

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №170
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.



Утверждаю
Директор MAOU COII №170 с
углубленным изучением отдельных предметов
Н.В.Антропова

Приказ № 454 - 0 от 28.08. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хор «Радуга»

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Кулик Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
Полное название программы	Хор младших классов «Радуга»
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Кулик Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	7-11 лет
Вид программы	Модифицированная
Цель программы	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности; • Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	<p>Для полноценной реализации данной программы используются оценочные материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов; • промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой. • формой итогового контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней / городские и районные\.
Результативность реализации программы	<p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Пояснительная записка.

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа младшего хора «Радуга», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

-Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ СОШ № 170».

- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы.

Программа младшего хора «Радуга» имеет **художественную направленность** и в рамках дополнительного образования нацелена на вокальное развитие обучающихся.

Актуальность программы .

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия. Эту задачу по развитию личности ребенка помогает решить и кружковая работа.

Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей. Творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок.

Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Цель:

- Формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся.

Задачи:

- Сформировать устойчивый интерес и любовь к хоровому искусству.
- Воспитать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой деятельности .
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие к хоровой музыке.
- Освоить вокальные фонетические упражнения, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формировать здоровый образ жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

Система знаний детского объединения младшего хора позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа рассчитана на 34 учебных недель. Первый год - 102 часа, второй год обучения - 102 часа, третий год - 102 часа. Занятия проводятся два раза: один и два часа в неделю (1 + 2).

Программа младшего хора «Радуга» разработана на основе программы «Хор» Т.Н.Овчинниковой, вошедшей в сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ М., Просвещение, 1986, утвержденной Министерством Просвещения СССР, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной – М., Просвещение, 2011 и является модифицированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы с углубленным изучением художественных предметов.

Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и хоровую вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы.

Срок реализации программы- 3 года.

Первый год обучения - (102 часа, 34 учебных н.).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (102 часа, 34 учебных н.).

Уровень программы- базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (102 часа, 34 учебных н.).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- развитие музыкально - _эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

Содержание курса. 1 год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Развивать творческие способности учащихся.
- Воспитать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой деятельности .
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие к хоровой музыке.
- Освоить вокальные фонетические упражнения, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формировать здоровый образ жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу первого года обучения обучающиеся могут:

Вокальные навыки.

- Петь в академической манере в диапазоне до1 – соль1 (ля1).
- Петь мягко, звонко, легко. Помнить, что крик – это враг певческого голоса.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню с помощью музыкального инструмента.
- Уметь брать дыхание в характере произведения.
- Правильно формировать гласные в строго речевой манере.
- Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- Исполнять несложные распевы.
- Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях.

Содержание курса. 2 год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи:

- Воспитать у обучающихся стремление к самовыражению посредством творческой деятельности .
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие к хоровой музыке.

- Освоить вокальные фонопедические упражнения, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формировать здоровый образ жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.
-

К концу второго года обучения обучающиеся могут:

Вокальные навыки:

- Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно формировать гласные звуки.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло.

Хоровые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.

Уметь петь некоторые виды двухголосия, элементы трехголосия в песнях.

Содержание курса. Третий год обучения.

Цель:

- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора обучающихся.

Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес и любовь к вокальному искусству .
- Развивать эмоционально-чувственное восприятие вокальной музыки
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонопедических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу третьего года обучения обучающиеся могут:

Вокальные навыки.

- Пение в академической манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2, альты – ля(м) – ля1.
- Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно, в академической манере, формировать гласные звуки.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- Уметь петь в любой хоровой партии.
- Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами.

Хоровые навыки.

- Яркий, ясный унисон.
- Единая манера звукообразования.

- Свободное владение двухголосием.
- Владение цепным дыханием.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

Учебный план программы

№	Наименование тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Вокально-хоровая работа	48	44	5
2.	Пение учебно -тренировочного материала	20	18	7
3.	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	6	15
4.	Мероприятия воспитательного характера	6	5	21
5.	Индивидуальная работа	12	12	5
6.	Работа над репертуаром	10	17	7
	Итого:	102 часов	102 часов	102 часов

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
1	с 14.09.20г. по 31.05.21г.	с 01.09.20г. по 12.09.21г.	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21	с 21.05 по 31.05.21
2	с 01.09.20г. по 31.05.21г.	с 01.09.20г. по 12.09.21г.	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21	с 21.05 по 31.05.21
3	с 01.09.20г. по 31.05.21г.	с 01.09.20г. по 12.09.21г.	с 30.12.20 по 09.01.21		с 21.05 по 31.05.21

Рабочая программа курса.

Первый год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	теории	практики		
1. Вокально-хоровая работа Пение произведений			48	Индивидуальное прослушивание
• «Про воробья»				
• «Музыкальная азбука»	1	5		
• «Бежит дорожка»	1	5		

<ul style="list-style-type: none"> • «Кошка» • «Новогодняя» • «Лето» • «Барабаны» • «Мама» 	1 1 1 1 1	5 5 5 5 5		
2. Пение учебно-тренировочного материала <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Скороговорки • Попевки • Фрагменты песен 	1 1 1 1	4 4 4 4	20	Групповое прослушивание
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	0	6	Беседа
4. Мероприятия воспитательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	6	6	Наблюдение, опрос
5. Индивидуальная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Солисты • Дуэты • Трио 		4 4 4	12	Прослушивание. Наблюдение
6. Работа над репертуаром (подготовка к концертам)	0	10	10	Концертная деятельность
	18	94	102	

Тематическое планирование.

Вокально – хоровая работа.

- Ознакомление обучающихся с вокальными навыками пения в академической манере. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.
- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.
- Постоянное развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми-фа).
- Обучение умению сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания. Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.
- Работа над вокальными навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.
- Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

- Краткая беседа о жанре песни, о времени ее создания, о композиторе.
- Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

- Показ – исполнение песни. Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)
- Разучивание песни.
- Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
- Распевание на отдельных фрагментах песни с целью впения данного эпизода.

Слушание музыки.

Прослушивание:

- классических песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы отдельные мелодии.
- вокальных произведений русских и советских композиторов.

Содержание курса: 2 год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации\контроля
	теории	практики		
1. Вокально-хоровая работа Пение произведений <ul style="list-style-type: none">• «Новый день»• «Мы вернемся опять»• «Обелиск»• «Балаганчик»• «Не отнимайте солнце у детей»• «Ангел хранитель»• «Мир»• «Я желаю тебе»	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	5 5 5 5 5 5 5 5	44	Индивидуальное прослушивание
2. Пение учебно-тренировочного материала <ul style="list-style-type: none">• Фрагменты песен• Пение импровизаций• Упражнения на развитие навыка многоголосного пения• Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.	0,5 0,5 0,5 0,5	4 4 4 4	18	Групповое прослушивание
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	6	0	6	Беседа
4. Мероприятия воспитательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	5	5	Наблюдение, опрос
5. Индивидуальная работа: <ul style="list-style-type: none">• Солисты• Дуэты• Трио		4 4 4	12	Прослушивание. Наблюдение
6. Работа над репертуаром				Концертная

(подготовка к концертам)	0	17	17	деятельность
	12	90	102	

Тематическое планирование.

Вокально – ансамблевая работа.

- Закрепление у обучающихся вокально-ансамблевых навыков пения в академической манере.
- Продолжение формирования правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания.
- Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения.
- Постоянное развитие диапазона.
- Продолжение развития умения сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания.
- Формирование у детей осознание «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера.
- Работа над вокально-ансамблевыми навыками – дыханием, артикуляцией, дикцией; стремление к полной свободе исполнителей, чтобы эти навыки были такими же естественными, как и процесс речи.
- Стремление к осмысленному и выразительному пению.

Теоретические знания.

- Изучение жанров произведений вокальной музыки, их специфических особенностей
- Анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.)
- Анализ поэтического текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений, необходимо подчеркивать особенности местного говора, соотнося его с литературным.

Практические занятия.

- Показ – исполнение песни.
- Анализ музыкальной структуры (сколько фраз, похожи они или разные, лад и т.п.)
- Разучивание песни.
- Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Показ и работа над постоянными упражнениями, объяснение цели и задачи упражнения.
- Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Слушание музыки.

Прослушивание:

- вокальных песен в исполнении мастеров, профессиональных певцов и детских фольклорных и академических коллективов.
- фрагментов из опер русских композиторов.
- вокальных произведений русских и советских композиторов.

Содержание курса: 3 год обучения

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
	теории	практики		
1. Вокально-хоровая работа Пение произведений: <ul style="list-style-type: none"> • «Птицы белые» • «Там - тамы» • «Мы вернемся опять» • «А закаты алые» • «Балаганчик» • «Не отнимайте солнце у детей» • «Детство прощай» • «Зимняя сказка» 	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	4 4 4 4 4 4	36	Индивидуальное прослушивание
2. Пение учебно-тренировочного материала <ul style="list-style-type: none"> • Фрагменты песен • Пение импровизаций • Упражнения на развитие навыка многоголосного пения • Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию. 	0,5 0,5 0,5 0,5	4 4 4 4	18	Групповое прослушивание
3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	5	0	5	Беседа
4. Мероприятия воспитательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях)	0	7	7	Наблюдение, опрос
5. Индивидуальная работа: <ul style="list-style-type: none"> • Солисты • Дуэты • Трио 		5 5 5	15	Прослушивание. Наблюдение
6. Работа над репертуаром (подготовка к концертам): <ul style="list-style-type: none"> • день учителя • день пожилого человека • итоговый (1 полугодие) • день 8 марта • 9 мая • итоговый (2 полугодие) 	0	3 3 4 3 4 4	21	Концертная деятельность
	11	93	102	

Тематическое планирование.

Вокально – хоровая работа.

- Закрепление и дальнейшее совершенствование навыков, полученных во второй год обучения.
- Продолжение развития творческих способностей участников младшего хора.
- Развитие всех видов музыкального слуха, особенно звуковысотного, гармонического и вокального.
- Умение каждого участника петь в любой ансамблевой партии.
- Дальнейшее совершенствование вокально-певческой манеры. Пение должно быть открытым, легким, звонким, окрашенным речевой интонацией, осмысленным.
- Развитие диапазона голоса, выравнивание всех его звуков.
- Владение дыханием, ясный унисон, единая манера звукообразования, одинаковое формирование гласных звуков, чистое интонирование в многоголосии.
- Свободное, естественное исполнение вокальных песен.
- Формирование хорошего музыкального вкуса.
- Формирование потребности в музыкально-творческой деятельности.

Теоретические знания.

- Более глубокое изучение жанров произведений вокальной музыки, их специфических особенностей, анализ музыкально-выразительных средств (структуры, формы, лада, ритма и т.п.).
- Анализ поэтического текста.

Практические занятия.

- Показ-исполнение песни, прослушивание записи с исполнением ее мастерами. Раскрытие содержания произведения, его взаимосвязь со средствами музыкальной выразительности.
- Разучивание произведений отдельно по памяти, а затем со всем коллективом.

Пение учебно-тренировочного материала.

- Подробное объяснение цели и задачи каждого упражнения, сознательное его исполнение.
- Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса.
- Упражнения на развитие навыка многоголосного пения.
- Упражнения на дыхание, звукообразование, дикцию.

Практические занятия.

- Показы упражнений, разучивание и впевание их.
- Индивидуальные занятия.
- Работа с небольшими ансамблями – дуэтами, трио.

Слушание музыки.

- Расширение кругозора обучающихся, углубление полученных ранее знаний. Слушание вокально-хоровой, инструментальной, симфонической музыки. Осуществление связи знаний, умений, навыков, полученных на занятиях в общеобразовательной школе на уроках литературы, истории, с музыкой.
- Организация вечеров, посвященных знаменательным музыкальным

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

Материально – технические условия:

Материально-технические условия Учреждения соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий.
2. Музыкальный инструмент: фортепиано или баян.
3. Музыкальный центр.
4. Экран
5. Проектор.
6. Шкаф для хранения нот и книг.
7. Шкаф витрину для выставки работ народного мастерства.
8. Шкаф для хранения музыкальных инструментов.
9. Нотные сборники.
10. Записи народных песен (аудио и видео)
11. Компьютер .
12. Микрофоны.
13. Синтезатор.
14. Учебно-методическая литература.
15. Концертные костюмы.
16. Ложки, трещотки, бубны.
17. Шумовые инструменты: маракасы, погремушки и др.
18. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)
19. Портреты композиторов.
20. Таблицы.
21. Плакаты.

Информационно-методические условия.

Класс оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор, подборка дисков; ряд фильмов. Таблицы. Плакаты. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года

обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Описание методической работы

Методы и приемы: словесный, наглядный, практический.

Формы: лекция, практикум, беседа

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Способы проверки результатов освоения программы:

Программа предусматривает диагностические оценивания:

- входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;
- промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Диагностика певческих умений и навыков выявляется педагогом в начале учебного года и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Формой итогового контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей.

Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

Программа младшего хора “Радуга” определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, ориентирует на создание как индивидуального, так и группового творческого продукта. Благодаря пению в младшем хоре, обучающиеся приобретают общую эстетическую и сценическую культуру, а развитие творческих способностей помогает более тонкому восприятию музыкального искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы видится в формировании чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном

процессе (качественное исполнение своей инструментальной партии с одной стороны, и реализация всего творческого потенциала при коллективном музицировании, с другой стороны).

Основными формами контроля является текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийное пение. Формой итогового контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей.

Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации. При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Отличительные особенности образовательной программы:

Отличительными особенностями данной программы от уже существующих программ дополнительного образования данного направления являются следующие:

- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей в коллективном вокальном исполнительстве;
- включение в занятия упражнений по методике А.Н. Стрельниковой (дыхательная гимнастика) и В.В. Емельянова (Фонопедический метод развития голоса);
- использование личностно-ориентированных педагогических технологий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- индивидуальный дифференцированный подход к подбору песенного материала.

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Апраксина О.А., Музыкальное образование в русской общеобразовательной школе.
2. Бурлакова И., Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
3. Готсдинер А.А., Музыкальная психология, М., 1993.
4. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1996 г.;
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 1990.
6. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
7. Покровский Б., Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
8. Стулова Г.П., Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Г.П. Стулова. М., 1988.
9. Шадымова И.А., «Остров детства», М., 2002

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн.

Сведения об авторе

Кулик Светлана Анатольевна

Место работы: МАОУ СОШ №170

Должность: педагог дополнительного образования

Образование: высшее, Уральский Государственный Педагогический Университет,
музыкально-педагогический факультет, 1987 г.

Педагогический стаж: 29 лет

Категория: высшая

Домашний телефон: 373-92-75

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Седова, д. 17, кв. 279.

Аннотация

Настоящая программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей и рассчитана на 3 года обучения. Система занятий детского объединения позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к вокальному музыкальному творчеству, к вокальной песенной культуре.

Существенную роль в реализации этой программы играет работа детского объединения, где проходят теоретические и практические занятия.