

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 170
с углублённым изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08. 2020 г.



Утверждаю
Директор MAOU СОШ №170 с
углубленным изучением отдельных предметов
Н.В.Антропова

Приказ № 454 - 0 от 28.08. 2020г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Ансамбль шумовых инструментов
«Удальцы»

Возраст обучающихся: 8-12 лет
срок реализации – 3 года

Автор-составитель:
Ходырева Евгения Рудольфовна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Образовательная организация	Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов
Адрес реализации программы	Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28
Полное название программы	Ансамбль шумовых инструментов «Удальцы».
Направленность программы	Художественная
Сведения о разработчиках	Ходырева Евгения Рудольфовна, педагог дополнительного образования
Срок реализации программы	3 года
Возраст обучающихся	8-12 лет
Вид программы	Составительская
Цель программы	Повышение творческого потенциала учащихся, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.
Образовательные уровни	Стартовый и базовый .
Форма реализации программы	Групповая и индивидуальная
Формы аттестации обучающихся	Программа предусматривает оценивание исследования: • входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов; • промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.
Результативность реализации программы	Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, массовых мероприятиях.

Пояснительная записка.

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля шумовых инструментов «Удальцы», составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативно-правовых документов**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ – СОШ № 170».
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности: регистрационный № 20429 от 25 октября 2020 года, выдана Министерством образования и молодежной политики Свердловской области.

Направленность программы –художественная, так как ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческое мышление обучающихся.

Игра на детских шумовых инструментах развивает воображение и навыки общения, способствует интерпретации и самовыражению, расширяет кругозор, позволяет поднять на более высокий уровень развитие познавательной активности.

Актуальность программы.

Современная педагогика, одной из основных задач, считает формирования духовного мира школьника, его нравственных ценностей. Научить ребёнка ценить и понимать наследие предков невозможно без знакомства с культурой своего народа.

Изучая игру на народных инструментах, исполняя народные напевы, дети приобщаются к фольклорным традициям, становятся ценителями, носителями национальной культуры. Такая творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Педагогическая целесообразность образовательной программы “Удальцы” заключается в приобщение каждого ребенка к народной музыкальной культуре, традициям и истории родного края, применение полученных знаний, умений и навыков исполнительского творчества в повседневной жизни.

Благодаря занятиям в ансамбле, обучающиеся приобретают сценическую культуру, формируют необходимые духовно-нравственные ориентиры.

Также ребёнок учится понимать важность своей личности для целого коллектива.

Занимаясь в коллективе, дети научатся развивать творческую инициативу и самостоятельность, развивать психофизиологические качества: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Цель реализации программы: повышение творческого потенциала учащихся, развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи:

Обучающие: обучать воспитанников навыкам игры на детских шумовых инструментах.

Развивающие: развивать творческие способности и логическое мышление, развивать умение работать по предложенным инструкциям .

Организационные: развитие сценического и творческого потенциала личности ребенка путем организации его деятельности в процессе интеграции работы с детскими музыкальными инструментами. Развитие умения довести решение задачи до конца. Формирование структуры деятельности ребенка, включающей: целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку.

Воспитательные: воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать сценические навыки, навыки творческого взаимодействия в группе.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Программа рассчитана на 36 учебных недель , на 144 часа в год \2 группы\.
Занятия проводятся 1 раз в неделю , 2 часа на каждую группу. Общее количество часов в неделю 4 часа.

Ансамбль состоит из двух групп. В каждой группе по 15 человек. Предусматривается возможность **индивидуальных** занятий , а так же небольшими ансамблями-дуэтами, трио.

Программа составлена на основе Авторской программой дополнительного образования детей и школьников Г.Г.Габушиной "Детский эстрадно –симфонический оркестр в образовательном учреждении" (Издательство г.Екатеринбург, 2014) .

Программа относится к развивающему типу программ, так как направлена на развитие творческих задатков через сольную и ансамблевую инструментально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы сценического мышления, раскрываются креативные способности личности, прививается умение ценить народную культуру, реализуются эстетические принципы.

Характеристика групп:

1 группа (15 человек, смешанный состав 8-9 лет)

2 группа (15 человек, смешанный состав 10-11 лет)

Срок реализации данной программы. Данная программа рассчитана на **три года**.

Первый год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний

и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы).

Третий год обучения – (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы - повышенный творческий (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивающих трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы)

Режим занятий

Первый год обучения- 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа. 36 учебных недель

Второй год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа, 36 учебных недель

Третий год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа, 36 учебных недель.

На каждом занятии проводится инструктаж по технике безопасности.

Планируемые результаты курса.

Личностные результаты освоения курса:

- ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;
- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом, понять значимость подготовки в области теории музыки и истории мирового музыкального искусства;
- готовность к повышению своего образовательного уровня;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасного труда.

Предметные результаты:

- развитие основных навыков и умений использования детских шумовых музыкальных инструментов;
- формирование представления о простейших музыкальных инструментах : их истории, назначении, разновидностях;
- развитие навыков творческого взаимодействия;
- формирование первоначальных представлений о духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление со свойствами, особенностями детских шумовых инструментов, приемами работы с ними и умение применять полученные навыки в музыкальном творчестве;
- ознакомление обучающихся с терминологией в области музыкального искусства.

Метапредметные результаты:

- развитие умений составить и записать последовательность действий для конкретного исполнения;
- формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе;
- постановка художественно-творческих задач и выбор способов реализации своих целей.

Регулятивные УУД:

- постановка целей и организация ее достижения;
- постановка творческих и сценических задач и выбор способов реализации своих целей;
- умение работать по предложенному педагогом плану;

- умение совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- учиться эффективно организовывать своё свободное время;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии в объединении;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую и на основе определенных условий самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД:

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- учиться способам совместной деятельности в группе: находить компромиссы, выручать друг друга, помогать (старший – младшему).

Содержательные принципы построения занятий как занятий музыкального творчества:

- создание у детей начального представления об игре на шумовых инструментах;
- сочетание теоретической и практической творческой деятельности учащихся;
- тематическое построение занятий.

Содержание курса. 1 год обучения.

Цель:

- формирование основ исполнительской культуры через приобщение детей к народной музыке и инструментальной деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, расширение музыкального кругозора детей.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному творчеству способствует развитию творческих способностей детей.
- Воспитание у обучающихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию личности.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия народной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к народной культуре.
- Освоение приёмов игры на различных народных инструментах, освоение разнообразного репертуара.
- Формирование здорового образа жизни, оздоровление дыхательной системы благодаря вокальным упражнениям.

К концу первого года обучающиеся научатся:

Знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия музыки, графического изображения нотного текста (ритм, ноты, динамические оттенки);
- музыкальные свойства звуков; способы игры на простейших шумовых инструментах ;
- принцип подбора музыкального инструмента - по назначению, по характеру музыкального произведения, по свойствам звука;
- иметь понятие о инструментровке;
- способы исполнения - удары, качание, тремоло и другие;
- основные сведения о видах шумовых инструментов на территории родного края, их характерные особенности;

- историю исполнения и развития русской народной песни, роль фольклора в культуре родного края;
- основы композиции: основные принципы одноголосного и двухголосного исполнения.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать простой нотный текст и правильно его воспроизводить;
- определять название музыкального инструмента по его внешнему виду;
- производить разметку ритмического рисунка по шаблону;
- выполнять простейшие творческие операции;
- производить постановку сценических движений;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать своё время.

Освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными шумовыми инструментами;
- выполнения творческих и сценических задач;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения ритмической разметки;
- разработки и составление композиции для разных шумовых инструментов;
- владение навыками творческого взаимодействия в детском коллективе.

Содержание курса. 2 год обучения.

Цель:

- формирование основ исполнительской культуры через приобщение детей к народной музыке в процессе исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры обучающихся, воспитание вкуса, любви к народным традициям

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к культурным обычаям родного народа способствует развитию творческих способностей детей.
- Воспитание стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию исполнительских навыков.
- Развитие образного, эмоционально-чувственного восприятия народной музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к фольклору.
- Освоение народных попевок, характерных ритмических фигур, специальных движений, отработка навыков игры на шумовых инструментах.
- Формирование здорового образа жизни, уважения к традициям родного народа.

К концу второго года обучающиеся научатся:

Знать:

- принципы организации рабочего места и правила техники безопасности;
- исторические сведения об инструментах;
- простейшие приёмы игры на шумовых инструментах;
- средства музыкальной выразительности (жанр, тема, композиция, акценты);

- технические приёмы игры на мелодических и шумовых музыкальных инструментах
- основные понятия музыки, графического изображения нотного текста (ритм, ноты, динамические оттенки);
- музыкальные свойства звуков; способы игры на простейших шумовых инструментах ;
- принцип подбора музыкального инструмента - по назначению, по характеру музыкального произведения, по свойствам звука;
- иметь понятие о инструментровке;
- разные способы исполнения на шумовых инструментах;
- основные сведения о видах шумовых инструментов на территории родного края, их характерные особенности;
- историю исполнения и развития русской народной песни, роль фольклора в культуре родного края;
- основы композиции: основные принципы одноголосного и двухголосного исполнения.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место.
- соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать нотный текст и правильно его воспроизводить;
- определять название музыкального инструмента по его внешнему виду;
- производить разметку ритмического рисунка по шаблону;
- выполнять простейшие творческие операции;
- производить постановку сценических движений;
- самостоятельно разбирать музыкальную партию;
- различать музыкальные произведения по жанру;
- координировать свои движения во время игры на шумовых инструментах в соответствии с ритмом исполняемого произведения;
- импровизировать ритмы на шумовых инструментах;
- использовать ранее изученные технические приёмы игры и правильно передавать эмоциональные оттенки при исполнении музыкальных произведений;
- работать в ансамбле, а также самостоятельно работать с инструментами;
- выразить своё отношение к прозвучавшему музыкальному произведению и оценить уровень исполнения;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать своё время.

Освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными шумовыми инструментами;
- выполнения творческих и сценических задач;
- учиться понимать красоту музыкальных мелодий;
- реально оценивать результаты своей работы, естественно вести себя на сцене;
- сочувствовать, сопереживать, уважать себя и окружающих;
- трудолюбие, уверенность в себе, культура поведения во время выступлений и репетиций.
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения ритмической разметки;
- разработки и составление композиции для разных шумовых инструментов;

- владение навыками творческого взаимодействия в детском коллективе.

Содержание курса. 3 год обучения.

Цель:

- формирование основ исполнительской культуры через приобщение детей к народной музыке и вовлечение их в концертную деятельность;
- развитие творческих способностей детей, воспитание истинных ценителей народной музыки.

Задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к культурному наследию своего народа.
- Развитие эмоционально-чувственного восприятия музыки; формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке.
- Освоение сложных способов игры на шумовых инструментах.
- Активное использование полученных знаний и навыков в общественной жизни.
- Формирование здорового образа жизни.

К концу третьего года обучающиеся научатся:

Знать:

- нотную грамоту;
- принцип подбора музыкального инструмента - по назначению, по характеру музыкального произведения, по свойствам звука;
- иметь понятие о инструментровке;
- исторических сведения о выдающихся исполнителях;
- различные приёмы игры на шумовых инструментах;
- средства музыкальных стилей и жанров;
- основы записи музыкальных партий;
- разнообразные способы исполнения на шумовых инструментах ;
- основные сведения о видах шумовых инструментов на территории родного края, их характерные особенности;
- историю исполнения и развития русской народной песни, роль фольклора в культуре родного края;
- основы композиции: основные принципы одноголосного и двухголосного исполнения.

Уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать простой нотный текст и правильно его воспроизводить;
- определять название музыкального инструмента по его внешнему виду;
- производить разметку ритмического рисунка по шаблону;
- самостоятельно разбирать ритмические рисунки, строение мелодии;
- различать музыкальные произведения по музыкальным направлениям;
- импровизировать различные «ритмические узоры» на шумовых инструментах;
- использовать технику и теоретические знания о музыке при исполнении музыкальных произведений;
- работать в музыкальном коллективе , а также самостоятельно работать с инструментами;

выразить своё отношение к прозвучавшему музыкальному произведению и оценить уровень исполнения;

- выполнять простейшие творческие операции;
- производить постановку сценических движений;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- планировать репетиционное время.

**Освоить, отработать и закрепить следующие -
Навыки:**

- владения основными шумовыми инструментами;
- выполнения творческих и сценических задач;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения ритмической разметки;
- понимания красоты музыкальных мелодий;
- оценивания результатов своей работы, артистичности на сцене;
- сочувствовать, сопереживать, уважать себя и окружающих;
- проявлять трудолюбие и усердие в овладении исполнительского мастерства.
- разработки и составление композиции для разных шумовых инструментов;
- владения навыками творческого взаимодействия в детском коллективе.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, самостоятельные работы); контрольные (подготовка и проведение выступления). Основным видом занятий является практическое.

Основными методами обучения являются словесные (беседа, объяснение), наглядные (показ педагогом приемов исполнения, показ видеоматериалов, работа по образцу), практические (инструментальное исполнение, творческие задания).

Возможные формы проведения занятий: викторина, занятие-игра, занятие-путешествие, круглый стол, мастер-класс, праздник, творческая мастерская, тренинг, ярмарка, конкурс.

В процессе обучения игре на шумовых инструментах дети научатся развивать творческую инициативу и самостоятельность, развивать психофизиологические качества: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации.

Учебный план программы

№	Наименование тем	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Шумовые ударные инструменты	10	7	7
2.	Мелодические ударные инструменты	10	7	7
3.	Звуки природы. Духовые и клавишные инструменты	10	7	7
4.	Традиционные музыкальные инструменты	10	7	7
5.	Электро-клавишные инструменты	10	7	7
6.	Работа над репертуаром	10	7	7

7.	Выступление перед родителями	-----	12	7
8.	Постановка концертных номеров	-----	----	7
9.	Концертная деятельность	12	18	16
	Итого:	72	72	72

Программа рассчитана на 3 года обучения по 72 часа. Занятия проводятся два раза по два часа в неделю.

Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в конце 1 года обучения. В дальнейшем концертная деятельность увеличивается. Организационная и воспитательная работа проводится совместно с родителями обучающихся.

Календарный учебный график

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние Каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 14.09.20 по 31.05.21	01.09.20 по 12.09.21	С 30.12.20 по 09.01.21	с 17.05.21 по 25.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
2	с 01.09.19 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21	с 25.05.21 по 29.05.21		с 01.06.21 по 31.08.21
3	с 01.09.20 по 31.05.21		с 30.12.20 по 09.01.21		25.05.21 по 29.05.21	с 01.06.21 по 31.08.21

Рабочая программа курса.

Содержание курса. 1 год обучения.

	Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/контроля
		теории	практики		
1.	Звуки, живущие в вещах.	2	8	10	Прослушивание
2.	Звуки улицы.	2	8	10	Беседа
3.	Звуки природы.	2	8	10	Прослушивание, просмотр
4.	Звуки голосов животных.	2	8	10	Творческое задание
5.	Звуки голосов птиц.	2	8	10	Беседа
6.	Работа над репертуаром.	2	8	10	Прослушивание, просмотр

7.	Концертные выступления.	2	10	12	Творческое задание
ИТОГО:		14	58	72	

Тематическое планирование 1 года обучения

Раздел 1. Звуки, живущие в вещах

Тема 1. Звуки стеклянных предметов.

Теория: Звуки звонкие, лёгкие, прозрачные, нежные, летящие, хрупкие.

Практика: изготовление самодельных инструментов в домашних условиях. Бутылочки и баночки, наполненные водой в роли музыкальных инструментов.

Материал для слушания. П.Чайковский «Танец Феи Драже».

Тема 2. Звуки металлических предметов.

Теория: Звуки звенящие, призывные, нежные, яркие, резкие, трубные, кричащие, гулкие, длинные, короткие.

Практика. Знакомство со звучанием пальчиковых тарелочек. бубенцов, колокольчиков разных размеров.

Материал для слушания. В.Биберган «Русские потешки».

Тема 3. Звуки деревянных предметов.

Теория: Звуки тёплые, щёлкающие, трескучие, сухие, стучащие, гулкие.

Практика: Знакомство со звучанием ложек, палочек, ксилофонов. Игра «Музыкальная викторина».

Материал для слушания. Фонограммы звучания деревянных предметов и деревянных музыкальных инструментов.

Тема 4. Звуки часов.

Теория: Ход наручных часов, будильника, настенных часов с боем, часов с кукушкой, кремлёвских курантов. Определение звуков высоких, низких, громких, тихих.

Практика: Знакомство со звучанием мелодических инструментов. Колокольчик-пикколо (наручные часы). Ксилофон-тенор (часы настольные). Ксилофон-сопрано (часы с кукушкой). Металлофон-альт (кремлёвские куранты).

Материал для слушания. С.Вольфензон «Часики», И.Гайдн «Детская симфония», Е.Туманян «Кукушка на часах».

Раздел 2. Звуки улицы

Теория: Стук в дверь, свисток, сирена скорой помощи, сигнал машины, стук молотка, скрип качели, рёв мотоцикла.

Практика: Определение звуковых явлений по фонограмме. Детские рисунки.

Материал для слушания. Фонограммы уличных звуков и различных шумов.

Раздел 3. Звуки природы.

Тема 1. Краски лета.

Теория: Раскаты грома, журчание ручейка, шум водопада, пение птиц.

Практика: Музыкальные инструменты «треугольники», «свистульки».

Материал для слушания. Б.Савельев «Лето кота Леопольда», Э.Григ «Ноктюрн».

Художественный материал. Репродукции картин: И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», А.Пластов « Колокольчики и ромашки», К.Маковский «Дети, бегущие от грозы».

Тема 2. Мы слушаем осень.

Теория. Завывание осеннего ветра, шелест листвы, шторм на море, волны.

Практика: Музыкальные инструменты «Бубны», «Маракасы».

Материал для слушания. Н.Кореневская «Дождик», П.Чайковский «Октябрь»

Художественный материал. Репродукция картины И.Левитана «Осень», стихотворение И.Бродского «Опавшие листья».

Тема 3. Звуки зимы.

Теория. Завывание зимнего ветра, метели, потрескивание мороза.

Практика. Использование маракаса, колокольчиков, бубенцов в передаче зимних звуков природы.

Материал для слушания. А.Арутюнян «Художник мороз»

Художественный материал. Репродукции картин К.Коровина «Зимой» и А.Пластова «Первый снег».

Тема 4. Мы слушаем весну.

Теория: Звуки весенней капли, журчание ручейков и таяния снега.

Практика: Использование различных инструментов для передачи звуковых явлений в весенней природе.

Материал для слушания. Э. Григ «Весной», С Майкапар «Дождик».

Художественный материал. Репродукции картин: И.Левитан «Весна-большая вода», «Март», «Первая зелень», Г.Саврасов «Грачи прилетели».

Раздел 4. Звуки голосов животных..

Теория: Рёв медведя, рычание тигра, вой волка, тьяканье лисы, фырчание ежа, ржание и цоканье лошади и т.д.

Практика: Музыкальные инструменты «флейта», «кастаньеты», «барабан», «тарелки». Использование инструментов для передачи голосов животных.

Материал для слушания. Р.Шуман «Смелый наездник», В.Рябов «Медведь», К.Сен-Санс «Лебедь».

Раздел 5. Звуки голосов птиц.

Теория: Звонкие голоса соловья, зяблика, пеночки и зарянки. Тихие голоса иволги и овсянки. «Говорящие» голоса дятла, кукушки, перепела и ворона.

Практика: Использование музыкальных инструментов для передачи пения птиц. Ксилофон (кукушка, дятел, перепел), свистульки (пеночка и зяблик).

Материал для слушания. А.Руббах «Воробей», М.Глинка «Жаворонок».

Раздел 6. Слушаем звуки природы вместе с родителями.

Демонстрация умений и навыков, приобретённых детьми в процессе предыдущих занятий. Выявление трудностей в усвоении материала и необходимые рекомендации к их усвоению. Анализ степени развития эмоционального и музыкального восприятия тех или иных явлений окружающей действительности, речевой характеристики. Результаты домашней работы детей с родителями в художественных зарисовках, изготовлении поделок, подборе стихов и загадок по темам.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Участие подготовленных обучающихся в концертных мероприятиях и в творческой учебной деятельности. Существенную роль в реализации этой программы играет знакомство с культурными традициями народов Урала, работа с фольклором, использование народных инструментов.

Содержание курса. 2 год обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/ контроля
	теории	практики		
1 Шумовые ударные инструменты	2	5	7	Индивидуальное прослушивание

2. Мелодические ударные инструменты	2	5	7	Прослушивание
3. Духовые(свистящие) инструменты.	2	5	7	Прослушивание
4. Традиционные музыкальные инструменты.	2	5	7	Прослушивание
5. Электро-клавишные инструменты.	2	5	7	Беседа
6. Сводные репетиции.	2	5	7	Прослушивание, просмотр
7. Слушаем музыку ансамбля вместе с родителями.	2	10	12	Творческое задание
8. Концертная деятельность.	8	10	18	Выступление
Итого:	22	50	72	

Тематическое планирование 2 года обучения

Раздел 1. Шумовые ударные инструменты.

Тема 1. Колокольчики и бубенцы. История их появления и развития. Сходства и различия в свойствах звучания, тембре и окраске.

Теория: положение корпуса и головы при пении, посадка (повторение)

Практика: Овладения приёмами игры: «встряхивание», «удар по колену».

Материал для слушания. П.Чайковский «На тройке», В.Моцарт «Волшебный стрелок» (фрагмент).

Тема 2. Маракас.

Теория: Знакомство и происхождением инструмента, его историей, свойствами звучания, способами извлечения звука.

Практика: Овладение приёмами игры на маракасе.

Тема 3. Трещётка.

Теория: Внешний вид инструмента, материал, виды инструмента.

Практика: Овладение приёмами игры: «веерообразное растягивание и сжимание», «попеременное движение рук вверх и вниз», «смешанный приём». Система упражнений.

Тема 4. Кастаньеты.

Теория: Знакомство с инструментом. Разновидности кастаньет. Их роль в песне и танце.

Практика: Овладение приёмами игры: «покачивание», «удары по деревянным пластинам».

Материал для слушания. Д. Кабалевский «Кавалерийская».

Тема 5. Ложки.

Теория: Разновидности ложек и их звуковые характеристики. Роль ложек в народной музыке.

Практика: Приёмы игры на ложках. Система упражнений.

Материал для слушания. РНП «Светит месяц».

Тема 6. Пандейра (румба).

Теория: История возникновения инструмента, его роль в музыке.

Практика: Выполнение комплекса упражнений.

Материал для слушания. Ж.Бизе фрагменты из оперы «Кармен».

Тема 7. Треугольник.

Теория. Виды треугольников. Особенности звучания инструмента в зависимости от размера. Заполняющая роль в оркестре. Использование инструмента в музыкальных произведениях.

Практика: овладение приёмами игры «короткий удар», «тремоло».

Материал для слушания. М.Глинка «Марш Черномора», Д.Шостакович «Вальс-шутка», А.Лядов «Музыкальная табакерка».

Тема 8. Бубен.

Теория: Разновидности инструмента и особенности звучания.

Практика: Приёмы игры: «встряхивание», «удары по мембране», «удары кулачком, ладонью и пальцами».

Материал для слушания. «Жок» молдавский танец, «Лезгинка» кавказский танец, А.Смирнов «Весёлый бубен».

Тема 9. Барабан.

Теория: История инструмента, его разновидности. Ритм- язык барабана. Роль инструмента в оркестре и в современной жизни. Подражательные свойства инструмента.

Практика: Приёмы игры: «поочерёдные удары», «одновременные удары», «дробь». Система упражнений.

Материал для слушания. Ж.Бизе «Марш Тореадора», М.Равель «Болеро».

Раздел 2. Мелодические ударные инструменты.

Тема 1. Металлофон.

Теория: История инструмента. Разновидности. Роль инструмента в оркестре.

Практика: Овладение приёмами игры: «одновременный удар», «тремоло», «трель», «глиссандо», «перекрещенный удар».

Материал для слушания. А.Лядов «Баба Яга», П.Чайковский «Танец Феи Драже».

Тема 2. Ксилофон.

Теория: История инструмента. Разновидности. Роль инструмента в оркестре.

Практика: Овладение приёмами игры: «одновременный удар», «тремоло», «трель», «глиссандо», «перекрещенный удар».

Материал для слушания. В.Сандаков «Огневушка-поскакушка», рнп «Яблонька».

Раздел 3. Духовые(свистящие) инструменты.

Теория. Духовые инструменты: дудочки, свирели, манки на птиц и зверей, окарины, флейта).

Практика: овладение приемами игры. Система упражнений.

Материал для слушания. Рнп «Перепелочка», Р. Щедрин фрагмент из балета «Конек-горбунок».

Раздел 4. Традиционные музыкальные инструменты.

Тема 1. Балалайка.

Теория: Общие сведения о музыкальном инструменте. Н.И. Осипов и В.В. Андреев – балалаечники-виртуозы.

Практика: Посещение концерта русских народных инструментов.

Материал для слушания. Рнп «Светит месяц» и «Во поле береза стояла».

Тема 2. Домра.

Теория: Появление и развитие инструмента, исторические сведения о нем. Домра – ведущий инструмент оркестра русских народных инструментов.

Практика: Посещение концерта русских народных инструментов.

Материал для слушания. Н.Римский-Корсаков «Шахеразада».

Тема 3. Скрипка.

Теория: Появление и развитие инструмента, исторические сведения о нем.

Скрипичный мастер А.Страдивари. Скрипичный виртуоз Н.Паганини.

Практика: Посещение скрипичного концерта.

Материал для слушания. Н.Паганини. Капризы.

Раздел 5. Электро-клавишные инструменты.

Теория: Первые электро-клавишные инструменты. Разновидности современных инструментов и их технические возможности.

Практика: Система упражнений для овладения инструментом.

Материал для слушания. Д.Уильямс «Космический вираж».

Раздел 6. Сводные репетиции.

Практика. Приобретение навыков ансамблевой игры. Работа над единым темпом, развитием динамики. Выработка ощущений целостности исполняемого произведения. Отработка сложных моментов в партии.

Раздел 7. Слушаем музыку ансамбля вместе с родителями.

Практика: Демонстрация навыков и умений, приобретённых участниками ансамбля в процессе занятий. Выявление затруднений в усвоении материала и необходимые рекомендации по их устранению. Оценка вклада родителей в музыкальное воспитание и развитие своих детей.

Раздел 8. Концертная деятельность

Практика: Выступления на концертах, конкурсах. Закрепление приобретенных знаний, умений и навыков на практике. Мотивация детей на дальнейшую работу а ансамбле путём подбора интересного репертуара.

Содержание курса 3 года обучения.

Наименование темы	Количество часов		Итого	Формы аттестации/ контроля
	теории	практики		
1. Работа с мелодическими инструментами.	2	5	12	Индивидуальное прослушивание
2. Работа с ударной установкой.	2	5	12	Прослушивание
3. Работа с клавишными инструментами.	2	5	12	Прослушивание
4. Работа с традиционными музыкальными инструментами.	2	5	12	Прослушивание
5. Знакомство с традиционной записью музыкальных партий.	2	5	12	Беседа
6. Разводные репетиции. Сводные репетиции.	2	5	12	Прослушивание, просмотр
7. Отработка партий.	2	5	12	Творческое задание
8. Постановка концертных номеров.	2	5	12	Прослушивание, просмотр
9. Концертная деятельность.	-	16	18	Творческое задание
Итого:	16	56	72	

Тематическое планирование 3 года обучения

Раздел 1. Работа с мелодическими инструментами

Закрепление понятий «двойные звуки», «тремоло», «трель» и т.д. Приёмы игры на металлофоне и ксилофоне.

Практика: овладение приёмами игры на мелодических инструментах. Совершенствование исполнительских навыков детей.

Раздел 2. Работа с ударной установкой.

Закрепление понятий «дробь», «ритмические узоры» и т.д. Ритмическое заполнение переходов от одной части музыкального произведения к другой. Ритмические акценты в ритмических узорах.

Практика: овладение приёмами игры на ударной установке. Система упражнений для работы с барабанами. Совершенствование исполнительских навыков детей.

Раздел 3. Работа с клавишными инструментами.

Закрепление понятий «гармоническая партия», «мелодическая партия». Основы нотной грамоты для детей, не обучающихся в музыкальной школе (для всех желающих с разным уровнем подготовки).

Практика: овладение приёмами игры на клавишных инструментах. Отработка гармонических и мелодических партий.

Раздел 4. Работа с традиционными инструментами.

Баян. Аккордеон. Домра. Скрипка. История инструментов. Роль традиционных музыкальных инструментов в эстрадно-шумовом оркестре. Известные мировые исполнители, их роль в искусстве. Основные приёмы игры на традиционных инструментах.

Практика: исполнение музыкальных композиций с использованием традиционных музыкальных инструментов.

Раздел 5. Знакомство с традиционной записью музыкальных партий.

Культура исполнения музыкальных произведений. Понятие о скрипичном ключе. Чтение нот. Ритмические длительности. Традиционная запись музыкальных партий. Музыкальные термины.

Практика: упражнения по овладению нотной грамотой; отработка навыков записи музыкальных партий.

Раздел 6. Сводные репетиции.

Практика: настройка инструментов; настройка оркестра; разработка творческих композиций; отработка исполнения музыкальных композиций; сценическая выдержка; культура поведения на сцене.

Раздел 7. Концертная деятельность.

Практика: выступления на школьных, районных, городских мероприятиях; посещение филармонии, других концертных площадок.

Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

Материально – технические условия:

Материально – техническая база ОУ 170 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

1. Просторный кабинет для теоретических и практических занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;
2. Музыкальный инструмент: фортепиано или баян.
3. Музыкальный центр.
4. Микрофоны
5. Фортепиано.

6. Компьютер.
7. Шкаф для хранения нот и книг.
8. Проектор.
9. Шкаф для хранения музыкальных инструментов.
10. Нотные сборники.
11. Записи народных песен (аудио и видео).
12. Синтезатор.
13. Учебно-методическая литература.
14. Концертные костюмы.
15. Ложки, трещотки, бубны.
16. Шумовые инструменты: маракасы, погремушки и др.
17. Раздаточный материал (партии, ноты и др.)
18. Портреты композиторов.
19. Таблицы.
20. Плакаты.

Информационно-методические условия:

Кабинет оснащен ТСО, экран для демонстрации слайдов, презентаций. В наличие имеется компьютер, видеопроектор; ряд фильмов с классической музыкой, подключен Интернет. Портреты композиторов. Таблицы. Плакаты. Раздаточный материал (партии, ноты и др.) Учебно-методическая литература.

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы.

Программа предусматривает проведения педагогического мониторинга, а также мониторинга индивидуальных особенностей личности обучающегося:

первичное оценивание в начале учебного года (выявит исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который дает соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;

контрольное оценивание в конце учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Программа предусматривает оценивание исследования:

- входной мониторинг в начале учебного года (выявляет исходный уровень по основным исследуемым характеристикам). Проводится педагогом по рекомендации психолога, который даёт соответствующие тесты и делает заключение по результатам этих тестов;
- промежуточный мониторинг в середине учебного года (позволяет констатировать творческие изменения, которые происходят у детей), проводится аналогично первой.

Оценивание певческих умений и навыков выявляется педагогом в начале учебного года и позволяет определить уровень практических умений ребёнка.

Основными формами контроля является *текущий и итоговый контроль*. *Текущий* контроль осуществляется на каждом занятии методом наблюдения и коллективного анализа выполненных работ. Своеобразной формой тематического контроля являются студийное пение. Формой *итогового контроля* являются конкурсы и фестивали различных уровней /межрегиональные, городские, районные/, где могут быть представлены работы детей. Фестивали и конкурсы различного уровня являются отличным стимулирующим фактором педагогического процесса, т.к. занятия в объединении носят безотметочный характер. Оценкой работы обучающихся могут быть

публичные выступления на городских, районных, школьных мероприятиях, классных концертах, выступления перед родителями.

Описание методической работы

В качестве главных методов программы избраны методы: стиливого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стиливой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стиливого восприятия народного произведения. Понимание стиля, методов исполнения, специфики произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности детей, в первую очередь в пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение народного произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Для выработки ритмичной одновременной игры на шумовых инструментах, овладения основами техники, использую на занятиях: - пальчиковые игры; - дидактические игры; - игры с палочками; - ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки); - соревнования между подгруппами; - создание собственных приемов игры на народных шумовых инструментах.

Список литературы для детей и педагога

1. Апраксина О.А., Музыкальное образование в русской общеобразовательной школе.
2. Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова – Министерство образования Саратовской области; ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». – Саратов, 2008. – 84 с.
3. Базисный Учебный План общеобразовательных учреждений РФ «УГ» №10, 1998-2005 г.
4. Обязательный минимум содержания основного общего образования. Вестник образования, №10, 2003 г.
5. Что такое искусство/В.В.Алексеева-М.,19988
6. Бурлакова И., Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова. М., 1995.
7. Готсдинер А.А., Музыкальная психология, М., 1993.
8. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной педагогики. М.: Музыка,1996 г.;
9. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, М.,1990.
10. Немов Р.С. «Психология», М. Владивосток 1999.
11. Покровский Б., Сотворение оперного спектакля, М.,1985г.
12. Стулова Г.П., Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре) Г.П. Стулова. М., 1988.
13. Шадымова И.А., «Остров детства», М., 2002

Сведения об авторе

Ходырева Евгения Рудольфовна
Место работы: МОУСОШ № 170
Должность: учитель музыки
Образование: высшее, окончила Уральский Государственный Педагогический
Университет, музыкально-педагогический факультет в 1998 году
Педагогический стаж: 30 лет
Категория: высшая
Домашний телефон: 366-47-52
Домашний адрес: г. Екатеринбург, ул. Таватуйская, д. 1., кв. 83

Аннотация

Настоящая программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие детей и рассчитана на 3 года обучения. Система занятий детского объединения по народному творчеству позволяет школьникам становиться эстетически развитыми людьми, имеющими необходимый объем знаний, умений и навыков, позволяющим им принять активное участие в культурной жизни общества.

По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

Теоретически основа толкования понятия детского творчества строится на признании наличия у детей врожденных задатков, которые независимо и спонтанно выявляются в деятельности детей. В раннем детстве уже складывается свободное творчество, отвечающее принципам свободы творчества.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании обучающегося значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, народной культуре.

Порядок и регламент корректировки программы, механизм ее реализации.
При отмене занятий в рабочей программе вносятся изменения в лист корректировки.