

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования города Екатеринбурга

МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов



УТВЕРЖЕНО
Директор

МАОУ СОШ №170

 Антропова Н.В.

Приказ №280-0

от "31" 05 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1984165)**

учебного предмета
«Музыка»

для I класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ходырева Евгения Рудольфовна,
учитель музыки

2022

Екатеринбург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыкальная грамота											
1.1.	Весь мир звучит	1	0	0	П.И.Чайковский «Падё-де» из балета «Щелкунчик»	Д.Кабалевский «Песня о школе».	И.Якушенко «Пестрая песенка».		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества;	Устный опрос;	http://www.chopin.pl — http://gfhandel.org —
1.2.	Звукоряд	1	0	1	греческий танец«Сиртаки»	р.н.п. «Во поле береза стояла».	молдавская хороводная песня-пляска «Хора».		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты«до»;	Зачет;	http://www.jsbach.org — http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html
1.3.	Интонация	1	0	0	П.Чайковский «Сладкая греза»	П Чайковский "Мой лизочек"	П.Чайковский «Вальс»		Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm
1.4.	Ритм	1	0	0	П.И.Чайковский«Осенняя песнь»	Т.Потапенко «Скворушка прощается»	Г.Свиридов «Осень»		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.;	Устный опрос;-;	http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/ http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm
1.5.	Ритмический рисунок	1	0	1	В.Павленко «Капельки»	В. Дроцевич «Семь подружек»	Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Тестирование;	рэш

1.6.	Размер	1	0	0	Д.Локшин «Былинные наигрыши»	А. Островский «Аз бука»	Н.А.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»		Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;	Тестирование;	рэш
1.7.	Музыкальный язык	1	0	1	И.С.Бах «Шутка»	К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».	Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)		Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.;	Тестирование;	энциклопедия Кирилла и Мефодия
1.8.	Высота звуков	1	0	1	К.Кикта «Фрески Софии Киевской»	Л.Дакен-«Кукушка»	Тихая ночь» - международный рождественский гимн		Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.;	Устный опрос;	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table
1.9.	Мелодия	1	0	0	«Щедрик»- украинская народная колядка	«Все идут, спешат на праздник» - колядка	С.Крылов - «Зимняя сказка»		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос;	http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm - http://www.bl.uk/onlinegallery/tp/tpbooks.html -

1.10.	Сопровождение	1	0	0	П.И.Чайковский Балет«Щелкунчик»:«Марш»	«Зимняя песенка»А.Бердусцев	П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»«Вальс снежных хлопьев»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.;	Зачет;	http://www.asahi-net.or.jp/~rb5h-ngc/e/k516f.htm http://www.mussorgsky.ru/ http://www.senar.ru/
Итого по модулю		10									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Русский фольклор	1	0	1	«Полянка» (свирель),«Во кузнице» (рожок)	рпн«Как под яблонькой»	«Пастушья песенка»(народная песня)		Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.;	Устный опрос;	http://opera.r2.ru/ - http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	Народные наигрыши	рпн "Дуняша	рпн "Во кузнице", "Солдатушки", " Как по поле пыльно".		Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.;	Практическая работа;	http://opera.r2.ru/ - http://www.rahmaninov.info/ http://www.tchaikov.ru/ http://georgysviridov.narod.ru/
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Классическая музыка											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0	А.Шнитке - «Пастораль»	А.Бердусцев «Приезжайте в тундру»	В.Алексеев «Рожица»		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Тестирование;	http://booksite.ru/gavrilin/ - http://www.pakhmutova.ru/ - http://www.schoenberg.at/
Итого по модулю		1									
Модуль 4. Музыка театра и кино											

4.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	Э.Григ "Пер Гюнт"	И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»	И.Никитин «Вот и солнце встает»		Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»;	Практическая работа;	http://booksite.ru/gavrilin/ - http://www.pakhmutova.ru/ - http://www.schoenberg.at/
4.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	П.Чайковский балет "Щелкунчик"	В.Симонов «Утро в лесу»	П.Чайковский Сцена из балета "Щелкунчик"		Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en
Итого по модулю		2									
Модуль 5. Народная музыка России											
5.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Е. Крылатов «Колыбельная Умки»	С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»	В. Гаврилин «Вечерняя музыка»		В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.;	Устный опрос;	http://www.beethoven-haus-bonn.de/sixcms/detail.php/portal_en
5.2.	Народные праздники	1	0	1	Рождественские колядки	колядка "Ай вы гости"	Рождественские песни		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://www.museum.ru/museum/glinka/
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Музыка в жизни человека											
6.1.	Музыкальные портреты	1	0	0	В.Моцарт « Менуэт»	С.Прокофьев «Болтуня»	С Прокофьев "Джюльетта девочка"		Рисование, лепка героя музыкального произведения;	Устный опрос;	http://www.troldhaugen.com - http://www.cbook.ru/tchaikovsky/ - http://tchaikovsky.votkinsk.ru - http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm
6.2.	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	В.Моцарт «Колыбельная»	И.Арсеев «Спасибо».	М.Славкин « Праздник бабушек и мам»		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Устный опрос;	http://tchaikovsky.votkinsk.ru - http://oblmuseum.spb.ru/rk/rk.htm
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Классическая музыка											

7.1.	Программная музыка	1	0	0	А.Бородин «Богатырская симфония»	Л.Бетховен "Сурок"	Ф Лист "Обручение в монастыре"		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM - http://www.bertramka.com/
Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыкальная грамота											
8.1.	Песня	1	0	1	И.Бах «Вольнка»	«Тонкая рябина» - гитара	Л.Дакен «Кукушка»		Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне;	Устный опрос;	http://www.muzejai.lt/Kaunas/ciurlionio_muzejus.en.htm -
Итого по модулю		1									
Модуль 9. Народная музыка России											
9.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0	Дунаевский " С чего начинается родина"	В.Петров "Наш край"	Струвэ " У моей России"		Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.;	Устный опрос;	http://www.ciurlionis.lt/index.php - http://ciurlionis.licejus.lt/ -
9.2.	Русский фольклор	1	0	1	П.Чайковский «Баба Яга»	« Баба – Яга» - детская песенка	К.Лядов "Кикимора"		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос;	http://www.obsolete.com/120_years/ -
9.3.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0	рпн "Во поле берёза"	рпн "Я с камариком плясала"	"Шенкурские заковырки" русский народный оркестр		Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;	Устный опрос;	http://www.music-instrument.ru/ - виртуальный музей музыкальных инструментов http://eomi.ws/bowed/
9.4.	Жанры музыкального фольклора	1	0	0	фрагменты народных наигрышей	рпн "На горе то калина"	"Плясовая" оркестр		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.;	Зачет;	http://www.obsolete.com/120_years/ - http://eomi.ws/bowed/

9.5.	Народные праздники	1	0	1	Весенние залички	зачличка "Ой ли, все ли"	фрагменты народных обрядовых песен		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Зачет;	http://pan-flute.com http://frenchcorn.narod.ru/ - http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm	
Итого по модулю		5										
Модуль 10. Музыка в жизни человека												
10.1.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0	А.Журбин «Добрые слоны»	И.Дунаевский «Выходной марш»	Д.Кабалевский«Клоуны»		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Зачет;	http://pan-flute.com http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm	
Итого по модулю		1										
Модуль 11. Классическая музыка												
11.1.	Программная музыка	1	0	0	Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты)	Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	М.Коваль «Волк и семеро козлят»		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Зачет;	http://www.virtualmuseum.ca/Exhibitions/Instruments/Francais/plan_du_site_fr.html	
11.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	И.Бах "Шутка"	эстонская песня "У каждого свой инструмент"	А Вивальди. "Времена года"		Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Зачет;	http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm	
Итого по модулю		2										
Модуль 12. Музыка театра и кино												
12.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	В.Моцарт "Свадьба Фигаро"	В.Моцарт "Мальчик резвый"	Г.Гладков «Бременские музыканты»		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Зачет;	http://soros.novgorod.ru/projects/Toolkit/toolkit.htm http://folkinst.narod.ru/ -	
Итого по модулю		1										
Модуль 13. Музыка народов мира												

13.1.	Музыка народов Европы	2	0	0	«Менуэт» И. -С.Бах,	И. -С.Бах «За рекою старый дом»	И. -С.Бах,«Токката»		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	http://www.gemueseorchester.org – http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrument.html
13.2.	Музыка Японии и Китая	1	0	0	восточные напевы	японская песенка "Икидо"	восточные барабаны, фрагменты с концерта		Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.;	Устный опрос;	http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm - сайт посвящен японскому инструменту кото.
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	11							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Весь мир звучит	1	0	0		Устный опрос;
2.	Звукоряд.	1	0	1		Устный опрос;
3.	Интонация.	1	0	0		Зачет;
4.	Ритм.	1	0	0		Письменный контроль;
5.	Ритмический рисунок.	1	0	1		Тестирование;
6.	Размер.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Музыкальный язык.	1	0	1		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Высота звуков.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Мелодия.	1	0	0		Устный опрос;
10.	Сопровождение.	1	0	0		Устный опрос;
11.	Русский фольклор.	1	0	1		Устный опрос;
12.	Балалайка.Рожок.	1	0	0		Зачет;
13.	Композиторы-детям.	1	0	0		Тестирование;
14.	Музыкальная сказка	1	0	0		Диктант;
15.	Балет.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Сказки, мифы и легенды.	1	0	0		Письменный контроль;
17.	Гусли, гармонь.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Музыкальные портреты.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Музыка на празднике.	1	0	0		Письменный контроль;
20.	Программная музыка.	1	0	0		Тестирование;

21.	Песня.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Край в котором ты живёшь	1	0	0		Устный опрос;
23.	Детский фольклор.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Плясовые мелодии.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
25.	Фольклорные жанры.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Обряды, игры.	1	0	1		Тестирование;
27.	Программное название.	1	0	0		Практическая работа;
28.	Инструмент флейта.	1	0	0		Устный опрос;
29.	Опера.	1	0	1		Устный опрос;
30.	Песни европейских народов.	1	0	0		Практическая работа;
31.	Танцы европейских народов.	1	0	0		Зачет;
32.	Музыка Китая	1	0	0		Устный опрос;
33.	Музыка Японии.	1	0	0		Зачет;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	6		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. – М.: ЛАДА, 2006. – 224 с.

Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.

Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.

Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.

.Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.

Выготский Л.С. Психология искусства. – 3-е изд.– М., 1986.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.

Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.

Жаворонюшки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М.,1986.

Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.

Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.

Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. – М.: Глобус, 2008.

Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.

Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.

Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.

Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.

Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.

Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.

Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М.,1977.

- Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2007.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. – М.: Владос., 2003.
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
- Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г. Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
- Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраёнова. – М., 2000.
- .Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004..Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.
- Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
- Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
- Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании /редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр. – М.: Флинта,1999.
- Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
- Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма. – М.,1978.
- Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

- Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
- Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
- Бакланова Т.И. Обучение в 1 классе. – М.: Астрель, 2005.
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск, 1999.
- Веселые уроки музыки / состав. З.Н. Бугаева. – М.: Аст, 2002.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://www.bard.ru/> - авторская песня
- <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
- <http://forums.minus-fanera.com> -
- <http://fanerka.com/> - минусовки, караоке
- <http://www.mp3minus.ru/> - минусовки (оплата 0,9\$ через мобильный телефон)
- <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов
- <http://grushin.samara.ru/> - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина
- <http://www.bards.ru/>
- <http://vysotsky.russian.ru/> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных

текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием

<http://sovmusic.ru/> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.ru/> - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru/> - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com/> - театр русского романа

Нотные библиотеки

<http://muslib.lib.ru/> - нотный архив Дениса Бурякова

<http://notes.tarakanov.net/index.htm> - нотная библиотека Бориса Тараканова

<http://www.score-on-line.com/index.php>

http://nlib.org.ua/_index.html - нотная библиотека Алексея Невилько

<http://www.midi.ru/scores/> - нотная библиотека на сайте midi.ru

<http://roisman.narod.ru/>

<http://www.piano.ru/library.html> - в вокальном разделе есть Государственный гимн РФ и ноты и mp3

<http://all-music.boom.ru/> - компиляция нотных библиотек Интернета

<http://levysheetmusic.mse.jhu.edu/> - Th

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

учебники, дидактические материалы, справочная литература, таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

видео и аудио аппаратура, фортепиано, шумовые инструменты

