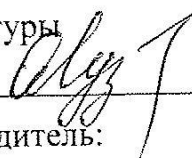


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ


МАОУ СОШ № 170 с углубленным изучением отдельных предметов

РАССМОТРЕНА

ШМО учителей
русского языка и
литературы



Руководитель:
Лузянина О.Г.
протокол №1 от «28»
08 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим
советом


секретарь Хадеева О.Л.
Приказ №314/1- 0 от
«29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МАОУ СОШ
№170 с УИОП


Антропова Н.В.
Приказ 314/1- 0 от «29»
08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса «Актуальное кино»

Екатеринбург 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Цели и задачи курса внеурочной деятельности
 - 1.2. Место курса в школьном Плане внеурочной деятельности, обозначенном в ООП ООО
 - 1.3. Формы, способы и средства контроля, проверки и оценки образовательных результатов
 - 1.4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса
2. Планируемые образовательные результаты.....
3. Содержание курса
4. Учебно-тематическое планирование изучения курса.

Пояснительная записка

Данная программа рассчитана на 34 час. (1 час в неделю), возраст учеников 12-16 лет. В ней предусмотрены теоретические занятия, просмотр кинофильмов, кинофрагментов и их обсуждение. Кинорепертуар может варьироваться в зависимости от изучения произведений на уроках литературы, истории, от новинок в кинематографе, потребностей времени, заявок членов «Киноклуба» и т.п.

В «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России» сказано, что, несмотря на установленные российским законодательством общественные нормы и приоритеты, у российских граждан в настоящее время не сложилась ясно выраженная система ценностных ориентиров, объединяющих россиян в единую историко-культурную и социальную общность. В российском обществе ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного и конструктивного социального поведения, выбора верных жизненных ориентиров.

Социальный заказ образованию диктует школе необходимость работы над формированием таких ориентиров, как духовно-нравственные ценности учащихся. В соответствии с национальной образовательной инициативой ученик должен обладать не только знаниями и умениями по конкретным дисциплинам, но и ценностным социально-ориентированным мировоззрением.

Цель курса: создание условий для нравственного совершенствования личности обучающихся, формирования социального опыта младших подростков через участие в занятиях киноклуба и включение в проектную деятельность.

Планируемый результат - повышение уровня сформированности нравственных качеств и развитие социального опыта младших подростков.

Цели и задачи:

1. Создавать условия для выражения обучающимися их мыслей, проявления эмоций и чувств, поиска модели своего поведения, демонстрации своего мнения окружающим.
2. Способствовать формированию у младших подростков культуры общения: учить общаться с детьми и взрослыми, слушать друг друга, находить компромисс в общении, достойно оппонировать другой точке зрения и корректировать собственную позицию, принимая убедительные контраргументы.
3. Организовывать обсуждение нравственных аспектов поведения героев фильмов. Учить устанавливать связи и параллели с собственным нравственным опытом, с мнениями и чувствами ровесников и представителей старшего поколения – родителей, учителей.
4. Помогать осознанию своей связи с семьей, педагогами, старшим поколением, традициями нашей страны и вечными нравственными ценностями.
5. Учить детей сотрудничеству, мотивированной оценке деятельности друг друга.
6. Включать детей в проектную деятельность.

Известно, что «кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. А ведь киноискусство универсально: оно позволяет оптимально адаптировать к социуму учащихся в процессе творческого самовыражения, позволяет формировать духовно-нравственные основы мировоззрения на опыте, предлагаемом в лучших фильмах русской кинематографии. Обилие посредственной кинопродукции на экранах отрицательно сказывается на развитии эстетического вкуса ребят, на духовно-нравственных качествах

личности. Навязываемые стандарты лишают их возможности сформировать позитивный зрительский опыт, навыки критического мышления.

Появление в сети

интернет огромного количества любительских фильмов, снятых на камеры телефонов и пропагандирующих жестокость и насилие сподвигло нас на создание альтернативы этому движению в виде дискуссионного КИНОКЛУБА, ориентированного на морально-нравственные предпочтения.

На наш взгляд, кино – это:

- ☒ способ донести до ребенка важные мысли в метафоричной форме;
- ☒ повод задуматься;
- ☒ неформальная обстановка в работе;
- ☒ большие и во многом еще неизведанные возможности.

Целесообразность проведения занятий в форме дискуссионного киноклуба состоит, с одной стороны, в организации неформального общения между учащимися и педагогом (а это важно как для установления и поддержания контакта между детьми и педагогом, так и для личностного развития детей). С другой стороны, подросткам предоставляется возможность сформулировать собственный взгляд на многие довольно сложные сферы жизни взрослых, возможность увидеть другие точки зрения, сравнить их, подтвердить или скорректировать собственный взгляд на жизнь и свое место в ней.

Просмотр фильмов в группе и совместное обсуждение позволяет решать множество задач:

- ☒ Развитие психологической компетентности: знакомство с различными социальными типажамми (типы темперамента, социальные роли и т.д.) и обучение взаимодействию с ними.
- ☒ Развитие эмоциональной сферы. Обучение участников навыкам эмпатии, определения собственных чувств (рефлексии) и эмоциональных состояний партнера по общению (или киногероя).
- ☒ Развитие навыков решения проблем. Работа с фильмом позволяет увидеть, что существует большое количество способов решения какой-либо проблемы, расширить поведенческий репертуар участников группы.

☒ Снятие стресса. Фильм и его анализ позволяет снять эмоциональное напряжение, а также обучает навыкам релаксации и спонтанности в поведении.

Важными этапами проведения занятия являются обсуждение увиденного фильма, самоанализ.

Цели обсуждения фильмов в группе во время и после просмотра:

☒ Эмоциональное реагирование участниками актуальных на данный момент жизни чувств и переживаний.

☒ Осознание и переосмысление своих целей и потребностей, действий, чувств, важных для позитивного построения собственной жизни.

☒ Развитие способности анализировать ситуации и быть честными перед самими собой в своих чувствах и поступках. Это необходимо, чтобы самому управлять своей жизнью.

☒ Развитие способностей к сопереживанию.

Ожидаемые результаты

Первый уровень результатов – обучающиеся приобретают социальные знания (об общественных нравственных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичное понимание социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к нравственным ценностям общества и ценностного отношения к социальной реальности в целом. Занятия киноклуба как форма внеурочной деятельности класса способствуют взаимодействию обучающихся класса между собой, создают дружественную социальную среду, в которой ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение обучающимися опыта самостоятельного действия.

Следует оговориться: не всякое кино полезно показывать подросткам.

Министерство культуры опубликовало проект списка 100 отечественных фильмов, которые могут быть рекомендованы школьникам для просмотра.

Идея разработки такого списка была выдвинута Владимиром Мединским и Никитой Михалковым по мотивам одной из целеполагающих статей Владимира

Путина. Цель простая: дать новому поколению базовый культурный код нашей цивилизации.

Выбирая фильмы для работы киноклуба, мы исходили из нескольких положений:

- ❑ фильм должен затрагивать актуальную для подростков тему
- ❑ фильм должен быть интересным
- ❑ фильм должен быть не слишком длинным и довольно динамичным
- ❑ фильм не должен быть жестоким, банальным, "затертым" показами по телевизору.

Фильм должен отвечать определенным требованиям:

- ❑ Тематика фильма должна быть интересна учащимся, быть созвучна заявленному содержанию занятия. Желательно, чтобы тематика фильма работала на основную цель — способствовать повышению социальной компетентности. Поэтому важно, чтобы фильм был не только интересен, но и понятен, отражал жизнь людей.
- ❑ Перед встречей ведущий должен сам несколько раз посмотреть фильм, наметить возможные темы для дискуссии, оценить актуальность и доступность фильма для ребят.
- ❑ Любого человека волнуют фильмы, которые эмоционально созвучны внутреннему запросу.
- ❑ Проводя обсуждение, ведущий должен учитывать индивидуальные особенности ребят, различия в уровне развития, возраст.
- ❑ Важно учитывать продолжительность просмотра и время, оставленное для обсуждения. Как показывает опыт, умело выбранный фильм позволяет многократно возвращаться к обсуждению и просмотру, никого не оставляя равнодушным.
- ❑ Просматривая фильм, важно особое внимание уделить тому, есть ли в фильме сцены, не предназначенные для показа подросткам (жестокость, насилие, употребление наркотиков, ненормативная лексика). Часто информацию о возрастных ограничениях можно увидеть на обложке диска, но все же ведущему лучше проверить это самому. Показ фильма, содержащего в себе подобные сцены, может вызвать серьезные проблемы — как для подростков, так и ведущих.

Важно быть очень внимательными с этим пунктом и воздержаться от показа такого фильма. Работа с фильмом осуществляется довольно просто - мы делаем "стоп-кадры" на ключевых, переломных, спорных сценах и обсуждаем с детьми, что именно произошло в сцене, почему герои поступили так, а не иначе, в какую сторону будет разворачиваться сюжет в дальнейшем и т.п.

Мы считаем, что если смотреть фильм целиком, а затем его обсуждать, есть риск, что какие-то события уже забудутся, а какие-то - просто останутся незамеченными. Кроме того, очень часто после просмотра фильма у подростков так много впечатлений и эмоций, что провести полноценный анализ увиденного затруднительно.

При этом важно учитывать, что работа в форме киноклуба требует активного участия ведущего. Его задача – не просто организовать совместный просмотр фильма с подростками, но и обсудить волнующие их темы. Важно, чтобы ребята чувствовали себя свободно и раскованно, могли высказывать свои мысли вслух, получать вовремя обратную связь от ведущего.

Учебно-тематический план «Киноклуб актуальное кино »

№	Дата	Тема	Кол – во часов
1 – 2		Просмотр фильма «Чучело», Р.Быков, 1983 127 минут	2
3		Тема обсуждения: Взаимоотношения в классе. Как предотвратить конфликты? обсуждение поступков героев фильма » (обсуждение фильма «Чучело»)	1
4 – 5		Просмотр фильма «Колыбельная для брата » по повести В. Крапивина – В.Легошин, 1982 70 минут Тема обсуждения : Взросление человека, его соприкосновение со взрослой жизнью (обсуждение фильма.)	2
6		Просмотр мультфильма «Дети моря», Япония 1 час 50 мин	1

№	Дата	Тема	Кол – во часов
		Тема обсуждения: защита природы , человек и природа, разнообразие природы	
7-8		Просмотр фильма «Друг мой, Колька!» – А.Салтыков, А.Митта, 1961 85 мин Тема обсуждения : Смысл понятий «товарищество» , дружба, «самоотдача» (обсуждение фильма «Друг мой, Колька!»)	
9		«Неуловимые мстители» – Э. Кеосаян, 1966, 74 мин. Тема обсуждения : история в фильме , события гражданской войны , герои- подростки	
10 – 11		Просмотр фильма «Пальма» – А. Домогаров, мл, 1021 150 мин	2
12		Тема обсуждения: взаимоотношения человека и животного, ответственность за свои поступки, предательство и верность	1
13 – 14		Просмотр фильма «Помни имя свое» – А.Тарковский, 1974 104 мин	2
15		Тема обсуждения : человек и война, дети на войне, трагические события на войне(обсуждение фильма)	1
16 – 17		Просмотр фильма «В зоне особого внимания» – А.Малюков , 1978, 98 мин Тема обсуждения: Смысл понятий «патриотизм , дружба, верность, долг» (обсуждение фильма «В зоне особого внимания»)	2
18		Просмотр мультипликационного фильма «Ёжик в тумане» – Ю.Норштейн, 1975 10 мин, «Про Федота-стрельца»	1

№	Дата	Тема	Кол – во часов
		Тема обсуждения : Оттенки человеческих чувств (обсуждение и инсценирование мультипликационных фильмов)	
19 – 20		Просмотр фильма ««Легенда № 17» – Н. Лебедев, 2012, 134 мин.	2
21		Тема обсуждения: долг, спортивный талант, взаимовыручка, патриотизм	1
22 – 23		Просмотр фильма «Маугли »	2
24		Тема обсуждения : взаимоотношения человека и животного, предательство и верность	1
25 – 26		Просмотр фильма ««А зори здесь тихие» – С. Росточкий, 1972, 116 мин.	2
27		Тема обсуждения : женщина и война – понятия несовместимые .	1
28 – 29		Просмотр фильма «Небо» 2021, 110 мин	2
30		Тема обсуждения : Герои нашего времени (обсуждение фильма «Небо»)	1
31 - 32		Просмотр фильма « Движение вверх», 2017- А. Мегердичев, 120 мин	2
33		Тема обсуждения : герои спорта , история создания фильма, патриотизм и долг	1
34 – 35		Итоговое занятие. Защита эссе мой любимый фильм , рекомендую посмотреть... , фильм, который меня потряс...	2

№	Дата	Тема	Кол – во часов
		Защита проекта, реферата, проведение кинопоказа, сдача кино-дневника, оформление кино-архива.	

Материалы и оборудование:

мультимедийный проектор;

экран для мультимедийного проектора;

акустическая система; микрофоны; компьютер.

Литература для педагогов:

Баженова Л.М. Азбука кино. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.

Франко Г.Ю. Искусство кино и отечественная культура. / Программы дополнительного художественного образования детей. – М., «Просвещение», 2005 г.

Коблик Е.Г. Повышение социальной компетентности детей и подростков: Фильмотека. – М., «Генезис», 2006.

Баранов О.А. Школьные кино клубы и их роль в кинематографическом воспитании старшеклассников: - М.: Просвещение, 1998.

Баранов О.А. Экран становится другом. - М.: Просвещение, 1979. – 96 с.

Вайсфельд И.В. Эволюция экрана, эволюция восприятия //Специалист. - 1993. - № 5

Левшина И.С. Воспитание школьников средствами художественного кино. - М.: 1975.

Левшина И.С. Подросток и экран. - М.: Педагогика, 1989.

Иванова С.М. Воспитание полноценного восприятия киноискусства младшими подростками. - М.: 1978.

Список 100 отечественных фильмов, рекомендованных Министерством культуры для просмотра школьниками.

Рекомендовано для учащихся 6 - 8 классов

1.«А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972, 116 мин.

В прифронтовой полосе группа девушек-зенитчиц вынуждена вступить в неравный бой с вражескими десантниками. Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле — но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг...

2.«Последний дюйм» –Н. Курихин, Т. Вульфович, 1958,88 мин.

Пожилый летчик Бен Энсли, нуждающийся в средствах, соглашается для телевидения сделать опасные подводные съемки. Вместе с 12-летним сыном Дэви он летит на легком спортивном самолете в Акулю бухту. В результате несчастного случая Бен не может управлять самолетом, помощи ждать неоткуда, и только Дэви может их спасти.

3 «В бой идут одни «старики» – Л. Быков, 1973, 87 мин.

Эта эскадрилья стала «поющей» — так капитан Титаренко подбирал себе новичков. Его «старикам» было не больше двадцати, но «желторотиков», пополнение из летных училищ ускоренного выпуска, в бой все равно, по возможности, не пускали. Им еще многое предстояло испытать — и жар боев, и радость первой победы над врагом, и величие братства, скрепленного кровью, и первую любовь, и горечь утраты... И настанет день, когда по команде «в бой идут одни старики» бывшие желторотики бросятся к своим самолетам...

4.«Веселые ребята» – Г. Александров, 1934, 94 мин.

Музыкальная комедия о похождениях жизнерадостного пастуха-музыканта Кости Потехина, которого приняли за модного заграничного гастролера. В одесском мюзик-холле простодушный Костя произвел сенсацию и стал дирижером джаз-оркестра. Его оркестр готовится к выступлению на сцене Большого театра, а вместо репетиций играет на похоронах...

5.«Белый Бим Черное ухо» – С. Ростоцкий, 1976, 183 мин.

Трогательная лирическая киноповесть о судьбе собаки, теряющей любимого хозяина, об отношении людей к «братьям меньшим», которое как рентгеном просвечивает души, выявляя в одних низость и мелочную подлость, а в других — благородство, способность сострадать и любить...

6. «Гагарин. Первый в космосе» – П. Пархоменко, 2013, 108 мин.

Фильм посвящен первым шагам человечества на пути освоения космоса и непосредственно судьбе первого космонавта Ю. А. Гагарина. Основной лейтмотив — борьба за право быть первым: соревнование в первом отряде космонавтов; конкуренция технологий в ракетостроении; противостояние сверхдержав — СССР и США. В первый отряд космонавтов отбирали из трёх тысяч летчиков-истребителей по всей стране. В легендарную двадцатку попали лучшие из лучших. Кто из них полетит первым, не знал никто. На этом пути пришлось бороться не только с земным притяжением...

7. «Старая, старая сказка» – Н. Кошеверова, 1968, 90 мин.

Главный герой фильма — сказочник, живущий в бедном и сером мире. Он сочиняет сказку, в которой сам в образе храброго солдата находит огниво и ему помогает добрый волшебник.

Солдат полюбил избалованную, капризную принцессу, загадывающую, как и полагается принцессе, загадки многочисленным женихам. Ее отец, король, очень хочет видеть мужем солдата, так как думает, что у того очень много золота. В сказке все кончается очень хорошо, а вот в жизни у сказочника все складывается плохо.

8. «Руслан и Людмила» (2 серии) – А. Птушко, 1972, 149 мин.

Доблестный Руслан, отправившийся на поиски похищенной невесты, одолевает коварство, обман, злое колдовство — и, в конце концов, в жестоком бою побеждает Черномора...

9. «Легенда № 17» – Н. Лебедев, 2012, 134 мин.

2 сентября 1972 года. Монреаль. Хоккейная сборная СССР с разгромным счетом 7:3 победила канадских профессионалов из НХЛ в стартовом матче эпохальной Суперсерии СССР-Канада. Это была не просто игра, это была битва за свою страну, которая перевернула мировое представление о хоккее. Теперь весь мир знал его просто по номеру «17». Валерий Харламов, забивший в том матче 2 шайбы, мгновенно взлетел на вершину славы. Сбылась его мечта — упорство, спортивный талант и суровые уроки великого тренера Анатолия Тарасова сделали из «номера 17» легенду мирового хоккея.

10. «Неуловимые мстители» – Э. Кеосаян, 1966, 74 мин. Бывший гимназист Валерка, веселый отчаянный Яшка-цыган, оставшиеся сиротами Данька и его сестренка Ксанка дали клятву внедриться в отряд к атаману Бурнашу и отомстить ему и его банде за смерть отца Даньки. Под видом сына старого друга атамана Данька проникает в отряд Бурнаша. Однако бандиты сумели узнать об этом. Даньку ждет казнь, но друзья на то и друзья, чтобы не бросить своего товарища в беде.

11. «Новые приключения неуловимых» – Э. Кеосаян, 1968, 82 мин. Крым накануне полного освобождения от белогвардейцев. Возвращаясь из дозора, четверка отважных «неуловимых» подбивает аэроплан. В полевой сумке взятого в плен летчика они обнаруживают секретное донесение, где говорится о существовании оборонительных укреплений вокруг приморского города, который красным еще предстоит взять. Юные герои получают задание добыть карту укреплений и едут в город...

12. «Пацаны» – Д. Асанова, 1983, 90 мин. Хотя бы один взрослый, которого можно называть на «ты», должен быть в жизни каждого пацана... Актеры экстракласса — Валерий Приемыхов и тринадцатилетний Андрей Зыков — и ведущая тема фильмов Динары Асановой: непонимание, несправедливость и одиночество подростка, против которого — весь мир взрослых.

13. «Петр Первый» – В. Петров, 1937, 96 мин. Конец XVII — начало XVIII столетия. Период становления Великой Российской Империи, время крупных реформ и тайных заговоров, великих воинских побед и дворцовых переворотов, безудержного веселья ассамблей и жестокого кровопролития казней. О жизни, государственной и военной деятельности Петра Первого — первого российского императора — рассказывает этот фильм.

14. «Подранки» – Н. Губенко, 1976, 93 мин.

Печаль и радость, вера и отчаяние тесно переплетаются в сознании писателя Алексея Бертенева, когда память возвращает его в детство. А детство этого поколения было нелегким — оно пришлось на суровые годы войны.

15. «Республика Шкид» – Г. Положа, 1966, 103 мин.

1920 годы. Послереволюционный беспредел. «Трепещите, халдеи!» — по улицам Петрограда шныряют колоритные и жалкие беспризорники, которых время от времени вылавливают и направляют в детские приюты. В одном из них — школе имени Достоевского (ШКИД) — собрались голодные, наглые и сообразительные оборвыши. Этим «приютом комедиантов» управляет директор, не потерявший ни чести, ни интеллигентности. Его обезоруживающее доверие научит ребят мужскому достоинству, поможет не раствориться в беге смутного времени...

16. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959, 97 мин.

Фильм рассказывает о русском солдате, которого война подвергла страшным испытаниям, лишила дома и семьи, бросила в концлагерь. Но судьба не сломила его дух — он выжил, отстоял своё право быть человеком, сохранил способность любить...

17. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934, 93 мин.

Василий Иванович Чапаев, командир 25-ой дивизии Красной армии, готовится к решающему сражению с отборными частями каппелевцев, возглавляемых опытным кадровым офицером, полковником Бороздиным. Партия присылает ему на помощь Дмитрия Фурманова, молодого, но образованного и умного

комиссара, чьи мемуары впоследствии легли в основу романа и фильма, обессмертившего имя Чапаева в памяти советских граждан.

18. «Чучело» – Р. Быков, 1983, 127 мин

<p>21.«Адмирал Ушаков» – Михаил Ромм, 1953,108 мин. Историко-биографический фильм о создании в 1779 году русского флота на Черном море под руководством великого русского флотоводца и патриота России — Федора Ушакова (1744-1817).</p>
<p>22.«Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938,111 мин. На западные рубежи Руси наступают войска Тевтонского Ордена. Они захватывают Псков, мучают и убивают местных жителей. Рыцари заранее делят ещё не завоеванные русские земли, присваивая себе титулы князей и надеясь на поддержку Папы Римского. Новгородский люд на вече решает собирать дружину и звать на командование ей опытного полководца князя Александра, прозванного Невским. Двое богатырей — Гаврила Алексич и Васька Буслаев (реальные личности) — сватаются к одной девице, и она решает, что выберет того, кто лучше покажет себя в битве.</p>
<p>23.«Айболит-66» –Р. Быков, 1966, 99 мин. Эксцентрическая музыкальная комедия по мотивам известной сказки К. И. Чуковского. Этот яркий остроумный фильм весело и ненавязчиво рассказывает о добре и зле, о справедливости и настоящей дружбе, рассказывает не только детям, но и взрослым.</p>
<p>24.«Илья Муромец» – А. Птушко, 1956, 93 мин. Защитник Руси, богатырь Илья Муромец по навету бояр попадает в княжеское подземелье. Но когда на родную землю вновь приходит беда, вынужден князь идти на поклон Муромцу и друзьям его — Алеше Поповичу и Добрыне Никитичу...</p>
<p>25.«Адмирал Нахимов» –В. Пудовкин, 1946, 93 мин. Россия. 1853 год. После победы русского флота под командованием адмирала Нахимова над турками создается мощная антирусская коалиция. Душой Севастополя вновь становится Нахимов...</p>
<p>26.«Корабли штурмуют бастионы» – М. Ромм, 1953, 94 мин. Второй фильм кинодилогии об адмирале Ушакове. Историко-биографический фильм о прославленном русском флотоводце. Франция начинает захватнические войны. Русские и союзные войска, освобождающие Италию, возглавляет А. В. Суворов. Победу в крепости Корфу обеспечивает операция адмирала Ушакова.</p>
<p>27.«Живые и мертвые» –А. Столпер, 1963, 100 мин. Драма по одноименному роману К. Симонова. Один из лучших фильмов о войне. Это действительно «о сорок первом страшном и героическом годе», как сказано в первом кадре картины. Журналиста Ивана Синцова известие о вероломном нападении нацистской Германии застает во время южного отпуска. Как фронтовой корреспондент он становится свидетелем тяжелых событий первых месяцев войны — многочисленных отступлений 1941 года.</p>
<p>28.«Радуга» –М. Донской, 1943, 87 мин. Фильм поставлен по одноименной повести Ванды Василевской и рассказывает о героической борьбе советских патриотов, жителей украинского села Нова Лебедивка, против гитлеровских оккупантов.</p>
<p>29.«Смелые люди» –К. Юдин, 1950, 104 мин. Перед началом Великой Отечественной войны Василий Говорухин воспитал преданного друга — лихого коня Буяна. Тренер Белецкий сомневается в достоинствах Буяна.</p>

Начинается война, и становится ясно, что Белецкий — немецкий шпион. Когда работники совхоза организуют партизанский отряд, Говорухин и его конь демонстрируют чудеса ловкости и храбрости.

полный драматических коллизий фильм, снятый по мотивам одноименной повести В. Железникова. История чистой, мужественной и самоотверженной девочки Лены, прозванной одноклассниками «чучелом», заставит вас на многое взглянуть другими глазами.

19. «Щит и меч» – В. Басов, 1968, 191 мин. Великая Отечественная война. Советский разведчик за несколько лет службы в абвере завоевывает расположение немецкого военного командования. Перевод в СС обеспечивает ему доступ к ценнейшей секретной информации...

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060875

Владелец Антропова Надежда Владимировна

Действителен с 08.04.2026 по 08.04.2027