

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №170
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Утверждаю
Директор МАОУ СОШ №170 с
углубленным изучением отдельных
предметов



Н.В.Антропова

Протокол №1 от 28.08.2020 г.

Приказ № 454 - 0 от 28.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль танца «Ровесник»

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет.
срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:
Уракова Светлана Александровна,
педагог дополнительного образования.

г. Екатеринбург, 2020г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| Образовательная организация | Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов |
| Адрес реализации программы | Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28 |
| Полное название программы | Ансамбль танца «Ровесник». |
| Направленность программы | Художественная |
| Сведения о разработчиках | Уракова Светлана Александровна, педагог дополнительного образования. |
| Срок реализации программы | 5 лет |
| Возраст обучающихся | 7-15 лет |
| Вид программы | Модифицированная |
| Цель программы | Создание условий для творческого развития личности ребенка и его социализации в будущей жизни средствами хореографического искусства. |
| Образовательные уровни | Стартовый и базовый . |
| Форма реализации программы | Групповая и индивидуальная |
| Формы аттестации обучающихся | <p>В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.</p> <p>1.Оценочные материалы-это систематизированные материалы наблюдения (оценочные листы, материалы и листы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями , навыками, компетенциями, предусмотренными программой).</p> <p>2.Материалы для проверки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, вопросы, задания с указанием критериев, оценки их выполнения).</p> <p>3.Это методические материалы, которые формируют процедуры оценивания результатов обучения для установления их соответствия требованиям ФГОС.</p> |
| Результативность реализации программы | <p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень мотивации учащихся к хореографическому искусству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, района и города. |

Пояснительная записка

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Ровесник», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

-Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ СОШ № 170».

- Устав МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы -художественная. Программы заключается в применении новых методических технологий "модульно-блочного" изучения предлагаемого материала.

Актуальность программы в том, что она направлена на создание условий для полноценного эстетического совершенствования детей, для его духовного и физического развития.

Хореография как средство воспитания личности обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный, эстетический вкус и культуру поведения.

Общение с танцем учит детей слушать, воспринимать и оценивать музыку, развивает у них чувство ритма. Хореография способствует физическому развитию детей, укрепляет их здоровье: правильно формирует костно-мышечный аппарат, помогает избавиться от физических недостатков, формирует красивую фигуру. Танец – ритмическая смена выразительных положений человеческого тела. Дети по природе чутко улавливают ритм, они его прекрасно чувствуют, но далеко не всегда могут передать движения.

Цель программы - создание условий для творческого развития личности ребенка и его социализации в будущей жизни средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Сформировать устойчивый интерес и любовь к танцу.
2. Обеспечить комплекс знаний, умений, и навыков по искусству танца с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.
3. Воспитать демократическую творческую личность, способную к саморазвитию и самореализации, обладающую такими качествами, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, взаимопомощь, милосердие, любовь к окружающему миру.
4. Ознакомить с различными видами хореографического искусства: классический, народный, балетный танцы, современная пластика.
5. Научить детей владеть «языком» и техникой танца.
6. Развивать и совершенствовать физические данные обучающихся:
 - развивать опорно – двигательный аппарат;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма;
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию;
 - содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;
 - формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
7. Развить в каждом ученике творческие способности, соответствие внутреннего и внешнего образа ученика в единстве с развитием его нравственных устремлений.
8. Формировать музыкальную, поведенческую, сценическую культуру.
9. Закреплять полученные навыки в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах.

Основные характеристики образования.

Объем программы. Программа объединения «Ровесник» является составительской, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основе :

- программы по хореографии для общеобразовательных школ «Ритмика и танец», утвержденная Министерством образования от 06.03.2008г.;
- программы Е.И.Мошковой ,рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ.

1год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу

2год обучения : 2 раза в неделю по 2 часа

3год обучения : 2 раза в неделю по 2 часа

4год обучения : 2 раза в неделю по 2 часа

5год обучения : 2 раза в неделю по 2 часа

Срок реализации программ – 5 лет.

По времени реализации - 5 лет, первый год-72ч, второй- 144 ч, третий-144ч., четвертый- 144ч, пятый -144 ч, 36 учебных недель. Рассчитана на детей в возрасте 7- 15 лет.

Первый год обучения – (72 часа,36 учебных недель).

Уровень программы –стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения –(144 часа,36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и

языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Третий год обучения –(144 часа,36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Четвертый год обучения –(144 часа,36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Пятый год обучения –(144 часа,36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Планируемые результаты курса.

Личностные результаты должны отражать:

- сформированность мотивации к обучению и познанию искусства танца;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои действия;
- формирование эстетических потребностей;
- формирование уважительного отношения к русскому народному творчеству, танцевальной культуре других народов;
- развитие этических чувств , доброжелательности ,эмоциональной отзывчивости;
- формирование основ гражданской идентичности, формирование ценностей многонационального российского общества;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов;
- формирование установки работать на результат.

Метапредметные результаты отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности;
- формирование умений планировать , контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха-неуспеха деятельности;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон.
- освоение способов решения проблем творческого характера.

Предметные результаты отражают:

- сформированность устойчивого интереса к искусству танца;
- овладение комплексом знаний , умений по искусству танца ;
- *знать элементы тренажа;
- *знать позиции ног и рук в классическом и народном танце;
- *знать музыкально - ритмические упражнения для развития музыкальности;
- *уметь применять полученные знания при исполнении танцев;
- *уметь грамотно, осознанно и музыкально исполнять заданный материал;
- *уметь технично и выразительно выполнять комплексные упражнения;
- *уметь красиво, в непринужденной форме исполнять танцевальные композиции.

Содержание курса.

По временным и возрастным особенностям программа состоит из стартового уровня и базового уровня.

Разделы стартового уровня:

1. «Азбука танца».
2. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.
3. Партерная гимнастика.
4. Музыкально-ритмические упражнения.
5. Развитие координации.
5. Ориентация в пространстве.

По окончании стартового уровня учащиеся узнают :

- назначение хореографического класса, « точки» в классе, на сцене.
- назначение отдельных упражнений тренажа, танцевально- ритмической гимнастики;
- основные позиции ног и рук в классической хореографии;
- позиции ног , положение рук в народных танцах, положения головы,
- основные понятия: «прыжок», «подскок», «скачок», и т.д
- основные перестроения , элементарные рисунки в танце.

Разделы базового уровня:

- 1.Обучение основам хореографического искусства танца:
 - классический танец (основные элементы, движения, комбинации);
 - народный танец (танцевальные элементы, комбинации, этюды);
 - современный танец ;
 - бальный танец;
 - стретчинг (гимнастика, работа над совершенствованием танцевальной формы);
- 2.Выявление личностной и творческой индивидуальности каждого воспитанника с оказанием ему социально- педагогической поддержки.
- 3.Создание условий для роста общего, культурного и интеллектуального уровня обучающихся.
- 4.Формирование репертуара и подготовка учащихся к смотрам и конкурсам, проводимых в районе и городе.

По окончании учащиеся узнают :

- особенности классического и народного экзерсиса;
- основные направления в современном и бальном танце;

Учащиеся будут уметь :

- грамотно, осознанно и музыкально исполнять заданный материал;
- технично и выразительно выполнять комплексные упражнения ;
- выполнять танцевальные комбинации, этюды, композиции.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.). Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов в формировании гармонически развитой, духовно богатой личности.

Цель дополнительного образования – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природного и творческого потенциала ребенка на основе интересов, способностей и дарований, приобщение к социальным культурным ценностям, получение дополнительных образовательных услуг и профессиональной ориентации. Приобщение к искусству танца включает ознакомление обучающихся с классическими балетами, с источниками фольклорной танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально-ритмическим складом мелодии.

Основное назначение программы – всестороннее развитие и социализация обучающихся. Педагог корректирует учебный план для лично ориентированного, дифференцированного подхода в обучении.

Занятия проводятся по группам (не более 15 человек), предусматривается возможность **индивидуальных** занятий с солистами и участниками, которые затрудняются в освоении танцевального материала.

Календарный учебный график

| Год обучения | Реализация ДООП | Комплектование групп | Новогодние каникулы | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Летние каникулы |
|--------------|----------------------------|----------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------------|
| 1 | с 14.09.20г. по 31.05.21г. | с 01.09.20г. по 12.09.21г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | с 17.05.21 по 25.05.21 | с 21.05 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 2 | с 01.09.20г. по 31.05.21г. | с 01.09.20г. по 12.09.21г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | с 17.05.21 по 25.05.21 | с 21.05 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 3 | с 01.09.20г. по 31.05.21г. | с 01.09.20г. по 12.09.21г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | | с 21.05 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 4 | с 01.09.20г. по 31.05.21г. | с 01.09.20г. по 12.09.21г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | с 17.05.21 по 25.05.21 | с 21.05 по 31.05 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 5 | с 01.09.20г. по 31.05.21г. | с 01.09.20г. по 12.09.21г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | | с 21.05 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |

Содержание тем учебного курса.

По временным и возрастным особенностям программа состоит из стартового уровня и базового уровня.

Разделы стартового уровня:

1. «Азбука танца».
2. Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.
3. Партерная гимнастика.
4. Музыкально-ритмические упражнения.
5. Развитие координации.
5. Ориентация в пространстве.

По окончании стартового уровня учащиеся **узнают** :

- назначение хореографического класса, « точки» в классе, на сцене.
- назначение отдельных упражнений тренажа, танцевально- ритмической гимнастики;
- основные позиции ног и рук в классической хореографии;
- позиции ног , положение рук в народных танцах, положения головы,
- основные понятия: «прыжок», «подскок», «скачок», и т.д
- основные перестроения , элементарные рисунки в танце.

Разделы базового уровня:

- 1.Обучение основам хореографического искусства танца:
 - классический танец (основные элементы, движения, комбинации);
 - народный танец (танцевальные элементы, комбинации, этюды);
 - современный танец ;
 - бальный танец;
 - стретчинг(гимнастика, работа над совершенствованием танцевальной формы);
- 2.Выявление личностной и творческой индивидуальности каждого воспитанника с оказанием ему социально- педагогической поддержки.
- 3.Создание условий для роста общего, культурного и интеллектуального уровня обучающихся.
- 4.Формирование репертуара и подготовка учащихся к смотрам и конкурсам, проводимых в районе и городе.

По окончании учащиеся узнают:

- особенности классического и народного экзерсиса;
 - основные направления в современном и бальном танце;
- Учащиеся будут **уметь** :
- грамотно, осознанно и музыкально исполнять заданный материал;
 - технично и выразительно выполнять комплексные упражнения ;
 - выполнять танцевальные комбинации, этюды, композиции.

Принципы учебно – воспитательной деятельности.

Учебно – воспитательная деятельность в ансамбле строится согласно дидактическим принципам:

- строгая последовательность в овладении танцевальной лексикой и технологиями, приемами танца;
- систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность развития природных данных и способностей обучающихся;
- доступность и наглядность в овладении техническими приемами;
- дифференцированный подход в подборе танцевального материала(с учетом возрастных особенностей обучающихся);
- активизация творческого потенциала учеников.

Программа состоит из отдельных тематических разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе границы их сглаживаются. На одном занятии происходит изучение и классического материала, и элементов народного танца, здесь же изучаются танцевальные элементы и комбинации, осуществляется репетиционная и постановочная работа. Личностно – ориентированный подход к ребенку в учебно – воспитательном процессе является основным звеном в работе коллектива. У детей есть право выбора оценить все, что происходит вокруг него.

Результативность отслеживается по трем составляющим образованности:

1.Предметно-информационный компонент предполагает получение и начальное развитие знаний, умений, навыков по хореографии, актерскому мастерству, сценической хореографии.

2.Коммуникативно-деятельностный компонент проявляется в участии в концертных и конкурсных программах, в общении со сверстниками.

3.Ценностно-ориентированный компонент предполагает свободное оперирование полученными знаниями, умение отстаивать свою творческую позицию- т.е. быть мыслящей и активно действующей творческой личностью.

Основными формами текущего контроля являются **контрольные показы** с присутствием родителей, выступление в концертных программах для родителей и учителей.

Основными формами **итогового** контроля являются отчетные концерты коллектива, участие в районных и городских фестивалях и конкурсах, которые позволяют

сравнивать уровень подготовки учащихся с лучшими коллективами района и города, своевременно вносить коррективы в учебно-образовательный процесс, а в случае успешного выступления получить признание и повысить социальную значимость работы детей и педагога. Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для укрепления здоровья, совершенствования психомоторных способностей и развитие творческих и созидательных способностей детей:

- развивать опорно-двигательный аппарат;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию;
- содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
- развивать мышление, воображение, находчивость, познавательную активность и расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку; воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Возрастная категория обучающихся 7 -15 лет.

Особенности возраста 7-10 лет (1-4 класс)

Для детей 7-8 лет характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статичного положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей ещё не организованы, плохо координированы, запас целенаправленных навыков не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой хрящевой прослойки в тканях могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ещё недостаточно окреп, поэтому необходимо внимательно относиться к дозировке физических упражнений. Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Необходимо чередование различных видов заданий, помня о потребности этого возраста в частой смене движений и о трудности для них статических положений.

С учащимися 9-10 лет работа проводится достаточно углубленно, дети охотнее включаются в занятия по танцу, где получают удовлетворение в потребности двигаться, танцевать. К детям данного возраста можно предъявлять большую требовательность к точности исполнения движений и достичь сознательного отношения к учебному материалу. Внимание у детей данного возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организована, чем у младших школьников. Усложняется учебный материал и дозировка физической и умственной нагрузки.

Особенности возраста 11-15 лет (5-7класс).

Занятия по хореографии со школьниками 5-7 классов ведутся на более сложном материале, в значительно быстром темпе. В большей степени привлекаются интеллектуальные способности, идет сознательная работа над совершенствованием танцевальной техники, физических данных. Учащиеся способны к более скорому

усвоению танцевальных движений и композиций, у них заметно улучшается координация движений, а это позволяет знакомить их с более сложными модулями и блоками.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

Учебный план программы.

| №. | Наименование темы. | 1 год обучения. | 2 год обучения | 3 год обучения | 4 год обучения | 5 год обучения |
|-----|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие ИТБ. | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 2. | «Азбука танца». | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 3. | Развитие отдельных групп мышц. | 8 | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 4. | Ориентация в пространстве. Рисунок в танце. | 4 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 5. | Основы классического танца. | 6 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 6 | Изучение элементов народно-сценического танца. | 8 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 7. | Партерная гимнастика. | 8 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 8. | Развитие координации – основы танцевальности. | 4 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 9. | Этюдная работа на народном и современном материале. | 8 | 16 | 16 | 16 | 16 |
| 10. | Композиционное построение танцев. | 8. | 20 | 20 | 20 | 20 |
| 11. | Концертная деятельность. | 4 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| | Итого : | 72часа. | 144часа. | 144часа. | 144часа. | 144часа. |

Рабочая программа курса.

Первый год обучения.

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------|----------|--------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 1 | - | 1 | |
| 2. | Развитие отдельных групп мышц. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 3. | Ориентация в пространстве. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 4. | Партерная гимнастика. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 5. | Основы классического танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 6. | Развитие координации – основы танцевальности. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 7. | Изучение элементов народно-сценического танца. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 8. | Диагональ (техника вращательных движений). | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 9. | Современный танец (стили, | 4 | - | 4 | Собеседовани |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|----------|-------------------------|
| | направления). | | | | е,наблюдение |
| 10. | Современный танец (манера исполнения, связки, комбинации). | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 11. | Этюдная работа на материале народных танцев. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 12. | Этюдная работа на материале современных танцев. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 13. | Рисунок в народном танце. | 4 | 4 | | Собеседование, контроль |
| 14. | Композиционное построение народного танца. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 15. | Стилизация народного танца (характерные элементы). | 1 | 1 | | Наблюдение |
| 16. | Композиционное построение детского танца. | 4 | 4 | | Наблюдение, исправление |
| 17. | Репетиционная работа. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 18. | Концертная деятельность. | 4 | 4 | | Концерт |
| Итого: | | 72 | 68 | 4 | |

Содержание курса.

1 год обучения.

Цель:

Обеспечить комплекс хореографических знаний, умений и навыков .

Задачи:

1. Развить отдельные группы мышц, совершенствовать физические данные учащихся.
2. Выработать навыки ориентации в пространстве.
3. Познакомить с «азбукой» танца.

Тема 1. Вводное занятие.

- Беседа по технике безопасности в танцевальном классе;
- правила поведения в зеркальном классе;
- о репетиционной форме;
- о культуре общения между девочками и мальчиками;
- беседа об истории возникновения и развития хореографического искусства.

Тема 2. Развитие отдельных групп мышц:

- упражнения для развития силы, подтянутости ног;
- приседания по 1, 2, 3, 4 позициям;
- подъем на п\ пальцы по всем позициям;
- сочетание приседаний и подъема на п\пальцы;
- скольжение по полу в различных направлениях;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- поднимание прямой ноги в различных направлениях;
- поочередные наклоны и повороты головы;
- круговые повороты головы;
- подъём и опускание плеч;
- круговые движения плечами (поочередные и одновременные).

Тема 3. Ориентация в пространстве.

- проучивание 8 точек в классе;
- движение по кругу;

- движение по диагонали;
- направление движения «по линии танца»;
- направление движения «против линии танца».

Тема 4. Партерная гимнастика.

1. Положение сидя на полу:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - маленькие броски (поочередно правой и левой ногой);
 - разворот колен для развития выворотности (бабочка);
2. Положение лежа на спине:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - подъем ноги по прямым углом (поочередно правую и левую);
 - разворот колен для развития выворотности;
 - упражнения для закрепления мышц живота, пресса.
3. Положение на животе:
 - прогибы назад с помощью рук, держа руки за головой, за спиной;
 - «коробочка»;
 - броски прямой ногой назад и в сторону.
4. Боком:
 - большие броски для развития «шага»
5. Растяжки (продольные и поперечные).

Тема 5. Основы классического танца:

- формирование балетной осанки;
- постановка корпуса;
- развитие корпуса – основа равновесия (апломб);
- 1, II, III – позиции ног;
- подготовительное положение рук, I, II, III позиции рук;
- прыжки трамплинные и толчковые («лягушка», «разножка», «козлик»);
- танцевальные движения «подскоки», «галоп».

Тема 6. Развитие координации – основы танцевальности:

- движения рук в различных комбинациях;
- движения рук в сочетании с прыжками;
- движение рук, головы в сочетании с подскоками;
- наклоны и повороты головы с прыжками, подскоками;
- в продвижении по кругу исполнять шаги, подскоки в сочетании с движением рук.

Тема 7. Изучение элементов народно - сценического танца:

- поклоны на месте и с продвижением вперед и отходом назад;
- простые танцевальные шаги;
- тройной шаг;
- шаг с ударом;
- шаги с каблука;
- бег с наклоном корпуса направо, налево;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад;
- работа руками (раскрывание и закрывание на пояс);
- боковые шаги;
- «змейка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- «веревочка»;

- «моталочка»;
- прыжки с поджатыми ногами на месте и в продвижении;
- русский лирический шаг;
- подготовка к вращательным движениям.

Тема 8. Диагональ (техника вращательных движений):

- мелкие переступания, поворачиваясь, на одном месте;
- отработка «точки» для техничного исполнения вращения;
- продвижение по диагонали, поворачиваясь, на высоких пальцах.

Тема 9. Современный танец (стили и направления).

Просмотр DVD с записями выступлений коллективов, работающих в современном направлении. Знакомство со стилем tektonik.

Тема 10. Современный танец (манера исполнения, связки, комбинации):

- локинги;
- работа над координированием движения рук, ног в характере музыки;
- «изоляция» (движение головы, плеч, грудной клетки, бедер);
- tektonik (проучивание движения рук);
- «бабочка»;
- «выброс».

Тема 11. Этюдная работа на материале народного танца:

- проучивание танцевальных элементов русского танца;
- проучивание танцевальных комбинаций;
- работа над перестроениями (по рисункам).

Тема 12. Этюдная работа на материале современных танцев:

- проучивание танцевальных элементов;
- проучивание танцевальных комбинаций;
- проучивание связок (bail).

Тема 13. Рисунок в народном танце:

- орнаментальные рисунки;
- колонны;
- шеренги;
- «змейка»;
- «воротца»;
- «плетень»;
- «звёздочка».

Тема 14. Композиционное построение танца.

- подбор музыкального сопровождения;
- проучивание последовательности исполнения танцевального материала;
- перестроения по рисункам.

Тема 15. Стилизация народного танца:

Проучивание народного танцевального материала с элементами современной пластики.

Тема 16. Композиционное построение детского танца:

- подбор музыкального материала;
- проучивание и отработка танцевальных комбинаций;
- сочинение перестроений по рисункам.

Тема 17. Репетиционная работа:

- отработка танцевальной техники;
- работа над ансамблевым исполнением материала;
- работа над танцевальностью.

Тема 18. Концертная деятельность:

- участие в концертных программах на школьной площадке;
- выступление перед родителями и учителями школы;
- участие в районных и городских мероприятиях;

Требования к уровню подготовки - первый год обучения :

В процессе работы по данной программе дети узнают:

1. Историю возникновения и развития хореографического искусства.
2. Правила выполнения изучаемых упражнений, танцевальных движений и уметь применить эти правила на практике.
3. «Азбуку танца»
4. Особенности классического танца.
5. Значение хореографии для человека.
6. Понимать специфику и нюансы классического и народного танцев. Элементарную анатомию и физиологию человека.

К концу обучения по данной программе дети умеют:

1. Выполнять упражнения подготовительного комплекса.
2. Музыкально выполнять танцевальные движения и комбинации.
3. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
4. Уметь сохранять интервалы в движении, танцевать в ансамбле.
5. Запоминать и исполнять танцевальные композиции технично, выразительно, эмоционально.
6. Анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Содержание курса.

2 год обучения.

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------|----------|--------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Развитие отдельных групп мышц (выворотность бедер, стоп, гибкость). | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 3. | Ориентация в пространстве (перестроения по различным рисункам). | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 4. | Партерная гимнастика (стретчинг). | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 5. | Классический танец (элементы комбинации). | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 6. | Изучение элементов классического танца на полу. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 7. | Современный танец (манера исполнения, связки, комбинации). | 12 | 12 | | Наблюдение |
| 8. | Развитие координации – основы танцевальности. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 9. | Изучение элементов народно-сценического танца («веревочка», «моталочка», «гармошка» и др.) | 12 | 12 | | Собеседование, наблюдение |
| 10. | Диагональ (техника вращательных движений). | 6 | 6 | | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|--|------------|------------|----------|-------------------------|
| 11. | Этюдная работа на народном материале. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 12. | Этюдная работа на современном материале. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 13. | Постановка танцевальных композиций. | 10 | 10 | | Собеседование, контроль |
| 14. | Репетиционная работа. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 15. | Ансамблевое исполнение. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 16. | Концертная деятельность. | 10 | 10 | | Наблюдение, исправление |
| Итого: | | 144 | 142 | 2 | |

СОДЕРЖАНИЕ .(2 год обучения)2 группа.

Цель:

Развитие знаний, умений, навыков в хореографическом творчестве.

Задачи:

- 1.Развивать и совершенствовать физические данные обучающихся;
- 2.Познакомить со стилями современных танцев.

Тема 1. Вводное занятие.

- Беседа по технике безопасности в танцевальном классе;
- правила поведения в зеркальном классе;
- о репетиционной форме;
- о культуре общения между девочками и мальчиками;
- беседа об истории возникновения и развития хореографического искусства.

Тема 2. Развитие отдельных групп мышц:

- упражнения для развития силы, подтянутости ног;
- приседания по 1, 2, 3, 4 позициям;
- подъем на п\ пальцы по всем позициям;
- сочетание приседаний и подъема на п\пальцы;
- скольжение по полу в различных направлениях;
- упражнения на развитие подвижности стопы;
- поднимание прямой ноги в различных направлениях;
- подъём и опускание плеч;
- круговые движения плечами (поочередные и одновременные).

Тема 3.Ориентация в пространстве.

- проучивание 8 точек в классе;
- движение по кругу;
- движение по диагонали;
- направление движения «по линии танца»;
- направление движения «против линии танца».

Тема 4. Партерная гимнастика.

1. Положение сидя на полу:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - маленькие броски (поочередно правой и левой ногой);
 - разворот колен для развития выворотности (бабочка).
2. Положение лежа на спине:
 - вытягивание и сокращение стопы;
 - подъем ноги по прямым углом (поочередно правую и левую);
 - разворот колен для развития выворотности;

- упражнения для закрепления мышц живота, пресса.
3. Положение на животе:
- прогибы назад с помощью рук, держа руки за головой, за спиной;
 - «коробочка»;
 - броски прямой ногой назад и в сторону.
4. Боком:
- большие броски для развития «шага».
- Тема 5. Классический танец.**
- формирование балетной осанки;
 - постановка корпуса;
 - развитие корпуса – основа равновесия (апломб);
 - 1, П, Ш – позиции ног;
 - подготовительное положение рук, 1, П, Ш позиции рук;
 - прыжки трамплинные и толчковые («лягушка», «разножка», «козлик»);
 - танцевальные движения «подскоки», «галоп».
- Тема 6. Изучение элементов классического танца.**
- Элементы тренажа;
 - Прыжки «маленькие» и «большие»
- Тема 7. Современный танец.**
- Просмотр видео;
 - Знакомство со стилями и видами;
 - Танцевальные связки;
 - Стил «тектоник»
 - Модули и блоки;
- Тема 8. Развитие координации-основы танцевальности.**
- Движения рук в различных сочетаниях с прыжками, беговыми элементами;
 - «локинги»;
 - «трансформеры»;
- Тема 9. Изучение элементов народно-сценического танца.**
- Знакомство с поклонами в народных танцах;
 - Шаги: тройной, переменный, с каблука;
 - «гармошка»; «ковырялочка»;
 - притопы;
 - «веревочка»;
 - «моталочка»;
 - прыжки с поджатыми ногами на месте и в продвижении;
 - русский лирический шаг;
 - подготовка к вращательным движениям.
- Тема 10. Диагональ (техника вращательных движений):**
- мелкие переступания, поворачиваясь, на одном месте;
 - отработка «точки» для техничного исполнения вращения;
 - продвижение по диагонали, поворачиваясь, на высоких пальцах.
- Тема 11. Этюдная работа на материале народного танца:**
- проучивание танцевальных элементов русского танца;
 - проучивание танцевальных комбинаций;
 - работа над перестроениями (по рисункам).
- Тема 12. Этюдная работа на материале современных танцев:**
- проучивание танцевальных элементов; комбинаций
 - проучивание танцевальных модулей и блоков

- манера исполнения, танцевальность, музыкальность;
- **Тема 13. Постановка танцевальных композиций.**
- Работа над лексическим материалом детского танца ;
- Работа над техникой исполнения движений со скакалкой;
- Проучивание основной и финальной части.

Тема 14. Репетиционная работа.

- Отработка танцевальных модулей и блоков;
- Работа над танцевальной техникой;
- Работа над грамотным исполнением движений, комбинаций.
- Работа над танцевальностью.

Тема 15. Ансамблевое исполнение.

- Работа над синхронным исполнением танцевальных движений, комбинаций;
- Работа над ансамблевым исполнением рисунков;
- Музыкальность, артистичность при исполнении танца;

Тема 16. Концертная деятельность.

- участие в концертных программах на школьной площадке;
- выступление перед родителями и учителями школы;
- участие в районных мероприятиях;
- участие в городских мероприятиях.

Требования к уровню подготовки (второй год обучения)

В процессе работы по данной программе дети узнают:

1. Правила выполнения изучаемых упражнений и уметь применить эти знания на практике.
2. Элементарную анатомию и физиологию организма.
3. Особенности классического и народного танца.

К концу обучения по данной программе дети умеют:

1. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
2. Реагировать на начало музыки и её окончание.
3. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
4. Давать характеристику прослушанному произведению.
5. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных ресурсов.
6. Уметь сохранять интервалы в движении.
7. Грамотно выполнять танцевальные элементы и комбинации.
8. Запоминать и красиво в непринуждённой форме исполнять этюды и танцевальные композиции.

**Содержание курса .
3 год обучения.**

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
|-------|-------------------|--------------|----------|--------|---------------------------|
|-------|-------------------|--------------|----------|--------|---------------------------|

| | | | | | |
|---------------|---|------------|------------|----------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 3. | Элементарные основы народной хореографии. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 4. | Лексика русского танца. Стилизация. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 5. | Этюдная работа на материале русского народного танца. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 6. | Лексика народно-сценического танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 7. | Этюдная работа на материале украинского танца. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 8. | Усложнение комбинаций на развитие координации. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 9. | Танцевальная техника (вращательные движения по диагонали и на одном месте). | 10 | 10 | | Собеседование, наблюдение |
| 10. | Современный танец (стиль шафлданс). | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 11. | Стиль шафлданс. Координация. | 2 | 2 | | Наблюдение |
| 12. | Этюдная работа на современном материале. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 13. | Композиционное построение украинского танца. | 10 | 10 | | Собеседование, контроль |
| 14. | Ансамблевое исполнение танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 15. | Композиционное построение современного танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 16. | Манера исполнения, танцевальность. | 2 | 2 | | Наблюдение, исправление |
| 17. | Репетиционная работа. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 18. | Концертная деятельность. | 10 | 10 | | Концерт |
| Итого: | | 144 | 140 | 4 | |

Содержание .(3 год обучения)

Цель:

Обучение основам народно-сценического танца.

Задачи:

1.Формировать и совершенствовать двигательные навыки.

Тема 1. Вводное занятие:

- беседа по правилам дорожного движения (по дороге на занятия и домой);
- правила поведения в танцевальном классе;
- основные требования к танцевальной форме;
- беседа о значении хореографии в физическом и эстетическом воспитании.

Тема 2.Партерная гимнастика с усложненными формами координации:

- сидя на полу:

- упражнения на развитие силы и подтянутости мышц;
- упражнения на развитие выворотности стоп и бёдер;
- укрепление мышц пресса;

- лёжа на спине:

- закрепление мышц живота и пресса;

- развитие мышц верхнего отдела живота;
- развитие выворотности бёдер;
 - положение на животе:
- закрепление мышц спины;
- развитие подвижности позвоночника и гибкости;
- работа над выворотностью бёдер.

Тема 3. Элементарные основы народной хореографии.

- областные особенности в русском танце;
- особенности уральского танца;
- отличительные особенности фольклорного и народно-сценического танцев.

Тема 4. Лексика русского танца.

- движения по кругу:
- ходы и проходки в русском характере (в парах и по одному);
- «припадание», «гармошка», «елочка»;
 - поклоны в русском танце:
- праздничные;
- бытовые;
- поясные.
 - характерные положения рук:
- на поясе;
- в парах;
- в группе.
 - танцевальные элементы и комбинации:
- «веревочка»;
- «моталочка»;
- «переборы» одинарные и двойные;
- переступания, притопы в различных ритмических рисунках.

Тема 5. Этюдная работа на материале русского танца.

- проучивание танцевальных комбинаций на 16 и 32 такта;
- отработка танцевальной техники;
- исполнение танцевального материала с перестроением по рисункам.

Тема 6. Лексика народного танца.

- характерные положения рук:
- на поясе;
- в парах;
- в «четвёрках»;
- в кругу;
- «корзиночка»;
- «плетень».
 - основные движения:
- «бегунец»;
- «голубцы» в комбинации с притопами;
- «веревочка» в различных ритмических комбинациях;
- «припадания» просто и в повороте;
- «выхилильник с угинанием».

Тема 7. Этюдная работа.

- проучиваются комбинации, усложненные перестроениями по рисункам, характерным для народного танца.

Тема 8. Усложнение комбинаций на развитие координации.

- проучиваются сложные сочетания движений рук с поворотами, перемещениями в различных музыкальных ритмах и темпах.

Тема 9. Танцевальная техника (вращательные движения на одном месте и по диагонали).

- повороты на простых переступаниях, удерживая «точку»;
- повороты на вскоках по VI позиции;
- повороты на «припаданиях», подскоках;
- вращательные упражнения по диагонали (шене, подскоки, беговые).

Тема 10. Современный танец (стиль шафлданс).

- знакомство с историей возникновения стиля шафлданс;
- просмотр дисков с записями видео-уроков.

Тема 11. Стиль шафлданс, tektonik. Координация.

- проучивание базовых движений;
- работа над техникой исполнения основных движений, связок;
- работа над координацией.

Тема 12. Этюдная работа на современном материале.

- проучивание базовых движений в комбинациях на 64 такта и более;
- работа над музыкальностью при исполнении данного стиля.

Тема 13. Композиционное построение танца.

- работа над драматургией хореографической постановки;
- поэтапнопроучивание композиции танца;
- работа над рисунками, перестроениями.

Тема 14. Ансамблевое исполнение танца.

- работа над последовательностью исполнения движений;
- синхронным исполнением всех комбинаций;
- синхронным исполнением перестроений по рисункам;
- работа над музыкальностью и артистичностью в исполнении танца.

Тема 15. Композиционное построение современного танца.

- подбор музыкального материала;
- поэтапнопроучивание композиции танца.

Тема 16. Манера исполнения, танцевальность.

- работа над координацией;
- работа над танцевальной техникой, исполнительским мастерством.

Тема 17. Репетиционная работа.

- работа над ансамблевым исполнением танцев;
- отработка танцевальной техники в исполнении наиболее сложных элементов;
- танцевальность, артистичность в исполнении танцев.

Тема 18. Концертная деятельность.

Требования к уровню подготовки (третий год обучения)

В процессе работы по данной программе дети узнают:

1. Правила выполнения изучаемых упражнений и уметь применить эти знания на практике.
2. Элементарную анатомию и физиологию организма.
3. Особенности классического, народного и современного танцев.

К концу обучения по данной программе дети умеют:

1. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным

- характером музыки.
2. Уметь координировать движения рук, ног в соответствии с музыкой.
 3. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
 4. Разбираться в многообразии танцевальных стилей и жанров.
 5. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
 6. Двигаться в ансамбле, музыкально и грамотно исполняя движения.
 7. Грамотно исполнять движения, безошибочно соблюдая их очередность.
 8. Запоминать и красиво в непринуждённой форме исполнять этюды и танцевальные композиции.
 9. Анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Содержание курса.

4 год обучения.

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|--------------|----------|--------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 3. | Элементарные основы народной хореографии. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 4. | Лексика русского танца. Стилизация. | 6 | 6 | | Наблюдение |
| 5. | Этюдная работа на материале русского народного танца. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 6. | Народно-сценический танец.. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 7. | Этюдная работа на материале народно-сценических танцев. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 8. | Усложнение комбинаций на развитие координации. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 9. | Диагональ (усложнение техники вращательных движений). | 10 | 10 | | Собеседование,наблюдение |
| 10. | Современный танец (основные направления). | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 11. | Современный танец (манера исполнения, комбинации, локинги). | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 12. | Развитие актерской выразительности исполнителей. | 6 | 6 | | Наблюдение |
| 13. | Этюдная работа на материале современного танца. | 8 | 8 | | Собеседование,контроль |
| 14. | Композиционное построение танцев. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 15. | Ансамблевое исполнение танцев. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 16. | Репетиционная работа. | 10 | 10 | | Наблюдение, исправление |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|------------|----------|------------|
| 17. | Концертная деятельность. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 18. | Участие в конкурсах танцевальных коллективов. | 8 | 8 | | Концерт |
| Итого: | | 144 | 138 | 6 | |

Содержание . (четвёртый год обучения)

Цель:

Создание условий для развития двигательной и логической памяти, применяя «модульно-блочную систему» обучения хореографии.

Задачи:

1. Воспитать культуру движения, чувство ритма;
2. Формировать и совершенствовать двигательные навыки (вращательные упражнения).

Тема 1. Вводное занятие.

- беседа по технике безопасности в танцевальном классе;
- правила поведения в зеркальном классе;
- о репетиционной форме и правилах гигиены;
- о культуре общения между мальчиками и девочками;
- беседа об истории возникновения и развития хореографического искусства.

Тема 2. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.

- в положении сидя на полу:

- работа над развитием подъёма стопы;
- вытягивание и сокращение стопы;
- выработка силы икроножных мышц;
- выработка силы мышц бедра;
- выворотность бедер;
- усложняется задание за счёт добавления наклонов корпуса вперёд;
 - в положении лёжа на спине:
- выполняется классический тренаж;
- для закрепления мышц живота и пресса выполнять подъём ног и задерживать их под прямым углом;
- раскрытие бедер для развития выворотности;
 - в положении на животе:
- для мышц спины выполнять прогибы назад (руки за спиной, за головой, в Ш-позиции, «рыбка»);
- «коробочка»;
- броски назад прямой ногой лежа на животе и стоя на колене;
 - боком:
- для развития «шага» большие махи в различных комбинациях;
- продольные и поперечные растяжки.

Тема 3. Элементарные основы народной хореографии.

- виды шагов, проходок (простой танцевальный шаг, переменный, ход с каблука, шаг с ударом, тройной шаг с ударом);
- наклоны, повороты головы;
- переводы рук из положения «на поясе» в положение «перед грудью»;
- «змейка», «гармошка»;
- «верёвочка»;
- «припадание» на месте, в повороте;
- комбинации «моталочка» с «ковырялочкой»;

- подготовка к вращательным движениям (на месте и в продвижении);
- танцевальные комбинации.

Тема 4. Лексика русского танца (стилизация).

- проучивание элементов народного танца в сочетании с элементами современного танца.

Тема 5. Этюдная работа на материале русского танца.

- проучивание танцевальных элементов;
- проучивание танцевальных комбинаций;
- работа над перестроениями (исполнение по рисунку).

Тема 6. Народно-сценический танец»

- проучивание основных положений рук (в парах);
- основной и синкопированный ход;
- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- «молоточки»;
- переменный ход;
- переменный бег.

Тема 7. Этюдная работа на материале народно-сценических танцев.

- проучивание танцевальных элементов;
- проучивание танцевальных комбинаций;
- композиционное перестроение с учетом национальных особенностей рисунков закарпатского танца, белорусского, украинского танцев.

Тема 8. Усложнение комбинаций на развитие координации.

- сочетания движений рук, ног, головы в различных темпах;
- сочетание движений рук, ног, головы в различных комбинациях;
- «локинги» на месте и в продвижении по кругу;
- «трансформеры»;
- «трансформеры» с прыжками, с подскоками, с разножками.

Тема 9. Диагональ (усложнение техники вращательных движений).

- вращение по диагонали на простых переступаниях по VI позиции;
- вращение по диагонали на подскоках;
- вращение по диагонали комбинируя беговые движения с «блинчиками», «моталочка» с «ковырялочкой» и др.

Тема 10. Современный танец (основные направления).

Просмотр DVD с записями выступлений танцевальных коллективов, работающих в современном направлении.

Тема 11. Современный танец (манера исполнения, комбинации, локинги).

- работа над развитием координации;
- изолированное движение различных частей тела (голова, плечевой пояс, грудная клетка, бедра);
- усложнение комбинаций в стиле «ТЕКТОНИК».

Тема 12. Развитие актерской выразительности исполнителей.

- актерские игры;
- игровой стретчинг.

Тема 13. Этюдная работа на материале современного танца «Трудный возраст»

- проучивание танцевальных связок;
- отработка навыков координировать движения;
- музыкальность исполнения комбинаций.

Тема 14. Композиционное построение танцев.

- подбор музыкального материала;

- проучивание последовательности комбинаций;
- отработка синхронного исполнения движений;
- перестроения по рисункам.

Тема 15. Ансамблевое исполнение танцев.

- отработка навыков синхронного исполнения всех танцевальных комбинаций;
- умение видеть других исполнителей (сохранять дистанцию, интервалы).

Тема 16. Репетиционная работа.

- отработка ансамблевого исполнения танца;
- отработка музыкального исполнения танца;
- работа над артистичностью, непринуждённым исполнением танца.

Тема 17. Концертная деятельность.

- участие в концертных программах на школьной площадке;
- выступление перед родителями и учителями школы;
- участие в районных и городских мероприятиях.

Тема 18. Участие в конкурсах и фестивалях танцевальных коллективов.

Требования к уровню подготовки (четвёртый год обучения)

В процессе работы по данной программе дети узнают:

- 1.Правила выполнения изучаемых упражнений и уметь применить эти знания на практике.
- 2.Элементарную анатомию и физиологию организма.
- 3.Особенности классического, народного и современного танцев.

К концу обучения по данной программе дети умеют:

- 1.Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
- 2.Уметь координировать движения рук, ног в соответствии с музыкой.
- 3.Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
- 4.Разбираться в многообразии танцевальных стилей и жанров.
- 5.Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
- 6.Двигаться в ансамбле, музыкально и грамотно исполняя движения.
- 7.Грамотно исполнять движения, безошибочно соблюдая их очередность.
- 8.Запоминать и красиво в непринуждённой форме исполнять этюды и танцевальные композиции.
- 9.Анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Содержание курса.

5 год обучения .

| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Практика | Теория | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------|----------|--------|---------------------------|
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | |
| 2. | Партерная гимнастика с усложненными формами координации. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 3. | Элементарные основы народной | 8 | 8 | | Наблюдение |

| | | | | | |
|---------------|---|------------|------------|----------|---------------------------|
| | хореографии. | | | | |
| 4. | Лексика русского танца. Стилизация. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 5. | Этюдная работа на материале русского народного танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 6. | Лексика мексиканского народного танца. | 8 | 8 | | Наблюдение |
| 7. | Этюдная работа на материале мексиканского танца. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 8. | Усложнение комбинаций на развитие координации. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 9. | Диагональ (усложнение техники вращательных движений). | 10 | 10 | | Собеседование, наблюдение |
| 10. | Современный и эстрадный танец (основные направления). | 6 | 4 | 2 | Наблюдение |
| 11. | Современный танец (манера исполнения, комбинации, локинги). | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 12. | Развитие актерской выразительности исполнителей. | 4 | 4 | | Наблюдение |
| 13. | Этюдная работа на материале современного танца. | 10 | 10 | | Собеседование, контроль |
| 14. | Композиционное построение танцев. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 15. | Ансамблевое исполнение танцев. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 16. | Репетиционная работа. | 10 | 10 | | Наблюдение, исправление |
| 17. | Концертная деятельность. | 10 | 10 | | Наблюдение |
| 18. | Участие в конкурсах танцевальных коллективов. | 8 | 8 | | Концерт |
| Итого: | | 144 | 140 | 4 | |

Содержание .

5 год обучения.

Цель:

Создание условий для творческого развития личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. Сформировать устойчивый интерес к народному танцу;
2. Развивать и совершенствовать физические данные учащихся;
3. Формировать навыки выразительности, пластичности, выносливости;

Тема 1. Вводное занятие.

- беседа по технике безопасности в танцевальном классе;
- правила поведения в зеркальном классе;
- о репетиционной форме и правилах гигиены;
- о культуре общения между мальчиками и девочками;
- беседа об истории возникновения и развития хореографического искусства.

Тема 2. Партерная гимнастика с усложненными формами координации движений.

- в положении сидя на полу:

- работа над развитием подъёма стопы;
- вытягивание и сокращение стопы;
- выработка силы икроножных мышц;
- выработка силы мышц бедра;
- выворотность бедер;
- усложняется задание за счёт добавления наклонов корпуса вперёд;
 - в положении лёжа на спине:
- выполняется классический тренаж;
- для закрепления мышц живота и пресса исполнять подъём ног и задерживать их под прямым углом;
- раскрытие бедер для развития выворотности;
 - в положении на животе:
- для мышц спины исполнять прогибы назад (руки за спиной, за головой, в Ш-позиции, «рыбка»);
- «коробочка»;
- броски назад прямой ногой лежа на животе и стоя на колене;
 - боком:
- для развития «шага» большие махи в различных комбинациях;
- продольные и поперечные растяжки.

Тема 3. Элементарные основы народной хореографии.

- виды шагов, проходок (простой танцевальный шаг, переменный, ход с каблука, шаг с ударом, тройной шаг с ударом);
- наклоны, повороты головы;
- переводы рук из положения «на поясе» в положение «перед грудью»;
- «змейка», «гармошка»;
- «верёвочка»;
- «припадание» на месте, в повороте;
- комбинации «моталочка» с «ковырялочкой»;
- подготовка к вращательным движениям (на месте и в продвижении);
- танцевальные комбинации.

Тема 4. Лексика русского танца (стилизация).

- проучивание элементов народного танца в сочетании с элементами современного танца.

Тема 5. Этюдная работа на материале русского танца.

- проучивание танцевальных элементов;
- проучивание танцевальных комбинаций; - работа над перестроениями (исполнение по рисунку).

Тема 6. Лексика «Мексиканского танца».

- проучивание основных положений рук ;
- основной ход;
- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- «припадания»
- синкопированные комбинации;
- выстукивания

Тема 7. Этюдная работа на материале мексиканского танца.

- проучивание танцевальных элементов;
- проучивание танцевальных комбинаций;
- работа над модулями и блоками;
- работа над танцевальной техникой и манерой исполнения.

Тема 8. Усложнение комбинаций на развитие координации.

- сочетания движений рук, ног, головы в различных темпах;
- сочетание движений рук, ног, головы в различных комбинациях;
- «локинги» на месте и в продвижении по кругу;
- «трансформеры»;
- «трансформеры» с прыжками, с подскоками, с разножками.

Тема 9. Диагональ (усложнение техники вращательных движений).

- вращение по диагонали на простых переступаниях по VI позиции;
- вращение по диагонали на подскоках;
- вращение по диагонали комбинируя беговые движения с «блинчиками», «моталочка» с «ковырялочкой» и др.

Тема 10. Современный и эстрадный танец (основные направления).

Просмотр DVD с записями выступлений танцевальных коллективов, работающих в современном направлении.

Тема 11. Современный танец (манера исполнения, комбинации, локинги).

- работа над развитием координации;
- изолированное движение различных частей тела (голова, плечевой пояс, грудная клетка, бедра);
- усложнение комбинаций в стиле «Шафлданс».

Тема 12. Развитие актерской выразительности исполнителей.

- актерские игры;
- игровой стретчинг.

Тема 13. Этюдная работа на материале современного танца.

- проучивание танцевальных связок;
- отработка навыков координировать движения;
- музыкальность исполнения комбинаций.

Тема 14. Композиционное построение танцев.

- подбор музыкального материала;
- проучивание последовательности комбинаций;
- отработка синхронного исполнения движений;
- перестроения по рисункам.

Тема 15. Ансамблевое исполнение танцев.

- отработка навыков синхронного исполнения всех танцевальных комбинаций;
- умение видеть других исполнителей (сохранять дистанцию, интервалы).

Тема 16. Репетиционная работа.

- отработка ансамблевого исполнения танца;
- отработка музыкального исполнения танца;
- работа над артистичностью, непринуждённым исполнением танца.

Тема 17. Концертная деятельность.

- участие в концертных программах на школьной площадке;
- выступление перед родителями и учителями школы;
- участие в районных и городских мероприятиях.

Тема 18. Участие в конкурсах и фестивалях танцевальных коллективов.

Требования к уровню подготовки (пятый год обучения)

В процессе работы по данной программе дети узнают:

1. Правила выполнения изучаемых упражнений и уметь применить эти знания на

практике.

2. Элементарную анатомию и физиологию организма.

3. Особенности классического, народного и современного танцев.

К концу обучения по данной программе дети умеют:

1. Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки.
2. Уметь координировать движения рук, ног в соответствии с музыкой.
3. Исполнять движения в соответствии с темпом и ритмом музыки.
4. Разбираться в многообразии танцевальных стилей и жанров.
5. Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.
6. Двигаться в ансамбле, музыкально и грамотно исполняя движения.
7. Грамотно исполнять движения, безошибочно соблюдая их очередность.
8. Запоминать и красиво в непринуждённой форме исполнять этюды и танцевальные композиции.
9. Анализировать собственное исполнение и исполнение других.

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы:

Материально – технические условия:

1. Хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками.
2. Аптечка (для оказания первой помощи).
3. Приборы и оборудование:
 - музыкальный центр,
 - видеомэгагнофон,
 - телевизор,
 - фортепиано,
 - ноутбук.
4. Костюмы:
 - форма для занятий на уроке,
 - мягкая обувь,
 - сценический костюм (из репертуара),
 - раздаточные пособия: коврики, скакалки, мяч, бубны.

Информационно-методические условия:

Организация занятий производится в специально оформленном и оборудованном классе:

- книги и журналы по хореографии
- видеокассеты с записями выступлений профессиональных коллективов, телевизионной программы «Утренняя звезда» и др.
- нотный материал,
- аудиокассеты с записями танцевальной музыки,
- раздаточные пособия: коврики, скакалки, мяч, бубны.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и стимулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов.

1. Оценочные материалы – это систематизированные материалы наблюдения (оценочные листы, материалы и листы наблюдений за процессом овладения знаниями, умениями, навыками, компетенциями, предусмотренными программой).

2.Материалы для проверки текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (тесты, вопросы, задания с указанием критериев, оценки их выполнения).

3.Это методические материалы, которые формируют процедуры оценивания результатов обучения для установления их соответствия требованиям ФГОС.

Для фиксации результатов освоения программы обучающимися в зависимости от особенностей группы используются следующие оценочные материалы:

1.Информационная карта социально-психологического развития обучающихся и освоение ими программы.

2.Информационная карта «Мониторинг результатов освоения обучающимися программы»

3.Диагностическая карта «Мониторинг развития качеств личности обучающихся в результате освоения программы» (критерии, оценка).

Методические материалы.

Методика преподавания в танцевальном коллективе включает разнообразные формы, методы и приёмы обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения творческих задач.

Методы обучения ,применяемые в образовательном процессе:

*метод практического обучения;

*метод словесного обучения;

*наглядный метод;

*метод слушания музыки;

*объяснительно-иллюстративный метод;

*способ организации деятельности обучающихся по неоднократному воспроизведению сообщённых ему знаний;

*эвристический метод;

*метод интеграции;

*игровой метод

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.

При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.

Список использованной литературы:

1. Брышкова Т.Н. Азбука хореографии. - С-Петербург, 1996.
2. БеловаЕ. Ракурсы танца - М.,1972.
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. - М.,1984.
4. Богаткова Л. Хоровод друзей - М.,1957.
5. Ваганова А.И. Основы классического танца-Л., Искусство, 1980.
6. Васильева Е.Г. Танцы - Л., Искусство, М.,1969.
7. Константиновский В.В. Учить прекрасному - Л., Молодая гвардия, 1973.
8. Костровицкая В. Сто уроков классического танца.- Л., 1986.
9. Лопухов Ф.Хореографические откровенности.- М., 1972.
10. Луцкая Е. Жизнь в танце.- М., Искусство, 1986.
11. Руководство по растяжке связок и мышц.- М.,1990.
12. Стуколкина М. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса.-М.,1972.
13. Ткаченко Т.С. Народный танец. Часть 1, часть 2.- М.,1973.
14. Н.Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. - М.,1958.
15. Организация танцевального кружка. Минск, изд. «Будильник», 1985.
16. Семинары, курсы по танцу, Издательство ВЦСПС, Профиздат, 1960.
17. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.,Владос.2004.
18. Бурмистрова И. Школа танца для юных. С-Петербург, 2003.

19. Современный бальный танец. М., Просвещение, 1978.
20. Бондаренко Л. Методика работы в школе, внешкольных заведениях. Киев 1985

Сведения о разработчике

Уракова Светлана Александровна
МАОУ СОШ №170 с углубленным изучением отдельных предметов Железнодорожного р-на.

Педагог дополнительного образования, руководитель ансамбля танца «Ровесник».
Образование: высшее, Челябинский государственный институт культуры, 1976 год
Стаж работы: 46 лет.

Педагог первой квалификационной категории.

Звание: «Отличник народного просвещения».

Домашний адрес: 620090, г. Екатеринбург, ул. Минометчиков, 26 кв. 7.

Сотовый телефон: 8-950-630-84-28

Аннотация

Танцевать необходимо учиться с детства и относиться к этому нужно с такой же требовательностью, как и к соблюдению определенных правил речи. «Азбука танца» - это самая необходимая информация для детей, обучающихся танцевальному искусству.

Хореография как средство воспитания личности обладает огромной силой. Занятия танцем приобщают ребёнка к миру прекрасного, воспитывают в нем художественный, эстетический вкус.

Цель: создание условий для творческого развития личности ребенка средствами хореографического искусства.

Задачи :

1. Сформировать устойчивый интерес и любовь к танцу.
2. Обеспечить комплекс знаний, умений, и навыков по искусству танца с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.
3. Воспитать демократическую творческую личность, способную к саморазвитию и самореализации, обладающую такими качествами, как трудолюбие, дисциплинированность, стремление к совершенству, взаимопомощь, милосердие, любовь к окружающему миру.
4. Ознакомить с различными видами хореографического искусства: классический, народный, бальный танцы, современная пластика.
5. Научить детей владеть «языком» и техникой танца.
6. Развивать и совершенствовать физические данные обучающихся:
 - развивать опорно – двигательный аппарат;
 - формировать правильную осанку;
 - содействовать профилактике плоскостопия;
 - содействовать развитию и совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма;
 - развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию;
 - содействовать развитию чувства ритма, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;

-формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

7.Развить в каждом ученике творческие способности, соответствие внутреннего и внешнего образа ученика в единстве с развитием его нравственных устремлений.

8.Формировать музыкальную, поведенческую, сценическую культуру.

9.Закреплять полученные навыки в концертной деятельности, в фестивалях и конкурсах.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения, на детей в возрасте 7-15 лет. В ней предлагается необходимый набор танцевального материала, который заинтересует и поможет научить ребёнка танцевать грамотно, красиво, выразительно. Приобщить ребенка к миру прекрасного, изящного, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывая те добрые основы, которые помогут ему вырасти человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта.