

Департамент образования администрации Свердловской области
Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №170
с углубленным изучением отдельных предметов

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1 от «28» 08.2020г.



Утверждаю
Директор MAOU COШ №170 с
углубленным изучением отдельных
предметов

Н.В. Антропова

Приказ № 454-О от «28»08.2020

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Ансамбль танца «Цветик- семицветик »

Возраст обучающихся: 7-13 лет
срок реализации - 5 лет

Автор-составитель:
Скорогонова Любовь Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2020г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|--|
| Образовательная организация | Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №170 с углубленным изучением отдельных предметов |
| Адрес реализации программы | Г. Екатеринбург, пр-кт Седова, дом 28 |
| Полное название программы | Ансамбль танца «Цветик-семицветик». |
| Направленность программы | Художественная |
| Сведения о разработчиках | Скорогонова Любовь Борисовна, педагог дополнительного образования |
| Срок реализации программы | 5 лет |
| Возраст обучающихся | 7-13лет |
| Вид программы | Составительская |
| Цель программы | Развитие творческих способностей детей по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства на основе духовно-нравственных ценностей. |
| Образовательные уровни | Стартовый и базовый . |
| Форма реализации программы | Групповая и индивидуальная |
| Формы аттестации обучающихся | <p>Для полноценной реализации данной программы используются разные виды оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> *первичный – на начало обучения; *промежуточный – контрольный урок в конце четверти; * итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах. <p>Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.</p> |
| Результативность реализации программы | <p>Основные показатели эффективности реализации данной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень мотивации учащихся к танцевальному исполнительству (сохранность контингента 100%); - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, района и города. |

Пояснительная записка.

Нормативная база.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «Цветик-семицветик» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09. 2014 г. № 1726-р
- «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
Распоряжение Правительства РФ от 29.05. 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и Организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№41);
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. №09-3242.
- -Локальный акт «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАОУ СОШ № 170».

Программа является составительской, составлена на основе программ дополнительного образования детей: А.Я.Ваганов «Основы классического танца», Е.М.Захарова «Основы хореографии», Г.П.Гусев «Методика преподавания народного танца», О.Н.Калинина «Прекрасный мир танца», О.Н.Калинина «Если хочешь воспитать успешную личность – научи танцевать», И.Т.Иванова «Образовательные программы по хореографии», Н.В.Сазоненко Программно – методический комплекс дополнительного образования детей художественно – эстетической направленности «Хореографическое искусство», Л.М.Колесникова «Солнечный мир танца», А.Л. Бердникова «Ритмика и танец», Т.В.Захарова «Детская хореография».

Программа соответствует поведенческому типу программ, так как направлена на развитие хореографических способностей через сольную и ансамблевую танцевально-исполнительскую деятельность, где закладываются основы поведения юных танцоров и реализуются эстетические принципы.

Педагогические принципы данной программы определяются документами Министерства общего и профессионального образования Свердловской области и объединения «Дворец молодежи» по дополнительному образованию, «Мероприятия по развитию образования Свердловской области от 08.05.2000г. № 393 – ПП, ГОС общего и профессионального Свердловской области (национально – региональный компонент).

Направленность программы.

Программа ансамбля «Цветик-семицветик» имеет художественную направленность и в рамках дополнительного образования, нацелена на развитие хореографических способностей обучающихся.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

Цель программы - развитие творческих способностей детей по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства на основе духовно-нравственных ценностей

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение трех направлений танцевального искусства: балльного, современного и национального, который в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям (7-14) летнего возраста, обеспечивающие доступность к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей: формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Задачи:

- 1.Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.
- 2.Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытие творческого потенциала.
- 3.Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Программа «Цветик-семицветик» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной,

общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что, программа включает в себя изучение трех направлений танцевального искусства: балльного, современного и национального, который в свою очередь, воспитывает в учащихся уважение к национальным традициям.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

Программа позволяет проявить индивидуальный творческий подход. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. В программу «Цветик-семицветик» включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям (7-14) летнего возраста, обеспечивающие доступность к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей: формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Основные характеристики образования.

Объем программы.

Данная программа «Цветик-семицветик», предусматривает комплексное сочетание направлений хореографии и непрерывности обучения. Тем самым программа расширяет возможности учебного процесса и позволяет ребенку поддерживать интерес через занятия танцами.

Программа рассчитана на 36 учебных недель, 360 часов в год.

Отличительной особенностью данной программы от существующих программ является ее модульность. Программа построена на обучении в процессе практики.

Программа включает в себя три самостоятельных автономных модуля:

1. Ритмика и танец
2. Классический танец
3. Народно-сценический танец

Каждый модуль может использоваться, как самостоятельная программа, и как комплекс в единой программе.

Образовательная работа в хореографическом коллективе ведется по разным возрастным ступеням; при этом каждая последующая ступень является продолжением обучения на предыдущей ступени. На каждой возрастной ступени обучение ведется по одному или нескольким модулям.

Теоретический материал включает рассказы, беседы о танце, о мировых достижениях в области хореографии с использованием практического показа, посещение концертов, просмотр теле и видеоматериалов с последующим обсуждением. В то же время образовательная работа отличается от профессионального хореографического образования, где основным является обучение для развития узкоспециальных способностей.

Хореографический ансамбль может состоять из одной или нескольких групп. В каждой группе должно быть не менее 15 человек, и не более 25 человек (первый год обучения). Предусматривается возможность индивидуальных хореографических занятий с солистами, а так же небольшими группами детей, ансамблями.

Группа, занимающаяся первый год, выступает не ранее, чем в середине второго полугодия. Группы, занимающиеся не первый год активно участвуют в концертной деятельности.

Организационная и воспитательная работа во многом будет облегчена, если привлекать к ней родителей учащихся. Пошив костюмов, экскурсии, гастрольные поездки, отчетные концерты – все это должно проводиться в тесном контакте с родителями.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников ансамбля и их хореографических данных. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее зрителями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Желательно, чтобы хореографические постановки перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру или настроению. Важно найти драматургически единую линию со своей кульминацией, продумать финал.

Срок реализации программы.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения.

Первый год обучения - (72 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы –стартовый (предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы).

Второй год обучения -(108 часов, 36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Третий год обучения – (144 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Четвертый год обучения – (144 часа, 36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Пятый год обучения – (180 часов, 36 учебных недель).

Уровень программы – базовый (предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированного обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно- тематического направления программы).

Планируемые результаты курса.

К числу планируемых результатов освоения программы отнесены:

Личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,

Метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, видение красоты движений, управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, согласовывать музыку и движение.

Личностными результатами являются:

- развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

Метапредметными результатами:

источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными сверстниками при решении различных творческих задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

Содержание курса.

Первый год обучения.

Цель:

Развитие личности обучающегося средствами хореографии.

Задачи:

1. Сформировать у обучающегося представления о практике и теории в области хореографии.
2. Научить практическим умениям в хореографии: исполнению, техничности, выразительности.
3. Сохранять и укреплять физическое здоровье.

4. Поддержать интерес к хореографическому искусству.

К концу первого года обучения обучающиеся могут:

Знать:

- историю развития танца;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.
- танцевальную азбуку,
- начинать и заканчивать движение с началом музыки
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального уметь вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального движения;
- правильно взаимодействовать с партнерами элементы музыкальной грамоты.

Уметь: (в паре, группе, ансамбле),

- уметь распознать характер музыкального произведения
- уметь изображать в танцевальном шаге повадки лисы, кошки, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.
- выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Обучающиеся должны освоить, отработать и закрепить следующие - навыки:

- начинать и заканчивать движение с началом музыки
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения.

Второй год обучения.

Цель:

Приобщение к танцевальному творчеству, овладение его основами, формирование мотивов познания и увлечения любимым делом.

Задачи:

1. Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
3. Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
4. Принимать участие в концертной жизни школы.
5. Посредством выполнения программных упражнений развивать волю, внимание, память.

К концу второго года обучения обучающиеся могут.

Знать:

- Историю развития хореографии;
- Элементарную анатомию и физиологию организма;
- **Правила выполнения изучаемых упражнений и движений;**

Уметь:

- Двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с характером музыки, темпом и ритмом;
- Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных ресурсов.

Третий год обучения.

Цель:

Способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения через занятия в хореографическом коллективе.

Задачи:

1. Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.

2. Пробуждать фантазию, способность к импровизации.
3. Научить взаимосвязи музыки и движения.
4. Научить детей мыслить, слушать и слышать педагога, уметь исправлять неточности в исполнении.
5. Привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).
6. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
7. Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.
8. Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
9. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
10. Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
11. Принимать участие в концертной жизни школы.

К концу третьего года обучения обучающиеся могут.

- Знать историю развития хореографии;
- Знать основы актерского мастерства.
- Знать репертуар танцев.
- Развивать творческую фантазию.
- Сочетать элементы актерской техники при исполнении этюдов, танцевальных композиций.
- Развить трудолюбие.
- Расширить кругозор в области танцевального и музыкального искусства.
- Воспитать дисциплину и культуру поведения, умение следить за своим костюмом, прической.

Четвертый год обучения.

Цель:

Развитие творческих способностей обучающихся на основе изучения классического, народного и современного танца.

Задачи:

1. Привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально - двигательные, художественно – творческие).
2. Развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве.
4. Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
5. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов.
6. Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
7. Принимать участие в концертной жизни школы.

К концу четвертого года обучения обучающиеся могут.

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног, головы в хореографии;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях;
- иметь представление о постановке хореографической композиции.

Пятый год обучения.

Цель:

Раскрытие творческих способностей детей средствами хореографии. Создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации.

Задачи:

1. Развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.
2. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству разных народов, разных стилей и направлений.
3. Сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества.
4. Принимать участие в концертной жизни школы.

К концу пятого года обучения обучающиеся могут.

Знать:

- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у станка;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног, головы в хореографии;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях

Иметь навыки:

- выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях;
- иметь представление о постановке хореографической композиции.

Организационно-педагогические условия и формы аттестации

Учебный план программы

| № п/п | Тема | Количество часов | | | | |
|----------|--|------------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год | 5 год |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Ритмика и танец. Основы музыкальной культуры. | 15 | 17 | 20 | 20 | 25 |
| 3 | Партерная гимнастика. | 20 | 20 | 25 | 25 | 25 |
| 4 | Классический танец. | 10 | 15 | 20 | 20 | 24 |
| 5 | Народно-сценический танец. | 10 | 15 | 20 | 20 | 32 |
| 6 | Детские балльные танцы. | 10 | 32 | 35 | 35 | 44 |
| 7 | Открытые уроки | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Концертная деятельность | 3 | 5 | 20 | 20 | 30 |
| | Итого: | 72 | 108 | 144 | 144 | 180 |

Календарный учебный график

| Год обучения | Реализация ДООП | Комплектование групп | Новогодние каникулы | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Летние каникулы |
|--------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|
| 1 | с 14.09.20 г. по 31.05.21г. | с 01.09.20 г. по 12. 09.20 г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | с 17.05.21 по 25.05.21 | | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 2 | С 01.09.20г. по31.05.21 г. | с 01.09.20 г. по 12. 09.20 г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | | с 25.05.21 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 3 | С 01.09.20г. по31.05.21 г. | с 01.09.20 г. по 12. 09.20 г. | с 30.12.20 по 09.01.21 | с 17.05.21 по 25.05.21 | | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 4 | С 01.09.20г. по31.05.21 г. | с 01.09.20 г. по 12. 09.20 г. | с 30.12.20 по 12.01.20 | с 17.05.21 по 25.05.21 | с 25.05.21 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |
| 5 | С 01.09.20г. по31.05.21 г. | с 01.09.20 г. по 12. 09.20 г. | с 30.12.20 по 12.01.20 | | с 25.05.21 по 31.05.21 | с 01.06.21г. по 31.08.21г. |

Рабочая программа курса. 1 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | обсуждение |
| 2 | Ритмика и танец. Основы музыкальной культуры. | 3 | 12 | 15 | наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика. | | 20 | 20 | наблюдение |
| 4 | Классический танец. | 2 | 8 | 10 | обсуждение |
| 5 | Народно-сценический танец. | 2 | 8 | 10 | открытый урок |
| 6 | Детские бальные танцы. | 2 | 8 | 10 | контрольный урок |
| 7 | Открытые уроки | | 2 | 2 | контрольный урок |
| 8 | Концертная деятельность | | 3 | 3 | наблюдение |
| | Итого: | 11 | 61 | 72 | |

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: 2 часа

Цели и задачи коллектива на год.

Организационные вопросы.

Цикл бесед: «История развития танца», «Правила поведения на уроке», «Культура поведения в танце», «О гигиене».

Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2. Ритмика и танец. Основы музыкальной культуры.

Теория: 3 часа

Мелодия и движение. Темп. Контрастная музыка. Музыкальный размер.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота - вправо, влево.

Практика: 12 час.

Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха.

Упражнения для выработки силы, пластичности, выразительности.

Подготовительные упражнения:

- шаги различного характера;

- разновидности беговых шагов;

- различные выбрасывания ног;

Упражнения для развития отдельных групп мышц:

- наклоны головы, круговые вращения;

- упражнения для плечевого аппарата;

- упражнения для локтевых суставов;

-наклоны, повороты корпуса;

- выпады;

- прыжки различного характера.

Работа со скакалкой.

Развивающие игры с мячом.

Танцевальные движения.

Этюдная работа.

3. Партерная гимнастика.

Практика: 20 часов.

Система упражнений, направленных на укрепление и развитие силы мышц рук, ног, спины, восстановление подвижности суставов, придание эластичности связкам.

Оздоровление сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела, для брюшного пресса, махи, броски, растяжки, для развития гибкости, для тазобедренного сустава, для развития упражнения для голеностопа;

4. Классический танец.

Теория: 2 часа

Специфика танцевального шага и бега. Тренировка суставно-мышечного аппарата ребенка: осанка, опора, выворотность, эластичность и крепость голеностопного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Экзерсис. Поклон.

Практика: 8 часов

Экзерсис у станка и на середине зала:

постановка рук, ног, корпуса, головы (лицом к станку, боком);

релеве, деми плие, гранд плие;

батман тендю;

ронд де жамб пар терр

адажио;

гранд батман жете;

прыжки;

порт де бра для рук и корпуса;

Танцевальные движения:

полька, галоп, подскок на месте и в продвижении;

танцевальные шаги разного характера;

5. Народно сценический танец.

Теория: 2 часа

Народно-сценический класс соединяет необходимую последовательность упражнений для профессиональной техники с творческой работой, которая помогает наметить характер будущих постановок, определить их движения и ритмический рисунок. **Практика:** 8 часов

Экзерсис у станка:

открывание и закрывание рук;

деми плие по выворотным и невыворотным позициям ног;

проучивание ронд де жамб пар тер положения в сторону;

подготовка к «веревочке» (лицом к палке);

Работа на середине зала.

Работа включает в себя некоторые элементы экзерсиса и танцевальные движения будущих постановок.

Этюдная работа.

Поклоны:

поклоны на месте с руками и без рук;

Движения по кругу:

шаги на п.-п.;

тройной шаг;

Середина:

повороты и наклоны головы (на месте, с продвижением вперед, в сочетании с разными движениями);

раскрывание и закрывание рук;

боковой шаг на всей стопе;

«змейка, гармошечка, моталочка, ковырялочка»;

бег на месте и с продвижением вперед и назад;

6. Детские балльные танцы.

Теория: 2 часа

Особенности исполнения массовых балльных танцев.

Практика: 8 часов

Это раздел включает в себя изучение массовых и парных балльных танцев.

Краковяк

Полька

Кадриль

Галоп

7. Открытые уроки.

Практика: 2 часа

Открытые уроки проводятся два раза в учебном году для учителей и родителей.

Это показ программного материала, который освоили учащиеся за период обучения.

8. Концертная деятельность.

Практика: 3 часа

Участие в школьных мероприятиях и классных мероприятиях.

2 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | обсуждение |
| 2 | Ритмика и танец. Основы музыкальной культуры. | 2 | 15 | 17 | наблюдение |
| 3 | Партерная гимнастика. | | 20 | 20 | наблюдение |
| 4 | Классический танец. | 2 | 13 | 15 | обсуждение |
| 5 | Народно-сценический танец. | 2 | 13 | 15 | открытый |

| | | | | | |
|---|-------------------------|-----------|-----------|------------|------------------|
| | | | | | урок |
| 6 | Детские бальные танцы. | 2 | 30 | 32 | контрольный урок |
| 7 | Открытые уроки | | 2 | 2 | контрольный урок |
| 8 | Концертная деятельность | | 5 | 5 | наблюдение |
| | Итого: | 10 | 98 | 108 | |

1. Введение.

Теория: 2 часа

Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи коллектива на год.

Организационные вопросы.

Цикл бесед: «Как мы говорим», «Уважительное отношение к партнеру», «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене».

2. Ритмика и танец.

Теория: 2 часа.

Проведение бесед об этике.

Практика: 15 часов

Закрепляется материал первого года обучения с увеличением мышечной нагрузки.

Для концентрации внимания используются все виды ходьбы, бега.

Упражнения для развития отдельных групп мышц и различных частей тела.

Упражнения для развития музыкально-ритмического слуха:

Упражнения для выработки силы, пластичности и выразительности рук.

Работа со скакалкой.

3. Партерная гимнастика.

Практика: 20 часов.

Система упражнений, направленных на укрепление и развитие силы мышц рук, ног, спины, восстановление подвижности суставов, придание эластичности связкам.

Оздоровление сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела, для брюшного пресса; махи, броски, растяжки; для развития гибкости, для тазобедренного сустава; для развития и укрепления голеностопа;

4. Классический танец.

Теория: 2 часа

Постановка корпуса, рук, ног, головы на основе простейших движений классического танца. Первичные понятия и термины классического танца.

Практика: 13 часов

Экзерсис у станка и на середине зала:

постановка рук, ног, корпуса, головы (лицом к станку, боком);

релеве, деми плие, гранд плие;

батман тендю;

батман тендю жете;

ронд де жамб пар тер;

фондю;

адажио;

гранд батман жете;

Прыжки.

Танцевальные движения.

Движения на середине зала.

5. Народно сценический танец.

Теория: 2 часа

Народно-сценический класс соединяет необходимую последовательность упражнений для профессиональной техники с творческой работой, которая помогает наметить характер будущих постановок, определить их движения и ритмический рисунок

Практика: 13 часов

Движения по кругу.

Экзерсис у станка:

открывание и закрывание рук;

деми плие по выворотным и невыворотным позициям ног;

батман тендю по 3,5 позициям в разных ритмах;

жете с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге;

проучивание ронд де жамб пар тер положения в сторону;

подготовка к «веревочке» (лицом к палке);

Работа на середине зала.

Этюдная работа на основе движений русского народного танца, белорусского народного танца.

6. Детские балльные танцы.

Теория: 2 часа

Особенности исполнения массовых балльных танцев.

Практика: 30 часов

Этот раздел включает в себя изучение массовых и парных балльных танцев.

Краковяк

Полька

Танец «пять ленивых лягушат»

7. Открытые уроки.

Практика: 2 часа

Открытые уроки проводятся два раза в учебном году для учителей и родителей.

Это показ программного материала, который освоили обучающиеся за период обучения.

3 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации\ контроля |
|----------|--|------------------|------------|------------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | обсуждение |
| 2 | Партерная гимнастика. | | 20 | 20 | наблюдение |
| 3 | Классический танец. | | 25 | 25 | наблюдение |
| 4 | Народно-сценический танец. | | 20 | 20 | обсуждение |
| 5 | Современный танец. | 2 | 18 | 20 | открытый урок |
| 6 | Постановочная работа. | 2 | 33 | 35 | контрольный урок |
| 7 | Открытые уроки | | 2 | 2 | контрольный урок |
| 8 | Концертная деятельность | | 20 | 20 | наблюдение |
| | Итого: | 6 | 138 | 144 | |

1. Введение.

Теория: 2 часа

Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи коллектива на год.

Организационные вопросы.

Цикл бесед: «Уважительное отношение к партнеру», «Культура поведения на уроке, в танце, на сцене».

2. Партерная гимнастика.

Практика: 20 часов.

Система упражнений, направленных на укрепление и развитие силы мышц рук, ног, спины, восстановление подвижности суставов, придание эластичности связкам.

Оздоровление сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела, для брюшного пресса; махи, броски, растяжки; для развития гибкости, для тазобедренного сустава; для развития и укрепления голеностопа;

3. Классический танец.

Практика: 23 часа

Подготовительные упражнения (разминка по кругу).

Экзерсис у станка.

позиция ног 4-я.

релеве, деми плие, гранд плие;

батман тендю;

подготовка к препарасьон

растяжки у палки и на полу

Экзерсис на середине зала.

Прыжки.

Танцевальные движения.

4. Народно сценический танец.

Практика: 23 часа

Движения по кругу.

Экзерсис у станка:

открывание и закрывание рук;

деми плие по выворотным и невыворотным позициям ног;

батман тендю по 3,5 позициям в разных ритмах;

жете с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге;

проучивание ронд де жамб пар тер положения в сторону;

подготовка к «веревочке» (лицом к палке);

Середина.

Диагональ.

Танцевальные комбинации на основе движений народных танцев.

5. Современный танец.

Теория: 2 часа

Разные направления и стили современных танцев. Особенности исполнения движений, манера, музыкальное сопровождение.

Практика: 18 часов

Лексика:

-упражнения стэтч-характера;

-приставной шаг (steptouch);

-«виноградная лоза» (grapevine);

-V-шаг(V-step).

Кросс:

-комбинации с перемещением

-различные способы вращений и прыжков;
 -понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;
 -Principlestep.
 хип-хоп;
 хаус;
 диско.

6. Постановочная работа.

Теория: 2 часа

Правила поведения на сцене. Ориентирование на площадке.

Практика: 33 часа

Изучение элементов, движений, комбинаций, этюдов, хореографических постановок, на основе русского, белорусского танца.

Плясовая.

Полька «Янка»

Современная композиция.

7. Открытые уроки.

Практика: 2 часа

Открытые уроки проводятся два раза в учебном году для учителей и родителей.

Это показ программного материала, который освоили обучающиеся за период обучения.

4. Концертная деятельность.

Практика: 20 часов

Участие группы в классных, школьных, городских мероприятиях.

4 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--|------------------|------------|------------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | обсуждение |
| 2 | Партерная гимнастика. | | 20 | 20 | наблюдение |
| 3 | Классический танец | | 25 | 25 | наблюдение |
| 4 | Народно-сценический танец. | | 20 | 20 | обсуждение |
| 5 | Современный танец. | 2 | 18 | 20 | открытый урок |
| 6 | Постановочная работа. | 2 | 33 | 35 | контрольный урок |
| 7 | Открытые уроки | | 2 | 2 | контрольный урок |
| 8 | Концертная деятельность | | 20 | 20 | наблюдение |
| | Итого: | 6 | 138 | 144 | |

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: 2 часа

Основные направления работы, задачи на год.

Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.

Рассказать о пользе занятий танцами.

Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2. Партерная гимнастика.

Практика: 20 часов.

Система упражнений, направленных на укрепление и развитие силы мышц рук, ног, спины, восстановление подвижности суставов, придание эластичности связкам.

Оздоровление сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела, для брюшного пресса, махи, броски, растяжки; для развития гибкости, тазобедренного сустава; для развития голеностопа;

3. Классический танец.

Практика: 25 часов

Экзерсис у станка и на середине зала:

постановка рук, ног, корпуса, головы (лицом к станку, боком);

релеве, деми плие, гранд плие;

батман тендю;

батман тендю жете;

ронд де жамб пар тер;

фондю;

адажио;

гранд батман жете;

прыжки;

порт де бра для рук и корпуса;

Танцевальные движения:

полька, галоп, подскок на месте и в продвижении;

танцевальные шаги разного характера;

4. Народно сценический танец.

Практика: 23 часа

Содержание занятий в данном модуле включает в себя следующие этапы:

Подготовительный.

Содержательная нагрузка в данном модуле такая же, как в предыдущих модулях.

Экзерсис у станка.

Большое место в экзерсисе занимают упражнения, которые помимо тренировки ног, помогают наиболее полному развитию тела танцора. Ко всем движениям у станка присоединяется корпус. Не меньшее значение в системе тренировок имеют упражнения для рук, плеч, спины и головы. Но вся работа в экзерсисе должна быть направлена на развитие национального характера. Для этого в экзерсис включают элементы русского, украинского, белорусского, эстонского и других народных танцев.

Работа на середине зала.

Работа включает в себя некоторые элементы экзерсиса и танцевальные движения будущих постановок.

Подготовка к вращениям.

Перемещения с разными движениями.

Этюдная работа.

Движения по кругу:

Экзерсис у станка:

раскрывание и закрывание рук;

деми плие по выворотным и невыворотным позициям ног;

батман тендю по 3,5 позициям в разных ритмах;

жете с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге;

проучивание ронд де жамб пар тер положения в сторону;

подготовка к «веревочке» (лицом к палке);

дробная простая комбинация; средний флик фляк;

«молоточки» одинарные;

дробная комбинация: «хромающая» дробь; «двойная» дробь;

Середина:

повороты и наклоны головы (на месте, с продвижением вперед, в сочетании с разными движениями);

раскрывание и закрывание рук;

боковой шаг

деми плие и гранд плие в сочетании с п.п. и порт на всей стопе;
«змейка, гармошечка, моталочка, ковырялочка»;
бег на месте и с продвижением вперед и назад;
разучивание движений головы во время поворота;
подготовка к дробям;
различные сочетания движений с выносом ноги на каблук;
прыжки с поджатыми ногами;

Диагональ:

комбинации простых и тройных шагов;
подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям;
порт де бра рук с наклоном корпуса;
галоп со скользящим хлопком;

Этюдная работа на основе движений русского, белорусского танцев.

Движения по кругу:

тройной шаг назад через п.п. на всю стопу; с притопом, с продвижением вперед; шаги на п.п. с согнутой от колена ногой назад;
припадание вправо и влево;

Экзерсис у станка:

порт де бра;

батман тендю с работой опорной пятки, с одинарным и двойным ударом;

батман тендю «каблучное» с «ковырялочкой»;

подготовка к «веревочке» с разворотом бедра и опусканием рабочей ноги;

дробная комбинация: удары с переступанием, удары в 5,6 позиции и в сочетании;

«средний» батман тендю с разворотом бедра, с ударом;

па - «ординарное»;

Середина:

в русском характере;

дробность в продвижении;

дробная «дорожка» с продвижением вперед и заключительным ударом;

Диагональ:

«моталочка» с «ковырялочкой» в повороте;

подскоки в повороте;

5. Современный танец.

Теория: 2 часа

Разные направления и стили современных танцев. Особенности исполнения движений, манера, музыкальное сопровождение.

Практика: 18 часов

Лексика:

-упражнения стэтч-характера;

-приставной шаг (steptouch);

-«виноградная лоза» (grapevine);

-V-шаг(V-step).

Кросс:

-комбинации с перемещением

-различные способы вращений и прыжков;

-понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;

-Principlestep.

хип-хоп;

хаус;

диско.

-lat step;

-camel walk;

-прыжки: hop, Jump, Leap.

-«Фриз»;
 -«Циркуль»;
 -«Гелик».

6. Постановочная работа.

Практика: 20 часов

Танцевальные комбинации на основе движений танцев народов мира.

Греческий танец «Сиртаки»

Хип-хоп

Белорусский танец «Лявониha

Хореографическая композиция «Мы маленькие дети»

7. Открытые уроки.

Практика: 2 часа

Открытые уроки проводятся два раза в учебном году для учителей и родителей.

Это показ программного материала, который освоили обучающиеся за период обучения.

8. Концертная деятельность.

Практика: 20 часов

Участие группы в классных, школьных, городских мероприятиях.

5 год обучения.

| № п/п | Тема | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|------------|------------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Введение. Инструктаж по технике безопасности | 2 | | 2 | обсуждение |
| 2 | Партерная гимнастика. | | 25 | 25 | наблюдение |
| 3 | Классический танец. | | 25 | 25 | наблюдение |
| 4 | Народно-сценический танец | | 24 | 24 | обсуждение |
| 5 | Современный танец. | 2 | 30 | 32 | открытый урок |
| 6 | Постановочная работа. | | 44 | 44 | контрольный урок |
| 7 | Открытые уроки | | 2 | 2 | контрольный урок |
| 8 | Концертная деятельность | | 30 | 30 | наблюдение |
| | Итого: | 4 | 176 | 180 | |

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: 2 часа

Основные направления работы, задачи на год.

История, направления, стили современной хореографии.

Соблюдение техники безопасности на занятиях.

2. Партерная гимнастика.

Практика: 20 часов.

Система упражнений, направленных на укрепление и развитие силы мышц рук, ног, спины, восстановление подвижности суставов, придание эластичности связкам.

Оздоровление сердечно - сосудистой и дыхательной системы.

Упражнения для укрепления мышц поясничного отдела, для брюшного пресса, махи, броски, растяжки; для развития гибкости, тазобедренного сустава; для развития голеностопа;

3. Классический танец.

Практика: 25 часов

Повторение и закрепление упражнений предыдущего обучения с увеличением силовой нагрузки. Акцент на развитие устойчивости. Изучение полуповоротов у станка и на середине зала.

Экзерсис у станка и на середине зала:

батман тендю жете;

ронд де жамб пар тер;

фондю;

адажио;

гранд батман жете;

Прыжки.

Танцевальные движения:

глиссад в сторону

комбинации в характере стоккато

большая вальсовая комбинация.

4. Народно сценический танец.

Практика: 25 часа

Шаги и ходы русского народного танца.

Работа на середине зала.

Работа включает в себя некоторые элементы экзерсиса и танцевальные движения будущих постановок.

Подготовка к вращениям.

Перемещения с разными движениями.

Экзерсис у станка:

раскрывание и закрывание рук;

деми плие по выворотным и невыворотным позициям ног;

батман тендю по 3,5 позициям в разных ритмах;

жете с сокращением стопы, с полуприседанием на опорной ноге;

проучивание ронд де жамб пар тер положения в сторону;

подготовка к «веревочке» (лицом к палке);

дробная простая комбинация; средний флик фляк;

«молоточки» одинарные;

дробная комбинация: «хромающая» дробь; «двойная» дробь;

Середина:

повороты и наклоны головы (на месте, с продвижением вперед, в сочетании с разными движениями);

раскрывание и закрывание рук;

боковой шаг

деми плие и гранд плие в сочетании с п.п. и порт на всей стопе;

«змейка, гармошечка, моталочка, ковырялочка»;

бег на месте и с продвижением вперед и назад;

разучивание движений головы во время поворота;

подготовка к дробям;

различные сочетания движений с выносом ноги на каблук;

прыжки с поджатыми ногами;

Диагональ:

комбинации простых и тройных шагов;

подскоки с продвижением вперед и на месте в повороте по четвертям;

порт де бра рук с наклоном корпуса;

галоп со скользящим хлопком;

Этюдная работа на основе движений русского, белорусского танцев.

Движения по кругу:

тройной шаг назад через п.п. на всю стопу; с притопом, с продвижением вперед; шаги на п.п. с согнутой от колена ногой назад;
припадание вправо и влево;
Экзерсис у станка:
порт де бра;
батман тендю с работой опорной пятки, с одинарным и двойным ударом;
батман тендю «каблучное» с «ковырялочкой»;
подготовка к «веревочке» с разворотом бедра и опусканием рабочей ноги;
дробная комбинация: удары с переступанием, удары в 5,6 позиции и в сочетании;
«средний» батмен тендю с разворотом бедра, с ударом;
па - «ординарное»;
Середина:
в русском характере;
дробность в продвижении;
дробная «дорожка» с продвижением вперед и заключительным ударом;
Диагональ:
«моталочка» с «ковырялочкой» в повороте;
подскоки в повороте;
Диагональ.
Этюдная работа или готовый номер из репертуара студии.

5. Современный танец.

Теория: 2 часа

Разные направления и стили современных танцев. Особенности исполнения движений, манера, музыкальное сопровождение.

Практика: 30 часов

Лексика:

- упражнения стэтч-характера;
- приставной шаг (steptouch);
- «виноградная лоза» (grapevine);
- V-шаг(V-step).

Кросс:

- комбинации с перемещением
- различные способы вращений и прыжков;
- понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа;
- Principlestep.
- хип-хоп;
- хаус;
- диско.
- lat step;
- camel walk;
- прыжки: hop, Jump, Leap.
- «Фриз»;
- «Циркуль»;
- «Гелик».

6. Постановочная работа.

Практика: 44 часа

Разучивание хореографических композиций:

Композиции к праздничным датам

Стиляги

Хип-хоп

7. Открытые уроки.

Практика: 2 часа

Открытые уроки проводятся два раза в учебном году для учителей и родителей.

Это показ программного материала, который освоили обучающиеся за период обучения.

5. Концертная деятельность.

Практика: 30 часов

Участие группы в классных, школьных, городских мероприятиях.

Способы проверки результатов освоения программы.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются контрольные уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения, по данной образовательной программе проводится мониторинг:

- первичный – на начало обучения
- промежуточный – контрольный урок в конце четверти
- итоговый - показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

Итоговая уровневая оценка осуществляется по следующим направлениям:

| | |
|-----------------|--|
| Высокий уровень | выполнение всех показателей и заданий, соответствующих данному возрасту |
| Средний уровень | недостаточно четкое выполнение показателей или заданий, соответствующих данному возрасту |
| Низкий уровень | невыполнение показателей и заданий для данного возраста |

Материально – технические условия.

1. Оборудованный просторный хореографический зал с зеркалами.
2. Музыкальный центр.
3. Телевизор.
4. Видеомагнитофон.
5. CD проигрыватель.
6. Фортепиано.
7. Видеофильмы о хореографии.
8. Записи музыкальных произведений для занятий.
9. Нотный материал.
10. Фортепиано.
11. Книги журналы по хореографии.
12. Методическая литература.
13. Форма для работы на занятиях.
14. Мягкая обувь.
15. Раздаточный материал (коврики, мячи, скакалки, зонты, ленты и т.д.).
16. Раздевалка для девочек и мальчиков.
17. Оборудованное помещение для хранения концертных костюмов

Информационно-методические условия.

Организация занятий производится в специально оформленном и оборудованном классе:

- книги и журналы по хореографии;
- видеокассеты с записями нотный материал;
- аудиокассеты с записями танцевальной музык;
- раздаточные пособия: коврики, скакалки, мяч, бубны.

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Бекина И. и другие. Музыка и движение. М., 2006г.
2. Брышкова Т. Азбука хореографии. С.-Петербург, 2006г.
3. Л. Ваганова А.Я. Основы классического танца., Искусство -1999 г.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991 г.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987
6. Жукова В.П. Хореографическое развитие ребенка. Екат.,1996 г.
7. Захаров В.П. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. М., Искусство,1998г.
8. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М., 1999г
9. Дополнительное образование.
10. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном коллективе.
11. Луцкая Е. Жизнь в танце. М., Искусство, 2006г
12. Петровский М.А. Психология развивающейся личности. М.. 2005г.
13. Стуколкина М. А. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. М., 1992г.
14. Смирнова И.В. Словарь – справочник социального педагога-организатора.
15. Ткаченко Т. Народный танец. М., Искусство 2000г.
16. Руководство по растяжке мышц и связок. Медицина. М.. 2006г.
17. Стуколкина М. А. Уроки характерного танца. Четыре экзерсиса. М., 1992г.
- 18.Ткаченко Т. Народный танец (часть вторая) М., 1973г. (переиздание) 2000г.
- 19.Ткаченко Т. Работа с хореографическим коллективом.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей:

1. С.С. Полятков «Основы»
2. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика современного танца. Практика.
3. «Искусство современного танца».
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод.Техника»
5. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде».
6. Ткаченко Т. Народный танец.
7. Л. Ваганова А.Я. Основы классического танца., Искусство -2000г.
8. И. Воронина «Историко-бытовой танец».
9. Учимся танцевать «Ча-ча-ча»
- 10.. Бальные танцы.

Веб-ресурсы:

1. www.library.ru
2. www.dic.academic.ru
3. www.school.edu.ru
4. www.dictionary.fio.ru
6. www.ict.edu.ru

Оценочные и методические материалы.

Оценочные материалы:

В течение ознакомительной программы применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

Контрольные уроки включают в себя

- задания на проверку усвоения выученного материала, связок, движений, отдельных танцев, путем повторения каждым обучающимся,

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Знакомство с танцем начинается с музыки. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно идти по пути параллельного освоения фигур, т. е. не ждать, пока будет освоена полностью одна фигура, а работать сразу над несколькими элементами одинаковой сложности. В результате такой работы у учащихся расширяется двигательный «кругозор», и освоение танца в целом происходит быстрее.

Педагог выбирает так называемый оптимальный режим усвоения, опираясь на индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Но необходимо также развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки учащихся, нужно помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец «начинается от пола», и следует показывать и объяснять в последовательности:

- куда наступаем (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Информация наслаивается одна на другую. Параллельное изучение сразу 2 – 3 танцев позволяет разнообразить занятие, переключает внимание и повышает интерес учащихся, приводит к большему «растанцовыванию» занимающегося, позволяет раньше вводить на уроке элементы соревнований и конкурсов.

Дети младшего возраста мыслят образами, и, в отличие от детей среднего возраста и старшеклассников, они не могут понять логики и конкретности законов движения. Поэтому необходимо сформировать привычки и навыки на эмоциональном уровне, играя с ними в те или иные образы.

Дети старшего возраста способны осмысливать свои действия, и это надо использовать и развивать, объясняя, для чего мы то или иное делаем: «В танцах ничего не бывает просто так». Им лучше объяснять конкретнее: какие мышцы и как надо включить в работу, как правильно перенести вес с ноги на ногу в движении. Когда усвоена техника, можно перейти к ритмической окраске и в область ощущений, ассоциаций. Только осознав и осмыслив значение того или иного приема, учащийся встает на более высокую ступень совершенства и собственного мастерства.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Главная задача педагога – научить ребенка определенным приемам, связкам движений в различных танцах, а также гимнастической самостоятельной растяжки.

Задача репетиции – привить учащимся культуру общения между собой, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, концертов, конкурсов.

Методические материалы.

Методы, используемые на занятиях

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный.

Методы воспитания: положительный пример, соревновательный.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Сведения об авторе:

Скорогонова Любовь Борисовна

Образование: среднее – специальное

Домашний адрес: 620050

г. Екатеринбург,

ул. Надеждинская, д.10., кв.36

Домашний телефон: 3105458

Сотовый телефон: 89221348726

e-mail: Skorogonova63@mail.ru

Аннотация.

Программа «Цветик- семицветик» это программа, связанная, прежде всего , с удовлетворением образовательных интересов каждого обучающегося по средствам изучения и знакомства с различными видами хореографического искусства .

Цель программы: развитие личности ребенка средствами хореографического искусства.

Программа включает в себя разделы – модули, по которым ведется работа в хореографическом объединении

- ритмика и танец;
- классический танец (для непрофессиональных коллективов);
- народно-сценический танец.

Задачи программы:

- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- способствовать всестороннему развитию и раскрытие творческого потенциала;
- способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

Программа «Цветик-семицветик» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку: классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается воображение, ассоциативная память, творческие способности. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передавать музыку и содержание образа движений.

В программе учитывается возможность перехода на дистанционную форму обучения по независящим от сторон обстоятельствам.

Данная программа может быть реализована в творческом объединении хореографической направленности в общеобразовательной школе.