

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 170
с углублённым изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.



Утверждаю
Директор MAOU СОШ №170 с
углубленным изучением отдельных предме
Н.В.Антропова

Приказ № 454 - 0 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль «Рапсодия»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ходырева Евгения Рудольфовна
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2020г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
Полное название программы	Вокальный ансамбль «Рапсодия».
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Ходырева Евгения Рудольфовна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	8-12 лет
Вид программы	Составительская
Цель программы	Формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	Основными формами аттестации обучающихся является текущий и итоговый контроль. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийное пение. Формой итогового контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей. Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.
Результативность реализации программы	Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых

Пояснительная записка.

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального ансамбля «Рапсодия», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы –художественная и нацелена на вокальное развитие обучающихся в рамках дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе вокально-слуховой работы дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.

- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Цель данной программы – формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству через развитие их певческих навыков.

Задачи программы.

1. *Познавательная.* Развитие познавательного интереса и художественного вкуса обучающихся через соприкосновение, знакомство с лучшими образцами музыкального искусства.
2. *Развивающая.* Развитие личностного самообразования: творческой активности, индивидуального певческого уровня.
3. *Мотивационная.* Создание комфортной среды, атмосферы доброжелательности и сотрудничества в процессе работы, ситуаций успеха во время выступлений.
4. *Социально-педагогическая.* Формирование и воспитание культуры восприятия, слушания музыки, общественной активности.
5. *Обучающая.* Формирование вокальных, ансамблевых и исполнительских навыков, развитие музыкального слуха.
6. *Эстетическая.* Формирование культуры поведения, умения ценить красоту музыки и исполнительской культуры.
7. *Оздоровительная.* Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа рассчитана на 36 учебных недель, на 324 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов в неделю 8 часов.

Программа вокального ансамбля «Рапсодия», составительская и разработана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (программа Т.Н. Овчинниковой «Хор», программа Г.И. Шатковского «Курс сольфеджио в ДМШ», федеральные программы по предмету «Музыка» Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской), *сертифицированных составительских программ* «Эстрадный вокал» Н.В. Усаревой и С.Ю. Устьянцевой, «Слушание музыки» Н.А. Царевой и «Вокальный ансамбль» А.С. Пашковой и *основываясь на методиках* работы выдающихся педагогов-вокалистов и хоровиков (Г. Струве, Г. Стуловой, В. Соколова, Д. Огородного, В. Емельянова).

Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие вокальных способностей через сольную и ансамблевую

вокально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения певцов солистов, дуэтов, трио, квартетов и вокальных ансамблей и реализуются эстетические принципы.

Программа ориентирована на три возрастные ступени.

1 уровень дети 7-8 лет

2 уровень дети 9-10 лет

3 уровень дети 10-12 лет

Срок реализации данной программы -3 года.

Первый год обучения - (144 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (144 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (108 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - повышенный творческий (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы)

Режим занятий.

Первый год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа,144 часа, 36 учебных недель

Второй год обучения -2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа,36 учебных недель

Третий год обучения - 1 раз в неделю по 3 часа, 108 часов,36 учебных недель.

Планируемые результаты курса.

Личностные результаты:

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
- позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей.
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- развитие музыкально -_эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-_ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Содержание курса.

Первый год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу первого года обучения обучающиеся приобретут:

Вокальные навыки.

- Петь в академической манере в диапазоне до1 – соль1 (ля1).
- Петь мягко, звонко, легко. Помнить, что крик – это враг певческого голоса.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню с помощью музыкального инструмента.
- Уметь брать дыхание в характере произведения.
- Правильно формировать гласные в строго речевой манере.
- Мягко, напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

Ансамблевые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- Исполнять несложные распевы.
- Уметь петь некоторые виды двухголосия в упражнениях.

Второй год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу второго года обучения обучающиеся научатся:

Вокальные навыки:

- Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно формировать гласные звуки.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами.
- Уметь исполнить выразительно, артистично, чисто интонационно несложную в мелодическом отношении песню без помощи музыкального инструмента – соло.

Ансамблевые навыки.

- Петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении песни.
- Чувствовать ритмическую пульсацию песни.
- Уметь петь некоторые виды двухголосия, элементы трехголосия в песнях.

Третий год обучения.

Цель:

- формирование основ певческой культуры через приобщение детей к вокальной музыке и вокально-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры учащихся, расширение музыкального кругозора учащихся

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к вокальному искусству способствует развитию творческих способностей учащихся.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия вокальной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к вокальной музыке.
- Освоение вокальных фонетических упражнений, вокализов, детского песенного репертуара русских, зарубежных классиков, современных композиторов.
- Система знаний детского объединения по вокалу позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу третьего года обучения обучающиеся приобретут:**Вокальные навыки.**

- Пение в академической манере в диапазоне: сопрано – ми1 – до2, альты – ля(м) – ля1.
- Умение петь мягко, легко, звонко, сглаживать регистры.
- Правильно, в академической манере, формировать гласные звуки.
- Владеть певческим дыханием, фразировкой. Уметь в исполнении раскрыть содержание песни, ее душу.
- Свободно и непринужденно исполнять песни с движением.
- Уметь петь в любой хоровой партии.
- Ощущать пульсацию и вести песню не только с четким ритмом, но и лирическую с распевами.

Ансамблевые навыки.

- Яркий, ясный унисон.
- Единая манера звукообразования.
- Свободное владение двухголосием.
- Владение цепным дыханием.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации.**Учебный план программы**

№	Наименование тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Постановка голоса	34	10	7
2.	Работа над репертуаром	48	40	12
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	19	20	14
4.	Элементарная теория музыки	13	10	19
5.	История и слушание музыки	18	20	16
6.	Развитие актерских и творческих способностей	4	14	20
7.	Концертная деятельность	8	30	20

	Итого:	144	144	108
--	---------------	------------	------------	------------

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние Каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	с 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
2	с 01.09.19 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21	с 25.05.21 по 29.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
3	с 01.09.20 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21		25.05.21 по 29.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

Рабочая программа курса.

Первый год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практик и	Формы аттестации/контроля
1.	Постановка голоса	34	7	27	
1.1.	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание
1.2.	Строение голосового аппарата. Звукообразование.	2	2	-	Прослушивание
1.3.	Дыхание.	6	1	5	Прослушивание, просмотр
1.4.	Артикуляционная гимнастика.	4	1	3	Прослушивание, беседа
1.5.	Кантилена и гласные в пении	4	1	3	Творческое задание
1.6.	Дикция	6	1	5	Просмотр
1.7.	Настройка голосового аппарата. Распевание.	10	-	10	Творческое задание
2.	Работа над репертуаром.	48	11	37	
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	4	-	4	Прослушивание
2.2.	Классические произведения	8	2	6	Прослушивание
2.3.	Народные песни	8	2	6	Прослушивание, просмотр
2.4.	Современные и популярные песни	8	2	6	Прослушивание, беседа
2.5.	Патриотические и военные песни	8	2	6	Творческое задание
2.6.	Стихотворный текст. Орфоэпия	4	1	3	Просмотр
2.7.	Художественный образ	8	2	6	Творческое задание
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	19	4	15	
3.1.	Унисон	6	1	5	Прослушивание

3.2.	Строй	4	1	3	Прослушивание
3.3.	Ансамбль	4	2	2	Прослушивание, просмотр
3.4.	Двухголосие	2	-	2	Прослушивание, беседа
3.5.	Пение a' capella	3	-	3	Творческое задание
4.	Элементарная теория музыки	13	8	5	
4.1.	Основные музыкальные термины	2	2	-	Творческое задание
4.2.	Штрихи	1	1	-	Прослушивание
4.3.	Динамика и нюансы	1	1	-	Прослушивание
4.4.	Звуковедение и фразировка	1	1	-	Прослушивание, просмотр
4.5.	Ритм и длительности	3	1	2	Прослушивание, беседа
4.6.	Лад и тональность	2	1	1	Творческое задание
4.7.	Графическое изображение мелодий	3	1	2	Просмотр
5.	История и слушание музыки	18	9	9	Творческое задание
5.1.	Музыкальные жанры	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Барокко	2	1	1	Прослушивание
5.3.	Классицизм	4	2	2	Прослушивание, просмотр
5.4.	Романтизм	4	2	2	Прослушивание, беседа
5.5.	Русская музыка XIX-XX веков	4	2	2	Творческое задание
5.6.	Современные музыкальные направления	2	1	1	Просмотр
6.	Развитие актерских и творческих способностей	4	-	4	Творческое задание
7.	Концертная деятельность	8	-	8	Выступления
	ИТОГО	144	39	105	

Тематическое планирование.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка.

Практика: выполнение упражнений для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Строение голосового аппарата. Звукообразование.

Теория: особенности строения голосового аппарата, гортани, работа связок и образование звука.

Тема 3. Дыхание.

Теория: виды дыхания, особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания (вдох в живот, ровный выдох на свистящие согласные и резкий сброс, энергичный выдох на «пф», выдохи короткими порциями, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей).

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Теория: понятие «артикуляция». Значение артикуляции в пении.

Практика: гимнастика для губ и языка (покусать язык, щеки, «пошинковать», круговые движения языком в обе стороны, прокалывание

щеки языком, вытянуть губы хоботом, высунуть язык лопаткой, цоканье языком).

Тема 5. Кантилена и гласные в пении.

Теория: понятие «кантилена», «легато». Особенности произнесения гласных звуков в пении.

Практика: упражнения на выработку кантиленного плавного звучания. Пение гласных «И», «Е» в форме гласного «О», при этом сохраняя их ясность.

Тема 6. Дикция.

Теория: понятие «дикция». Взаимодействие гласных и согласных звуков в пении.

Практика: проговаривание скороговорок в различных темпах, добиваясь четкого, активного произнесения текста.

Тема 7. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплекса упражнений для настройки голосового аппарата.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал.

Практика: пение различных вокализов Абта, Зейдлера, Вилинской и других авторов на слоги «ри», «лѐ», «лю», добиваясь плавного звуковедения, ровных выдохов.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора, его краткая биография. Анализ и интерпретация произведения. Показ его педагогу.

Практика: разучивание произведений в определенном порядке (разбор музыкального текста, проучивание трудных мест, работа над текстом без мелодии, соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений, работа над чистотой интонации, над строем, над ансамблем и звукообразованием).

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня, ее роль в воспитании чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому народа. Показ песни педагогом.

Практика: разучивание произведений в аналогичном порядке.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни. Разбор авторского замысла и собственная интерпретация произведения.

Практика: разучивание произведений в аналогичном порядке.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: беседа о ВОВ. Краткая биография, творческий портрет композитора и автора слов. Анализ произведения, исполнение его педагогом.

Практика: разучивание песен в аналогичном порядке.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика: определение логической перспективы предложения и всего текста. Декламация на дыхании. Работа над текстом с точки зрения правил орфоэпии.

Тема 7. Художественный образ.

Теория. Осмысление содержания произведения, разбор средств музыкальной выразительности. Особенности авторского стиля.

Практика: Эмоциональная передача содержания исполняемого произведения.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков.

Тема 1. Унисон.

Теория: понятие «унисон».

Практика: чистое и выразительное интонирование. Тембрально слитное пение.

Тема 2. Строй.

Теория: понятие «строй». Горизонтальный и вертикальный строй.

Практика: проучивание произведений по партиям, работа над стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Теория: понятие «ансамбль». Виды ансамбля (ритмический, дикционный, динамический, тембральный).

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений.

Тема 4. Двухголосие.

Практика: введение в распевание элементов двухголосного пения, двухголосные музыкальные произведения.

Тема 5. Пение а' cappella.

Практика: пение различных музыкальных произведений без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки.

Тема 1. Основные музыкальные термины.

Теория: понятие основных музыкальных терминов.

Тема 2. Штрихи.

Теория: понятие «штрихи». Виды штрихов. Легато, нон-легато, стаккато, маркато.

Тема 3. Динамика и нюансы.

Теория: понятие «динамика» в музыке. Основные динамические оттенки, нюансировка.

Тема 4. Звуковедение и фразировка.

Теория: характер звуковедения, виды атаки звука. Понятие «фразировка».

Тема 5. Ритм и длительности.

Теория: понятия «ритм» и «длительности». Схема деления длительностей.

Практика: проработка ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 6. Лад и тональность.

Теория: понятие «лад». Мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Тема 7. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящие и нисходящее движение мелодии.

Практика: просмотр нотного текста изучаемых произведений и выявление направления движения мелодической линии.

Раздел 5. История и слушание музыки.

Тема 1. Музыкальные жанры.

Теория: понятие «жанр». Песня, танец и марш в музыке. Разновидности танцев.

Практика: слушание примеров музыкальных жанров.

Тема 2. Барокко.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи барокко. И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, их жизнь и творчество.

Практика: слушание произведений эпохи барокко.

Тема 3. Классицизм.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи классицизма.

Творчество И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховен.

Практика: знакомство с основными произведениями данных композиторов, слушание музыкальных фрагментов.

Тема 4. Романтизм.

Теория: краткая характеристика и временные рамки эпохи романтизма.

Практика: слушание произведений Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа, Р. Шумана.

Тема 5. Русская музыка XIX-XX веков.

Теория. М. Глинка как основоположник русской классической музыки. «Могучая кучка». Творчество П.Чайковского, С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С. Прокофьева.

Практика: слушание и анализ произведений композиторов.

Тема 6. Современные музыкальные произведения.

Теория: поп-музыка, рок-музыка, джаз, Рок-н-ролл, спиричуэл.

Практика: слушание произведений Дж. Гершвина, песен группы «Beatles», американских спиричуэлов.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей.

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей и раскрепощение учащихся. Инсценировка некоторых музыкальных произведений.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: выступления на концертах, тематических вечерах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков.

Содержание курса. Второй год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Формы аттестации/контроля
1.	Постановка голоса	10	1	9	
1.1.	Певческая установка	2	1	1	Прослушивание
1.2.	Дыхательная гимнастика	1	-	1	Прослушивание, просмотр
1.3.	Певческое дыхание	2	-	2	Прослушивание, беседа
1.4.	Артикуляционная гимнастика	1	-	1	Творческое задание
1.5.	Дикция	2	-	2	Просмотр
1.6.	Настройка голосового аппарата. Распевание	1	-	1	Творческое задание
1.7.	Сглаживание регистров	1	-	1	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром	40	6	34	
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал	4	-	4	Прослушивание, просмотр
2.2.	Классические произведения	6	1	5	Прослушивание, беседа
2.3.	Народные песни	10	1	9	Творческое задание

2.4.	Современные и популярные песни	10	1	9	Просмотр
2.5.	Патриотические песни	3	1	2	Творческое задание
2.6.	Стихотворный текст. Орфоэпия	1	1	-	Прослушивание
2.7.	Художественный образ	6	1	5	Прослушивание
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	20	2	18	
3.1.	Унисон	5	-	5	Прослушивание, беседа
3.2.	Строй	5	1	4	Творческое задание
3.3.	Ансамбль	3	-	3	Просмотр
3.4.	Многоголосие	5	1	4	Творческое задание
3.5.	Пение а' cappella	2	-	2	Прослушивание
4.	Элементарная теория музыки	10	5	5	
4.1.	Основные музыкальные термины	1	1	-	Прослушивание, просмотр
4.2.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Прослушивание, беседа
4.3.	Ритм и длительности	2	1	1	Творческое задание
4.4.	Графическое изображение мелодии	2	1	1	Просмотр
4.5.	Лад и тональность	3	1	2	Творческое задание
5.	История и слушание музыки	20	10	10	
5.1.	Классицизм	4	2	2	Прослушивание
5.2.	Романтизм	6	3	3	Прослушивание, просмотр
5.3.	Русская музыка XIX-XX веков	6	3	3	Прослушивание, беседа
5.4.	Современные музыкальные направления	4	2	2	Творческое задание
6.	Развитие актерских и творческих способностей	14	-	14	Просмотр
7.	Концертная деятельность	30	-	30	Творческое задание
	ИТОГО	144	24	120	

Тематическое планирование.

Тема 1. Певческая установка.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение)

Практика: повторение упражнений первого года обучения для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Практика: выполнение комплекса упражнений с движениями корпуса и поворотами головы.

Тема 3. Певческое дыхание.

Практика: отработка дыхательных упражнений первого года обучения, выдох в стакан воды через соломинку, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей. Прием дыхательного «сброса».

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Практика: гимнастика для губ и языка

Тема 5. Дикция

Практика: проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах. Декламация на дыхании.

Тема 6. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

Тема 7. Сглаживание регистров.

Практика: различные упражнения.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал

Практика: пение различных вокализов, добиваясь ровного выдоха, плавного звуковедения, сглаживания регистровых переходов и кантиленного звучания.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора. Анализ и интерпретация произведений.

Практика: разучивание произведений по следующему алгоритму: разбор музыкального текста; проучивание отдельных фраз; работа над текстом без мелодии; соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня и ее роль в историческом прошлом народа.

Характерные черты народной музыки.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: углубленная беседа о ВОВ. Раскрытие содержание музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: декламация на дыхании. Отработка произношений, отдельных звуков и слогов в слове.

Тема 7. Художественный образ.

Теория: осмысление содержания произведения, его характера.

Особенности авторского стиля.

Практика: применение изложенного в теории к конкретному произведению. Эмоциональная передача содержания музыки.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 1. Унисон

Практика: чистое интонирование, тембрально-слитное пение в музыкальных произведениях.

Тема 2. Строй.

Теория: виды строя.

Практика: работа на чистотой горизонтального строя и стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Практика: работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

Тема 4. Многоголосие

Теория: особенности многоголосного пения.

Практика: разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 5. Пение а'cappella

Практика: пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: повторение понятий основных музыкальных терминов.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигуры как средства музыкальной выразительности.

Практика: разбор средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

Тема 3. Ритм и длительности

Теория: пунктирный ритм и синкопы.

Практика: разбор ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 4. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: рисование мелодических линий на слух.

Тема 5. Лад и тональность.

Теория: мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Раздел 5. История и слушание музыки

Тема 1. Классицизм.

Теория: творчество И.Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (углубленное изучение).

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 2. Романтизм.

Теория: творчество Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, К. Дебюсси (углубленное изучение)

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 3. Русская музыка XIX-XX века.

Теория: М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Р.Щедрин.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 4. Современные музыкальные направления.

Теория: современная масс-медиа культура.

Практика: подготовка учащимися сообщений о современной культуре.

Прослушивание записей на усмотрение педагога.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей. Инсценировка некоторых музыкальных произведений

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: выступления на концертах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике.

Содержание курса. Третий год обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	В т.ч. теории	В т.ч. практики	Формы аттестации/контроля
-------	-------------------------	--------------------	---------------	-----------------	---------------------------

1.	Постановка голоса	7	-	7	
1.1.	Закрепление правильной певческой установки		-	1	Прослушивание
1.2.	Дыхательная гимнастика		-	1	Прослушивание, просмотр
1.3.	Правильное певческое дыхание		-	1	Прослушивание, беседа
1.4.	Артикуляционные упражнения		-	1	Творческое задание
1.5.	Дикционные задания		-	1	Просмотр
1.6.	Распевания		-	1	Творческое задание
1.7.	Упражнения на сглаживание регистров		-	1	Прослушивание
2.	Работа над репертуаром	12	5	7	
2.1.	Вокализы и учебно-тренировочный материал		-	1	Прослушивание, просмотр
2.2.	Классические произведения		1	1	Прослушивание, беседа
2.3.	Народные песни		1	1	Творческое задание
2.4.	Современные и популярные песни		1	1	Просмотр
2.5.	Патриотические песни		1	1	Творческое задание
2.6.	Орфоэпия		1	1	Прослушивание
2.7.	Художественный образ в музыке		-	1	Прослушивание
3.	Развитие вокально-хоровых навыков	14	4	14	
3.1.	Унисон		-	2	Прослушивание, беседа
3.2.	Строй		1	3	Творческое задание
3.3.	Ансамбль		1	2	Просмотр
3.4.	Многоголосие		1	2	Творческое задание
3.5.	Пение а`cappella		1	2	Прослушивание
4.	Элементарная теория музыки	19	10	9	
4.1.	Основные музыкальные понятия		2	2	Прослушивание, просмотр
4.2.	Средства музыкальной выразительности		2	2	Прослушивание, беседа
4.3.	Сложные ритмические рисунки		2	2	Творческое задание
4.4.	Графическое изображение мелодии		2	2	Просмотр
4.5.	Лад и тональность		2	1	Творческое задание
5.	История и слушание музыки	16	8	8	
5.1.	Классицизм		2	2	Прослушивание
5.2.	Романтизм		2	2	Прослушивание, просмотр
5.3.	Русская музыка XIX-XX веков		2	2	Прослушивание, беседа
5.4.	Современные музыкальные направления		2	2	Творческое задание

6.	Развитие актерских и творческих способностей	20	-	20	Просмотр
7.	Концертная деятельность	20	-	20	Творческое задание
	ИТОГО	108	27	81	

Тематическое планирование.

Раздел 1. Постановка голоса

Тема 1. Закрепление правильной певческой установки.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка (закрепление)

Практика: закрепление упражнений второго года обучения для раскрепощения корпуса и правильной посадки при пении.

Тема 2. Дыхательная гимнастика.

Практика: уверенное, активное выполнение комплекса упражнений с движениями корпуса и поворотами головы.

Тема 3. Певческое дыхание.

Практика: отработка дыхательных упражнений второго года обучения, выдох в стакан воды через соломинку, вдох по очереди то одной, то другой ноздрей. Прием дыхательного «сброса». Твёрдая и мягкая атака звука. Глубокое дыхание. Приёмы для выработки плавного кантиленного звуковедения.

Тема 4. Артикуляционная гимнастика.

Практика: гимнастика для губ и языка

Тема 5. Дикция

Практика: проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах. Декламация на дыхании. Дикционные упражнения, сложно-проговариваемые слова в процессе ускорения в произношении.

Тема 6. Настройка голосового аппарата. Распевание.

Практика: выполнение комплексов упражнений. Использование разных видов распевания.

Тема 7. Сглаживание регистров.

Практика: различные упражнения и приёмы для отработки навыков мягкого сглаживания регистров.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Тема 1. Вокализы и учебно-тренировочный материал

Практика: пение различных вокализов, вокальных упражнений и попевок.

Тема 2. Классические произведения.

Теория: особенности исторической эпохи, стиля композитора. Анализ и интерпретация произведений.

Практика: разучивание произведений по следующему алгоритму: разбор музыкального текста; проучивание отдельных фраз; работа над текстом без мелодии; соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3. Народные песни.

Теория: народная песня и ее роль в историческом прошлом народа.

Характерные черты народной музыки.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 4. Современные и популярные песни.

Теория: раскрытие содержания музыки и текста, особенности художественного образа. Актуальность песни.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 5. Патриотические и военные песни.

Теория: углубленная беседа о ВОВ. Раскрытие содержание музыки и текста, музыкально-выразительных средств.

Практика: разучивание произведений по аналогии.

Тема 6. Стихотворный текст. Орфоэпия.

Теория: правила орфоэпии. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Сведения о жизни и творчестве автора текста.

Практика: декламация на дыхании. Отработка произношений, отдельных звуков и слогов в слове.

Тема 7. Художественный образ.

Теория: осмысление содержания произведения, его характера. Особенности авторского стиля.

Практика: применение изложенного в теории к конкретному произведению.

Эмоциональная передача содержания музыки.

Раздел 3. Развитие вокально-хоровых навыков

Тема 1. Унисон

Практика: чистое интонирование, тембрально-слитное пение в музыкальных произведениях, упражнения для выработки правильного унисона.

Тема 2. Строй.

Теория: сложные виды строя.

Практика: работа над чистотой горизонтального строя и стройным звучанием между голосами.

Тема 3. Ансамбль.

Практика: индивидуальная и групповая работа над различными видами ансамбля при разучивании музыкальных произведений

Тема 4. Многоголосие

Теория: особенности многоголосного пения.

Практика: разучивание многоголосных произведений. Пение дуэтами, трио, квартетами.

Тема 5. Пение a' cappella

Практика: пение без сопровождения.

Раздел 4. Элементарная теория музыки

Тема 1. Основные музыкальные термины

Теория: использование понятий основных музыкальных терминов при анализе музыкальных произведений.

Тема 2. Средства музыкальной выразительности.

Теория: мелодия, аккомпанемент, фактура, интонация, фигурации как средства музыкальной выразительности.

Практика: разбор средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях.

Тема 3. Ритм и длительности

Теория: сложные и составные ритмические рисунки

Практика: разбор ритма музыкальных произведений с использованием условных названий длительностей.

Тема 4. Графическое изображение мелодии.

Теория: восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: рисование мелодических линий на слух.

Тема 5. Лад и тональность.

Теория: мажорный и минорный лад как показатель настроения музыки.

Практика: определение лада в разучиваемых произведениях.

Раздел 5. История и слушание музыки

Тема 1. Классицизм.

Теория: творчество И.С.Баха, В.Ф.Генделя, А.Вивальди.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 2. Романтизм.

Теория: творчество Ф.Шопена, Р.Шумана, Д.Верди, К.Сен-Санса

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 3. Русская музыка XIX-XX века.

Теория: М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, А. Петров.

Практика: слушание музыкальных произведений.

Тема 4. Современные музыкальные направления.

Теория: современная масс-медиа культура.

Практика: подготовка учащимися сообщений о современной культуре.

Прослушивание записей на усмотрение педагога.

Раздел 6. Развитие актерских и творческих способностей

Практика: выполнение творческих заданий, различных этюдов, импровизаций на развитие актерских способностей. Инсценировка некоторых музыкальных произведений.

Раздел 7. Концертная деятельность

Практика: выступления на мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях на различных площадках города и района. Проявление приобретенных знаний, умений и навыков в концертно-творческой деятельности.

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Материально – технические условия:

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Музыкальный инструмент: фортепиано или баян.
3. Музыкальный центр.
4. Микрофоны
5. Фортепиано.
6. Компьютер.
7. Шкаф для хранения нот и книг.
8. Проектор.
9. Шкаф для хранения музыкальных инструментов.
10. Нотные сборники.
11. Записи народных песен (аудио и видео).
12. Синтезатор.
13. Учебно-методическая литература.
14. Концертные костюмы.
15. Ложки, трещотки, бубны.
16. Шумовые инструменты: маракасы, погремушки и др.
17. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)
18. Портреты композиторов.
19. Таблицы.
20. Плакаты.

Информационно-методические условия:

Кабинет оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор; ряд фильмов с классической музыкой, подключен Интернет. Портреты композиторов. Таблицы. Плакаты. Раздаточный материал (партии, ноты и др.) Учебно-методическая литература.

Описание методической работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Слушание музыкальных произведений, посещение театров, концертов, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке – все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Программа предусматривает оценивание исследования:

- входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;
- промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Оценивание певческих умений и навыков выявляется педагогом в начале учебного года и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Основными формами контроля является *текущий и итоговый контроль*. *Текущий* контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийное пение. Формой *итогового* контроля являются конкурсы и фестивали различных уровней

/межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей.

Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер.

Вокальный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп. В каждой группе может быть до 15 человек. Предусматривается возможность **индивидуальных** певческих занятий с солистами, а так же небольшими ансамблями-дуэтами, трио.

Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Более опытные певцы дают не более 10 концертов в год.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если привлекать к ней родителей учащихся. Пошив костюмов, экскурсии, гастрольные поездки, отчетные концерты – все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру или настроению. Важно найти драматургически единую линию со своей кульминацией, продумать финал.

Слушание музыкальных произведений, посещение театров, концертов, просмотр музыкальных кинофильмов, беседы о музыке – все это поможет развить художественный вкус, пробудить слушательский интерес.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации. При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Список рекомендуемой литературы для педагогов:

1. Апраксина О.А., Музыкальное образование в русской общеобразовательной школе.
2. Бурлакова И., Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
3. Готсдинер А.А., Музыкальная психология, М., 1993.
4. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной педагогики. М.: Музыка, 1996 г.;
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М., 1990.
6. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
7. Покровский Б., Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
8. Стулова Г.П., Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Г.П. Стулова. М., 1988.
9. Шадымова И.А., «Остров детства», М., 2002

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Сведения об авторе

Ходырева Евгения Рудольфовна

Место работы: МОУСОШ № 170

Должность: учитель музыки

Образование: высшее, окончила Уральский Государственный Педагогический Университет, музыкально-педагогический факультет в 1998 году

Педагогический стаж: 30 лет

Категория: высшая

Домашний телефон: 366-47-52

Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Таватуйская, д. 1., кв. 83

Аннотация

Настоящая программа ориентирована на художественное развитие детей и рассчитана на 3 года обучения. Система занятий детского объединения по вокалу позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

В художественном образовании и воспитании учащегося значительную роль играет приобщение к вокальному музыкальному творчеству, к вокальной песенной культуре.

Существенную роль в реализации этой программы играет работа детского объединения по вокалу, где проходят теоретические и практические занятия.