко выражены, устойчиво владеют сценической выдержкой.

«П2» - поют правильно с поддержкой, подстраиваются под звучание инструмента быстро и легко, музыкальный слух сформирован, музыкальные представления не всегда верны, сценическая выдержка нестабильна.

«Р1» - поют не всегда интонационно правильно даже с поддержкой инструмента, музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования, сценические навыки слабо выражены.

«Р2» - поют большей частью интонационно неверно в пределах ограниченного диапазона, не всегда могут подстраиваться под инструмент, музыкальный слух и музыкальные представления находятся на стадии формирования, сценическая культура и сценическая выдержка почти отсутствуют.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.
При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Апраксина О.А., Музыкальное образование в русской общеобразовательной школе.
2. Бурлакова И., Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
3. Готсдинер А.А., Музыкальная психология, М., 1993.
4. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1996 г.;
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 1990.
6. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
7. Покровский Б., Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
8. Стулова Г.П., Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Г.П. Стулова. М., 1988.
9. Шадымова И.А., «Остров детства», М., 2002

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Сведения об авторе

Ходырева Евгения Рудольфовна

Место работы: МОУСОШ № 170

Должность: учитель музыки

Образование: высшее, окончила Уральский Государственный Педагогический Университет, музыкально-педагогический факультет в 1998 году

Педагогический стаж: 30 лет

Категория: высшая

Домашний телефон: 366-47-52

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Таватуйская, д. 1., кв. 83

Аннотация

Настоящая программа ориентирована на художественное развитие детей и рассчитана на 3 года обучения. Система занятий детского объединения по вокалу позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

В образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к вокальному и музыкальному творчеству, к вокальной песенной культуре.

Существенную роль в реализации этой программы играет работа детского объединения по вокалу, где проходят теоретические и практические занятия.